

МОИ ЗЕМЛЯКИ

Национально-культурный журнал Омского Прииртышья • № 4'2011



ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТЕМЫ
**НОВЫЙ ГОД
НОН-СТОП**

В Омской области на этот праздник
можно попасть даже в марте или сентябре



*Завершается Год ребенка в Омской области.
Но разве можно сказать, что мы станем
меньше уделять внимания нашим детям?
Счастья всем семьям!
А значит, много детей в доме...*

СОДЕРЖАНИЕ

Общежитие

ДИАЛОГ ДЛИНОЮ В ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

*В Омске прошла юбилейная, уже двадцать пятая по счету
Межконфессиональная конференция «Вера. Отечество.*

Единство».....5

Новый год нон-стоп

«ДА БУДЕШЬ ТЫ ЗАПИСАН НА ДОБРЫЙ ГОД!..»

*Свой новогодний праздник, Рош Ашана, евреи
уже встретили – в самом конце сентября.....8*

Кстати...

«С РОЖДЕСТВОМ И НОВОЛЕТИЕМ!»

*Из истории рождественских и новогодних праздников
в Омске.....15*

Вслед

ГЛАВНОЕ БОГАТСТВО РОССИИ

*Почему День народного единства имеет для омичей
особый смысл?.....19*

КАК АРТАК С РУСЛАНОМ В СИБИРИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ

*В Омске прошел футбольный турнир, явно претендовавший
на право носить статус международного.....22*

Новый год нон-стоп

НАВРУЗ – САМЫЙ ДРЕВНИЙ НОВЫЙ ГОД

*Среди мировых праздников ему, отмечающемуся
уже более 5000 лет, сложно найти «ровесников».....24*



СОДЕРЖАНИЕ



32



38



44



53



58

Омск в лицах

АМАНГЕЛЬДЫ ШАКЕНОВ: «Я ЧЕЛОВЕК ДВУХ КУЛЬТУР»

В его творчестве без споров и противоречий
сошлись Запад и Восток.....32

Сокровища из сундука преданий

ЛЕГЕНДЫ ВЕЛИКОЙ СТЕПИ

В них ее шепот, топот конских копыт и пронзительная
музыка домбры.....38

Театр на всех языках

DAS IST ARTIST!

В спектакле этого театра могут одновременно звучать
немецкий, польский и русский языки.....41

Новый год нон-стоп

ПО БАБУШКИНЫМ РЕЦЕПТАМ

Как случилось, что поедание гусей стало у немцев народной
традицией?.....44

Экскурс в историю

СВЯЗАННЫЕ ОДНОЙ ЦЕЛЮ

Собрались сто лет назад вместе русский крестьянин-садовод,
еврейский угольный магнат и немецкий образцовый хозяин.....48

После уроков

ЗА СОЛЬЮ И ЗОЛОТОМ

Очерки истории Прииртышья для школьников.....53

К столу будь сказано

И ЭТО ВСЕ О НЕМ

Турция свой чай не экспортирует – пьет его сама.....56

Мир на ладошке

ПОДАРОК ДЛЯ САНТА-КЛАУСА

Шведская народная сказка.....58

«МОИ ЗЕМЛЯКИ» национально-культурный журнал Омского Прииртышья

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ55-00275 от 2 июня 2011 года.

Учредитель издания: Министерство культуры Омской области, адрес: 644043, г. Омск, ул. Гагарина, 22

www.sibmincult.ru; E-mail: press@sibmincult.ru

Редактор Сергей ТРУШ. Дизайн, верстка: Михаил ПИМОНОВ. Корректор Татьяна БЕЛОКОПЫТОВА.

Фото номера: Евгения КАРМАЕВА, Владимира КАЗИОНОВА, Максима КАРМАЕВА, Николая ШОКУРОВА
и из архива Омского Дома Дружбы.

При перепечатке ссылка на журнал «Мои земляки» обязательна.

Отпечатано в ОАО «Омский Дом печати»: г. Омск, пр. Маркса, 39.

Заказ № 4007. Тираж 2000 экз.



ДИАЛОГ ДЛИННОЮ В ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

Алла **ЛАДАН**

В последний день ноября в Омске прошла юбилейная, уже двадцать пятая по счету Межконфессиональная конференция «Вера. Отечество. Единство».

» Прошла конференция в здании правительства Омской области, куда пригласили представителей религиозных объединений, национально-культурных общественных организаций, органов власти, учреждений социальной сферы. Это было своеобразное подведение итогов духовного возрождения и развития межэтнических, межнациональных отношений в Омском Прииртышье за четверть века.

Практически все, кто выступал на конференции, отмечали: в центре внимания этих межконфессиональных форумов всегда были самые актуальные проблемы социального, духовного развития нашего региона и государства в целом. Наиболее важные из

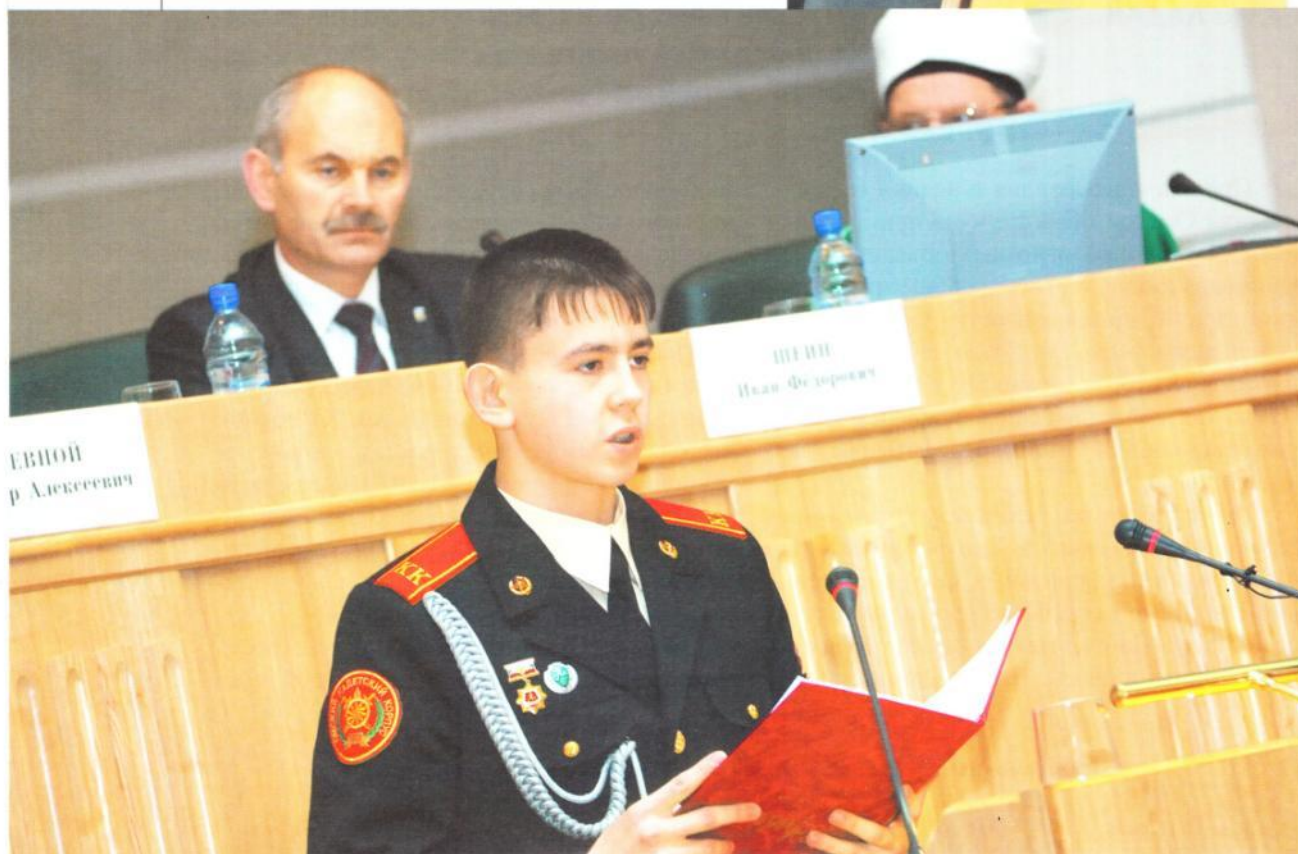
них – проблемы сохранения межконфессионального мира и согласия, воспитания детей и молодежи, формирования культуры межнационального общения, укрепления института семьи. Кстати, первая конференция, состоявшаяся 30 ноября 1987 года и сопровождавшаяся проведением в Омске первого фестиваля духовной музыки в ДК им. Козицкого, выставкой «Неугасимая лампада» в зале органной и камерной музыки, ныне Свято-Никольском казачьем соборе, была воспринята неоднозначно. В газетах и по телевидению в то время о них умалчивали, журналисты удивлялись: «Зачем это надо?».

Теперь значимость и актуальность межконфессиональных конференций уже

ОБЩЕЖИТИЕ



давно никто не подвергает сомнению. Более того, они расцениваются как значимые явления, способствующие развитию социального партнёрства государства и религиозных организаций, гармонизации на территории региона национальных отношений. А реализуются рождающиеся здесь идеи в конкретные дела: реконструкцию и строительство храмов, часовен, монастырей, передачу культовых зданий религиозным организациям, проведение рождественских и пасхальных фестивалей, праздников духовной музыки, православных выставок, благотворительных акций. Причем, очень важно, что все вопросы, касающиеся духовной жизни, всегда находили и находят понима-





ние и всестороннюю поддержку у губернатора Леонида Полежаева.

О значении веры и единства в укреплении государства на встрече говорили митрополит Омский и Тарский Владимир, муфтий Духовного управления мусульман Сибири Зулькарнай Шакирзянов, заместитель верховного муфтия Духовного управления мусульман азиатской части России Анарбек Жунусов, главный раввин Омска и Омской области Ошер Кричевский. И звучало на конференции доброе слово в адрес митрополита Феодосия, многие годы неустанно заботившегося, чтобы не угас интерес к такому общению всех конфессий.

Ну а история всех межконфессиональных форумов в лицах, событиях и итоговых решениях получила свое отражение в книге «Духовно-нравственные и патриотические традиции в Омской области», изданной на субсидии регионального правительства.

«Нужны ли будут нам такие конференции и дальше? У меня на этот счет сомнений нет», – подчеркнул министр культуры Омской области Владимир Телевной. И, думается, ни у кого этих сомнений не возникнет, пока будет продолжаться межконфессиональный диалог, вносящий свой вклад в формирование единой российской нации. ●



«ДА БУДЕШЬ ТЫ ЗАПИСАН на добрый год!...»

Лев
ГРАЧЁВ

Наверное, Омское Прииртышье можно называть маленькой планетой по имени Земля. И если по нашей большой планете Новый год шествует в течение суток, то здесь отметить этот праздник можно и в марте, и даже в сентябре. Что ж, до наступления «общенародного» Нового года, когда кремлевские куранты отсчитывают последние секунды декабря, еще есть время: давайте для начала заглянем – ну, например, в дома омской еврейской общины...

Загадки еврейского календаря

Свой Новый год, Рош Ашана, евреи уже встретили – в самом конце сентября. По иудейскому летосчислению, кстати, наступил 5772-й год. И вот что примечательно: поскольку каждая буква ивритского алфавита имеет числовое значение, то цифры на иврите запросто можно читать, как слова. Так вот, цифры 5772 складываются в слово «изобилие». Здорово, не правда ли?

Да, Новый год у евреев наступает чаще всего в сентябре. Эта фраза может показаться странной всем привыкшим к тому, что Новый год приходит не просто всегда в январе, но ещё и всегда первого числа. Тут надо помнить о том, что евреи живут по лунно-солнечному календарю, поэтому каждая дата – в том числе и Рош Ашана – приходится на конкретную фазу Луны. А в случае с Новым годом в силу вступают еще и некоторые ограничения: Рош Ашана

не может приходиться на среду, пятницу и воскресенье. Вот так и выходит, что нынче праздник наступил 29 сентября, в прошлом году – 9 сентября, а, скажем, в 2005-м – 4 октября.

Вообще, с календарем у евреев не забалуешь. Простой год состоит из 12 лунных месяцев, а в високосном прибавляется еще один. Пока, как видите, всё знакомо. Но! И простые, и високосные годы бывают правильными (когда все 12 месяцев состоят попеременно из 30 и 29 дней), достаточными (когда месяц хешван, обычно имеющий 29 дней, имеет 30 дней) и недостаточными (когда месяц кислев, наоборот, обычно имеющий 30 дней, состоит из 29 дней). Таким образом, количество дней в простом году может составлять от 353 до 355, а в високосном – от 383 до 385.

Вы уже сходили за логарифмической линейкой? Правильно, потому что дальше – больше: так как еврейская Пасха, Песах,



празднуется 14-го нисана, который обязательно должен быть весенним месяцем (рав Ицхак Зильбер по этому поводу заметил: «Я делал расчеты на шеститысячный год по еврейскому календарю – все в порядке, Песах – весной!»), то для согласования лунного года с солнечным принят цикл в 19 лет, в котором 7 лет високосных: третий по счету, затем шестой, восьмой, одиннадцатый, четырнадцатый, семнадцатый и девятнадцатый. Вот нынешний, 5772-й, не високосный, а прошлый был – да.

К слову, 5772 – это количество лет, прошедших от сотворения мира. Но счет при этом идет не от первого дня творения, а от шестого – когда Бог создал человека. Как говорит омский раввин Ошер Кричевский, это связано с постулатом о том, что мир создан для человека, а не наоборот. Впрочем, в тот же день Адам был изгнан из рая, и с тех пор ежегодно в этот день Бог творит суд над человечеством, анализируя поступки каждого и определяя его судьбу на предстоящий год.

Слихот, Маарив и освобождение от обетов

Подготовка к Рош Ашана (в переводе – «голова года») идет целый месяц и носит не подарочно-гастрономический, а духовный характер. Весь этот месяц евреи читают специальные молитвы и раскаиваются в совершенных грехах. Очень наглядно в этом смысле сравнение, сделанное в ходе нашей беседы Ошером Кричевским: «Раз в год бизнесмен сводит баланс, подсчитывая прибыли и убытки и прикидывая, как в следующем году увеличить доход и сократить издержки. Так же и здесь: человек в течение месяца анализирует свои положительные и отрицательные поступки и решает, каким образом прирастить первые и ликвидировать вторые».

Последняя суббота уходящего года – день, когда все должны собраться в синагоге на так называемую «молитву раскаяния», Слихот. Первая молитва Слихот произносится в ночь с субботы на воскрес-

нье и начинается после полуночи. Другой молитвы, ради которой нужно приходить в синагогу за полночь, нет – и этим подчеркивается исключительная важность Слихот. В следующие дни, вплоть до самого Рош Ашана, Слихот читается по утрам, в необычно ранние часы. Тем самым евреи показывают Богу, что готовы в том числе и на такие сверхусилия ради прощения и искупления грехов.

Все еврейские праздники начинаются накануне. Новый год – не исключение: вечером перед первым днем Рош Ашана зажигаются праздничные свечи, читается молитва Маарив, а после неё люди приветствуют друг друга словами «Лешана това тикатеи ветехатем», что означает «Да будешь ты записан (в Книгу Жизни. – Ред.) на добрый год, и запись эта да будет скреплена печатью!».

На суд Всевышнего следует предстать максимально очищенным от житейской шелухи, накопленной в течение года. Поэтому люди в это время наряжаются, надевают новую одежду и проходят обряд «освобождения от обетов» – ликвидации взятых на себя непосильных или неоправданных обязательств. В том же русле – и правило урегулирования всех ссор и конфликтов до Рош Ашана. «Тут вот что важно помнить: если ты согрешил по отношению к Богу, то Бог тебе простит, а если по отношению к другому человеку, то тут Бог тебе не помощник – улаживай отношения сам», – комментирует Ошер Кричевский...

«Во главе, не в хвосте»

Важнейшее действо Рош Ашана – трубление в бараний рог («шофар»). Соответственно важнейшая заповедь праздника – слушать шофар, символизирующий коронацию Всевышнего как владыки вселенной. Кроме того, звук шофара, похожий на плач ребенка, призван обозначить исходящее из глубины сердец коллективное воззвание к Богу. Всего в течение двух дней праздника евреи слышат двести звуков шофара.

До того как протрубят в шофар, нель-



зя ни есть, ни пить. Если, конечно, в этом нет прямой угрозы для чьего-либо здоровья. А вот после уже можно садиться за стол. Но помнить, что Рош Ашана – это праздник не в привычном нам смысле слова, с обильной трапезой и разудалым гуляньем, а скорее обряд демонстрации своей готовности к любому приговору Высшего судьи. Поэтому в дни Рош Ашана рекомендуется не развлекаться, не гулять и поменьше спать.

В то же время, подкрепляя надежды людей на добрый и сладкий год (именно так звучит новогоднее благословение: «Да будет желанием твоим, Всевышний, чтобы новый год был для нас добрым и сладким»), праздничная трапеза в обязательном порядке должна включать в себя сладости: мед, яблоки, финики, гранаты. Плюс морковь, свеклу, лук и рыбу. Дальнейшее меню – дело фантазии хозяйки, лишь бы было всё это вкусным и разнообразным, и ни в коем случае не горьким, кислым или соленым. Не должно быть на столе и орехов, по-

скольку на иврите их название (на русском, обратите внимание, тоже) созвучно слову «грех».

Как раз-таки во имя сладости наступающего года во время новогодней трапезы первый кусок хлеба («халы» – круглой булки) макается не в соль, как обычно, а в мед. То же действие производится и с кусочком яблока, символизирующим еврейский народ. А морковь на иврите, кстати, созвучна со словом «приговор», поэтому без неё Рош Ашана обойтись никак не может. Это понятно.

Свои смыслы таят в себе и другие компоненты праздничного стола. Так, съев лука-порея, надо произнести: «Да будет желанием Твоим, Всевышний, чтобы недруги наши были отсечены». После поглощения зернышек граната следует сказать: «Да будет желанием Твоим, Всевышний, чтобы умножились наши заслуги, как зерна граната». (И вот ещё что: у евреев есть убеждение, что даже самый грешный еврей наполнен стольким множеством заповедей, сколь-





ко зернышек в гранате.) Ну а подобающее присловье к опробованной голове рыбы или барана – «Да будет желанием Твоим, Всевышний, чтобы были мы во главе, а не в хвосте».

А утром всем снова на молитву, которая будет длиться три-четыре часа. Так что и в самом деле, слишком долго за новогодним столом не засидишься и чересчур тревогодничать не станешь.

Грехи в воду

После обеда в первый день Рош Ашана принято идти к реке или любому другому водоему. При этом желательно, чтобы в нем водилась рыба – символ плодovitости и жизненной силы, а также символ «вечноглядящего глаза» Всевышнего. Но, в крайнем случае, стодится и обычный бассейн. Члены омской еврейской общины, например, шествуют на стрелку Иртыша и Оми.

На берегу евреи читают молитву, называемую Ташлих, и исполняют сопровождающийся ею одноименный обряд – выбрасывают в воду всё, что завалилось в карманах, и отряхивают полы одежды, таким образом избавляясь от грехов. Но, как говорит Ошер Кричевский, чтобы впопыхах не пришлось вытряхнуть что-нибудь важное для человека, карманы заранее наполняют хлебными крошками.

У рава Джозефа (Йосефа) Телушкина есть забавный рассказ о том, как однажды в еврейской общине Токио во время празднования Рош Ашана совершался Ташлих на берегу водохранилища. Евреи отрясли карманы над водой и произнесли соответствующие слова. Внезапно появились полицейские, которых смутила группа иностранцев, бросающих что-то в систему водоснабжения Токио. Раввин объяснил, что они бросали в воду свои грехи. Служители порядка полезли в словарь, но, поскольку в японском языке нет точного аналога слову «грех», ничего не нашли. Освободились евреи с очень большим трудом...

...Подытоживая рассказ о еврейском Новом годе, нужно еще раз подчеркнуть,



что этот праздник является светским в очень малой степени. На Рош Ашана не принято дарить детям подарки (хотя и не запрещено), не принято пускать по квартирам бородатого мужика в атласном халате с мешком, не принято баловаться с китайской пиротехникой. Главный смысл этого Нового года – самоочищение и самоуглубление.

Но независимо от национальности и вероисповедания каждый из нас, конечно же, хочет, чтобы наступающий год был добрым и сладким. И чтобы в Книге Жизни его имя обязательно значилось. А стало быть – «Лешана това тикатев ветехатем»! ●

НА СНИМКАХ: так в сентябре встречали Рош Ашана в омском Доме Дружбы.

хозяйке на заметку

ФАРШИРОВАННАЯ РЫБА ПО-ЕВРЕЙСКИ

Одно из традиционных и любимых праздничных блюд у евреев – гефилте фиш (фаршированная рыба). Вот как можно приготовить гефилте фиш из карпа.

Берем 2,5 – 3 кг карпа, масло, 4–5 луковиц, 5 яиц, соль, сахар, перец, неполную чашку хлебного мякиша, полчашки воды, соус (рыбный бульон из костей и головы с морковью, луком и специями).

Пропустить карпа через мясорубку и выложить в большую кастрюлю. Нарезать лук и обжарить в масле на медленном огне до золотисто-коричневого цвета (примерно 20 минут). Приготовить рыбный соус. Смешать жареный лук, яйца и приправы по вкусу. Соединить рыбу с яичной смесью. Добавить хлебные крошки и воду (по отдельности и понемногу), размешивая каждый раз. Если фарш достаточно вязкий и густой – сформировать из него шарики (лучше это делать влажными руками). Аккуратно опустить шарики по одному в кипящий соус. Накрыть и варить на среднем огне 2 – 2,5 часа. В соус можно добавить нарезанную пластиками свеклу – для красивого красного цвета... ●



Кстати...

Общегородская елка. 1942-й год.

С Рождеством и Новолетием!

Из истории рождественских и новогодних праздников в Омске

Новый год по-Казнаковски

Для нас уже давно стало привычным обращение с телевизионных экранов лиц, стоящих у власти, с новогодними поздравлениями. Но оказывается, нечто подобное в нашем городе случалось еще в девятнадцатом веке. Телевидения тогда, конечно, не было, но губернатор считал своим долгом лично появиться на публике и поздравить омичей с наступающим праздником.

Известный историк сибирского казачества и общественный деятель Катанев оставил для нас в своих записках любопытные воспоминания о встрече одного из, как тогда называли, новолетий генерал-губернатором Западной Сибири Казнаковым, который занимал эту должность и пребывал в Омске с 1875 по 1881 год.

Мемуарист пишет: «На одном из вечерних докладов Москов обратил внимание генерал-губернатора на приближение ново-

го 1876 года и при этом как старшина клуба Омского Общественного собрания спросил: «Угодно ли будет Его Высокопревосходительству встретить Новый год по обыкновению его предшественников – в клубе?». В свою очередь Николай Геннадьевич Казнаков спросил: «А разве это нужно?». «До сих пор, Ваше Высокопревосходительство, это обыкновенно делалось, – отвечал Москов, – тем более, что в эти дни генерал-губернаторы направляли приветственные телеграммы на имя Государя Императора!». «Да... в таком случае нужно быть... Только до сих пор я всегда встречал этот день в своей семье... Нельзя ли это как-нибудь устроить?... Да, Вы вот что сделайте... (и генерал прошелся раза два по кабинету), Вы переведите клубные часы так на четверть часа вперед. Я у себя переведу на четверть назад, тогда в полчаса я успею встретить новый год и там, и здесь!». Все, конечно, исполнилось так, как было сказано, и Николай Геннадьевич убил двух зайцев:

НОВЫЙ ГОД НОН СТОП

в клубе ошастливил своим присутствием омское общество, а дома угодил желанию жены, не нарушив давнишних семейных традиций».

Омские ёлки

В конце девятнадцатого и начале двадцатого веков, кроме различных концертов, спектаклей и маскарадов, то есть развлечений для взрослых, были свои рождественские удовольствия у молодежи и школьников. В Омске почти во всех учебных заведениях устраивались различные праздничные развлечения. Это и литературные вечера, и, например, обычные елки с раздачей лакомств и подарков, в том числе для бедных детей. Для приобретения таких подарков деньги жертвовали попечители школ, частные лица, а торговые заведения делали большие уступки в ценах при покупке вещей и елок.

Листая старые подшивки, невольно обращаешь внимание на то, что горожане с каждым годом все более начинали заботиться о школах, не скупясь на пожертвования. Давайте мы с вами пробежим беглым взглядом по желтоватым, кое-где даже полуистлевшим газетным страницам.

Газета «Степной край» за 9 января 1897 года:

«Устроенный в мужской гимназии литературно-музыкальный вечер вместе с тем имел и благотворительный характер, так как сбор за входной билет был назначен на усиление средств общества на пособия недостаточным ученикам гимназии [...]. По окончании литературно-музыкальной программы начались танцы, продолжавшиеся до 1 часу».

«Из школьных елок наиболее выдавались елки в приготовительном пансионе и в Никольском приходском училище, в последнем [она была устроена] на средства почетного блюстителя школы Г. И. Решетникова. Не были так же забыты и дети переселенцев, находящихся в пункте вблизи железнодорожного вокзала».

Газета «Степной край» за 24 декабря 1897 года:

«В помещении Покровской начальной школы была детская елка, устроенная по инициативе и на средства об-



Елка в Саду пионеров. 1949-й год.

щества взаимовоспоможения приказчиков в г. Омске. Так как это единственная общественная елка, разрешенная начальством, то, вполне естественно, она привлекла такую массу детей, а также и взрослых, что даже обширный зал школы не мог вместить всех желающих, почему многим было отказано [...].»

Газета «Омский вестник» за 8 декабря 1915 года:

«Городская комиссия по оказанию помощи семьям призванных на войну постановила – устроить во время рождественских праздников елку для детей воинов. По особым подписным листам среди горожан собираются добровольные пожертвования. (Уже пожертвовали 2 ящика пряников и 2 ящика конфет, 2 куса ситцу)».

Газета «Омский вестник» за 28 января 1915 года:

«На рождественских каникулах в кадетском корпусе состоялся ряд благотворительных вечеров в пользу воинов действующей армии. 28 декабря первый вечер от родителей кадет поступали пожертвования вещами и деньгами. На них приобрели



Открытка на фронт напоминала: и в Новый год о солдате помнят родные.

белье для воинов, табак и проч. предметы солдатского обихода».

«Благотворительный вечер с беспроигрышной лотерей, были поставлены драма «Иван Сусанин» и балет из оперы «Жизнь за Царя». Оба произведения были исполнены кадетами при участии воспитанниц женской гимназии О. Я. Хвориновой. Вечер был повторен 4 января, с уменьшенной платой в зрительном зале. Частный сбор с вечеров отправлен в Петроград, в лазарет Ее Императорского Высочества Великой Княгини Елизаветы Мавриковны. На призыв директора кадетского корпуса к пожертвованиям почти все фирмы Омска отозвались с особенным сочувствием к цели, которая ставилась благотворительными вечерами».

Впрочем, появлялись в то время в местных изданиях и такие вот заметки: «Праздники сказываются. За последние дни в местное акционерное управление посыпались прошения от разных лиц об отпуске им чистого спирта «для технических и лечебных надобностей». Но так как о «надобностях» вспоминают обыкновенно два раза в

году (перед Рождеством и Пасхой), то понятна причина обращения»...

В ожидании Победы

Со временем в Омске стало доброй традицией устраивать общегородские ёлки на центральных площадях. До конца 1940-х годов лесная красавица и сопутствующий ей снежный городок появлялись в сквере перед нынешней мэрией. Потом они перемещались в Сад пионеров, затем на Зелёный остров. Ну а в настоящее же время центром общегородских новогодних гуляний является Омская крепость.

Зима 1941 – 1942 годов для тылового Омска выдалась крайне тяжёлой. К работам фронтового времени добавились суровые сибирские морозы. Казалось бы, до ёлки ли тут? Уместно ли в таких условиях вообще праздновать Новый год? Но городские власти рассудили иначе: да, Омску и его жителям очень тяжело, однако жизнь ведь продолжается! Ощущалась острая необходимость взбодрить, порадовать людей. И в конце концов всё же решили устроить праздник омским ребятишкам.



Такие поздравительные послания прошлых веков сегодня заменили телефонные эсэмэски...

Для большой зеленой красавицы выделили место на городской площади. Здесь, помимо елки, был устроен небольшой каток, слеплены из снега ледяные скульптуры. Вход на площадь украшали два больших выкрашенных в красный цвет ледовых флагов. На одном из них красовалась надпись: «За Родину», на другом, как вы уже догадались, следовало продолжение известного всем фронтового лозунга: «За Сталина». Ледовую композицию дополняли Дед Мороз со Снегурочкой, солдат с пушкой, поверженный фашист с разбитой свастикой.

Проживавшая в годы войны в нашем городе ленинградка И. Прусакова вспоминала: «...На площади незадолго перед Новым годом установили ёлку. Это было тем более к месту, что после Ленинграда узнать, что ёлки здесь не растут, получалось вдвойне обидно... А тут на огромном каркасе укрепили десятки сосновых деревьев, обвили полученное гигантское дерево светящейся нитью из крашенных лампочек, каждая величиной с тыкву, — и вот она плывёт в морозном тумане, огромная праздничная ёлка! А площадь окружили ледяными изваяниями — конечно же, пограничник Карачуна с собакой и пионер с горном, и лётчик в шлеме — привычная мифология средней школы, тем и милая, что известная. И ребята в валенках на приделанных дощечками коньках с гиканьем носились среди белых статуй, играла музыка, снег кружился — шёл праздник, праздник, устроенный специально для нас, у



Дореволюционная рождественская открытка.

кого дома не было не только праздника, но и просто родителей...».

Вот такой был Новый год. И ожидание победы.

Александр ЛОСУНОВ,
омский историк-краевед

ГЛАВНОЕ БОГАТСТВО РОССИИ

Татьяна
СДОБНИКОВА

Есть праздники, которые понятны всем омичам и приняты каждым, независимо от его национальности и вероисповедания. Это не только Новый год или святой для всех День Победы. В число таких праздников уже вошел и День народного единства, который в Омском Прииртышье, как и во всей России, отметили в ноябре.

» Для омичей этот праздник имеет особый смысл. Наш регион по своему этническому составу – один из ярких и самобытных субъектов Российской Федерации. Его многонациональный состав обусловлен целым рядом географических, исторических, культурных, религиозных и социально-экономических факторов. И все мы живем дружно. Почему? Залог тому – понимание и уважение культуры разных национальностей, проживающих в Омском Прииртышье, считает губернатор Леонид Полежаев.

Сегодня у нас действуют консультативный совет по межнациональным и межконфессиональным отношениям при губернаторе Омской области, консультативный совет по вопросам взаимодействия с национально-культурными объединениями при министерстве культуры Омской области, совет директоров национально-культурных объединений при омском Доме Дружбы. Разработаны Концепция развития культуры Омской области, программа содействия этнокультурному развитию народов, проживающих на территории региона, государственной поддержки самодетель-



ного художественного творчества – тут обязательно нужно назвать областные фестивали «Душа России» и «Единение». И это, конечно же, далеко не все.

День народного единства органично вписался в эту межнациональную канву. Чтобы убедиться в том, было достаточно прийти 4 ноября на площадь у sportivo-



культурного
комплекса
имени Вик-

тора Блинова. Здесь раскинулась выставка изделий мастеров народного творчества. Несмотря на непогоду, уже по традиции для зрителей и участников форума были организованы национальные игры, без которых не обходится ни одно ярмарочное действие.

В рамках форума в СКК имени Виктора Блинова прошел и праздничный концерт «Моя Россия! Моя душа!», который организовали региональное министерство культуры и Дом Дружбы. Он собрал око-

ло пяти тысяч зрителей, которые аплодировали Государственному Омскому русскому народному хору, Омскому государственному детскому ансамблю, студии танца «Солнышко», солистам и лучшим творческим коллективам национально-культурных объединений, учреждений Азовского, Калачинского, Колосовского, Таврического районов. Полтора часа со сцены звучали песни о России, Сибири, многие из которых пел весь зал. Вот так, вместе, многотысячный хор зрителей и участников концерта исполнил гимн России. И в эту минуту каждый почувствовал себя частичкой огромного, единого государства. ●





Татьяна СИМ

(корейский культурный центр):

— Мы ежегодно принимаем участие в этом форуме. Праздник объединяет все народы, проживающие на омской земле. Около полутора тысяч корейцев чувствуют себя здесь комфортно вместе с другими национальностями. Мы работаем, учимся, делаем все для блага Омского Прииртышья, которое давно стало нам родным.

Анаит САРОЯН

(Омское отделение «Союза армян России»):

— Хочу сказать спасибо всем, кто обеспечивает в регионе такую правильную национальную политику. Спасибо и за то, что они умеют организовывать такие праздники, где все национальности собираются в одном доме. Мы — русские, украинцы, белорусы, армяне — живем под одним небом, понимаем друг друга. Нам есть где проявить свои таланты. И сегодняшний праздник — тому подтверждение.

Мария МАРТЕНС

(украинский культурный центр имени Тараса Шевченко):

— Наш фольклорный коллектив участвует во всех фестивалях, которые проводятся министерством культуры Омской области и Домом Дружбы, будь то «Певческое поле» или «Душа России». С открытым сердцем приходим мы и на форум в День народного единства. Здесь можно увидеть самобытность всех культур народов, проживающих в Омском Прииртышье. Знаю, что многие зрители подпевают нашему народному фольклорному ансамблю, потому что и в Омске, и в сельских районах живет так много выходцев с Украины. И здесь их дом.

Розалия САЙГАНОВА,

(Омская городская татарская национально-культурная автономия):

— Мы всегда ждем этого праздника с нетерпением. Ведь это не просто лишний повод собраться вместе, показать свое национальное искусство, ощутить радость от того, что нас встречают аплодисментами. День народного единства в Омской области всегда превращается в демонстрацию дружбы всех людей, здесь живущих. Это искренний народный праздник.



ВСЛЕД

КАК АРТАК С РУСЛАНОМ В СИБИРИ *в футбол играли*

Ольга
ОРТМАН

В Омске прошел турнир, явно претендовавший на право носить статус международного. Ведь в нем приняли участие сборные Армении, Азербайджана, Казахстана и даже Вьетнама.

» Для полноты впечатления перечислим все восемь государств, команды которых на этих соревнованиях по мини-футболу вышли на поле омского стадиона «Динамо»: Таджикистан, Армения, Киргизия, Азербайджан, Вьетнам, Грузия, Казахстан, Узбекистан. Почти сто участников, не считая тренеров и представителей команд, решили выяснить отношения не в словесной полемике или политических декларациях, а в самых что ни на есть товарищеских футбольных матчах. Ну и еще одна интрига: инициатором этого футбольного действия стало... Управление федеральной миграционной службы России по Омской области.

Казалось бы, функции и задачи у этой структуры совсем уж далеки от всего, что связано с футбольным мячом. Ну, это на наш с вами взгляд. У начальника же управления Александра Денисова тут свои логические построения: миграция уже не кажется сегодня этакой экзотикой, а вопросы адаптации и интеграции мигрантов перестали быть второстепенными. От того, насколько быстро и естественно иностранные граждане волеются в наше общество, зависит и ситуация в ре-

гионе, взаимоотношения местного населения и приезжих. Так вот почему бы не перевести эту адаптацию и интеграцию в более понятную и привычную людям самых разных национальностей плоскость — плоскость футбольного поля?

После жеребьевки баталии развернулись сразу на трех площадках, передвигаться между которыми нужно было крайне осторожно: в пылу азарта игроки забывали обо всем на свете, мяч то и дело летел в сторону многочисленных зрителей. Судейская коллегия спортивного общества «Динамо», пусть и отдавая личное предпочтение некоторым уже полюбившимся командам, все же судила матчи объективно и непредвзято, правила футбола были едины для всех. А в перерывах участники турнира могли оценить прелесть полевой кухни, которая была развернута здесь же на территории спортивного комплекса. Тарелка вкусной каши и горячий чай только способствовали укреплению спортивного духа и хорошего настроения футболистов.

Для наметившейся тройки лидеров в конечном итоге не обошлось без сюрпризов:



в борьбе за третье место вперед неожиданно вырвалась команда Казахстана – со счетом 2:1 «Омские казахи» обыграли команду Узбекистана. Первое же место завоевали футболисты армянской общины, победившие в финальном матче сборную Азербайджана «Огни родины».

А потом, как принято, была церемония награждения победителей и призеров турнира кубками, дипломами и медалями. Организаторы соревнований решили отметить и отдельных игроков некоторых сборных. К примеру, приз «Индивидуальный игрок» вручили самому возрастному участнику – 47-летнему Данелу Даниеляну из команды Армении, а лучшего бомбардира – Артаку Арзуманяну. Самым ценным игроком признали Руслана Губадова, представлявшего команду Азербайджана, лучшим вратарем стал Руслан Садыков из «Омских казахов».

И еще одна деталь: общаясь между собой на родном языке, при обращении к спортсменам из других команд игроки тут же переходили на русский. Великий и могучий и здесь оказался универсальным средством сплочения, объединения и понимания... ●



НОВЫЙ ГОД НОН СТОП

Вадим СЕМИН

Навруз – самый древний Новый год



В конце марта, когда зима уже окончательно сдает свои позиции, в Омской области празднуют еще один Новый год – древний восточный праздник Науруз, или, например, по казахски – Наурыз. Это праздник не религиозный, не политический, не гражданский – он народный, сродни русской Масленице. Праздник веселый, добрый и щедрый, хотя и с непростой судьбой...



Немного истории

Навруз, Наурыз, Нооруз, Руз-е Дехкан... Древнейший земледельческий праздник встречи весны и нового года. Ежегодно в дни весеннего равноденствия его празднуют примерно 300 миллионов человек в разных странах мира – казахи, татары, узбеки, таджики, киргизы, туркмены, афганцы, албанцы, народы Дагестана и Азербайджана, мусульмане Индии и тюркоязычные народы западных районов Китая. И это еще далеко не полный список.

Среди мировых праздников сложно найти «ровесников» Навруза, ведь он отмечается уже более... 5000 лет. Его праздновали еще до того, как у человечества появилась письменность. Первое письменное упоминание о Наврузе исходит из Древней Персии и датируется 505 годом до н.э. Персия дала празднику и название: «нав» – в переводе с фарси означает «новый», а «руз» – «день». Впрочем, у древних греков тоже

был подобный праздник – Патрих. Позже Навруз вошел и в исламскую культуру как нерелигиозный праздник весны. Из поколения в поколение традиции его празднования передавали казахи, узбеки и уйгуры, таджики называли его «Гульгардон» или «Гульнавруз», буряты – «Сагаан сара», у степных кочевников это был Новый год «Улыс».

Увы, дорога человечества устлана не только фиалками, розами и тюльпанами – символами Навруза. Этот праздник тоже оказывался жертвой тоталитарных систем, в которых все национальное считалось несущественным, а все упоминания о традиционном наследии причислялись к пережиткам древности. Например, во времена СССР Навруз Байрам был официально запрещен в автономных республиках РСФСР и в Казахстане, хотя люди отмечали его в семейном и родственном кругу (как русские Пасху). Правда, в Туркменистане, Узбекистане, Киргизии, Азербайджане и Таджикистане он и тогда проводился вполне официально. А вот в Турции с 1925-го по 1991-й год на него было наложено табу. Был он под запретом и в Афганистане во времена правления талибов, а в Сирии до сих пор запрещен как «языческий».

Только ведь душу народа запретить нельзя. В 1988 году впервые после 70-летнего перерыва Наурыз мейрамы официально отпраздновали в Казахстане, с 1991 года он стал государственным праздником Республики Казахстан. В это же время празд-





нование Навруза возродилось у российских башкир и татар. Сейчас он отмечается как национальный праздник в Узбекистане, Туркменистане, Киргизии, Грузии, иракском Курдистане, Индии, Македонии, Турции. И в каждой афганской семье на Навруз или Руз-е Дехкан тоже накрывается праздничный стол.

Символ весны, добра и плодородия

— Праздник Наурыз возник у народов Востока задолго до принятия исламства, и потому он лишен религиозной обрядности и направленности, — отмечает муфтий Сибирского федерального округа, заместитель Верховного муфтия Духовного управления мусульман Азиатской части России, президент региональной национально-культурной автономии каза-

хов Омской области Анарбек Жунусов. — Это Новый год по древнему восточному календарю. Для казахов он является символом весеннего обновления, торжества любви, плодородия и дружбы. У него есть и другие названия: Улыс Куны («Первый день Нового года») или Улыстын Улы Куны («Великий день народа»).

Кстати, у разных народов есть свои особенности в праздновании Навруза, но древний обычай един для всех: до наступления праздника люди должны убирать в домах и вокруг, сажать деревья и цветы, рассчитаться с долгами, забыть вражду и ссоры. Считалось, что если Навруз входит в чистый дом к хорошему хозяину, то болезни,

неудачи, невзгоды обойдут его стороной.

И еще о традициях Навруза. В ночь перед торжеством все емкости в домах наполняли молоком, айраном, зерном, ключевой водой, чтобы новый год был оби-

*Навруз, Наурыз, Нооруз, Руз-е Дехкан...
Древнейший земледельческий праздник
встречи весны и нового года.
Ежегодно в дни весеннего равноденствия
его празднуют примерно 300 миллионов
человек в разных странах мира.*

лен молоком и урожаем и чтобы миновали его засухи. Ну а в день Навруза все старались быть в добром расположении духа, при встречах высказывали самые добрые пожелания, дабы «очистить» новый год от всевозможных бед и неудач.

У сибирских татар Навруз чаще называется «Амаль». В дни праздника татарские дети проводят свои «колядки» – ходят по домам, рассказывая стихи: «В день Амаль засветит солнце, с неба облако сойдет. Звери бродят, пищу ищут, соловей в лесу поет. Нас печеньем угощают, сладкий чай, конфет дадут!...». Ну, после таких слов хозяева уж всяко не скупятся на конфеты, пряники, баурсаки и прочие вкусности.

По казахской мифологии в ночь с 21 на 22 марта землю обходит старик Кадыр – сажит деревья, посылает людям счастье и благоденствие. Под его взглядом не только земля становится плодородной, но и души людей оттаивают.

Однако не забудем, что изначально Навруз – это все-таки древний праздник поклонников огня зороастрийцев. И до наших дней сохранился обычай раскладывать ритуальные костры, зажигать факелы и свечи. С православной Пасхой Навруз роднят крашеные яйца (что символизирует зарождение жизни). Особое значение имеет обычай проращивать зерна пшеницы или ячменя и ставить их на праздничный стол вместе с разнообразными сладостями.

Но стол Навруза – это уже отдельная тема...

Праздничный дастархан

В Навруз все члены семьи собираются за праздничной трапезой. На стол обязательно ставят зеркало, а по обе стороны от него — светильники с горящими свечами, число которых должно соответствовать числу членов семьи. Причем свечи должны догореть сами, на них ни в коем случае нельзя дуть, чтобы не укоротилась жизнь кого-либо из членов семьи.

Своеобразен традиционный стол Навруза. У каждого народа одно основное



требование: он должен быть обильным, тогда в новом году семью ждут достаток и благополучие. Праздничное застолье называется «хафт-син», и в основе его – кушанья из семи (хафт) растительных продуктов, названия которых начинаются с арабской буквы «син» (чеснок, яблоки, облепиха, зелень и т. д.). Также на праздничном столе непременно присутствуют большие круглые лепёшки из пшеницы, ячменя, проса, кукурузы, фасоли, гороха, чечевицы, риса, кунжута и бобов.



Традиционное интернациональное угощение и символ Навруза – сумалак, халва из пророщенных ростков пшеницы с добавлением муки и специй. Процесс приготовления этого сладкого блюда достаточно трудоемок, и занимаются им женщины сразу из нескольких домов (сумалак, в отличие от плова, не терпит мужских рук!). Варят кушанье всю ночь, постоянно перемешивая. Приготовление сумалака – это уже часть праздника, и потому процесс сопровождают песни и танцы. Мало того, во время варки

все участники священнодействия загадывают желания.

Это, так сказать, интернациональная составляющая стола Навруза. Но у каждой национальности есть и свое традиционное праздничное блюдо. В Узбекистане это халиса, в состав которой входит свежая баранина, говядина и ячменная крупа. Блюдо тоже довольно сложное, и его варят 12 часов на медленном огне. Ну а чтобы процесс шел веселее, его также сопровождают музыкой, песнями и танцами. Также в дни На-

вруза узбеки пекут особые «весенние» пирожки-бичак с начинкой из первой зелени (клевера, лебеды и шпината).

В Казахстане важнейшим блюдом на Наурыз мейрамы является традиционная похлебка наурыз коже из семи ингредиентов: воды, мяса, соли, жира, муки, злаков и молока. Эти ингредиенты символизируют семь элементов жизни: радость, удачу, мудрость, здоровье, благосостояние, быстрый рост и божественную защиту. Ну а поскольку таких благ много не бывает, то есть наурыз коже надо, как говорится, «от пуза», тогда и весь год будет сытым и благополучным. Кроме того, на праздничный стол казахи выставляют блюда из конины и баранины, рыбы, курицы и яиц. И уж, конечно, какой праздник обходится без бешбармака!

Киргизы в праздник Нооруз готовят нооруз кеджэ – кашу из злаков и ауз кеджэ или кавут. Туркмены варят «семени». У татар в Навруз Байрам на праздничный стол всегда подавали блюда с тыквой и рисом: пирожки – кубак бурек, губадию (слоеный пирог из курта, риса и яиц), кабартму (бауырсаки), учпучмаки, чак-чак и ляваши (сладкие пироги с курагой).

Вы спросите: а как же плов? За плов не беспокойтесь – в каких бы краях ни отмечали Навруз, на празднике не придется долго искать казаны с пловом, они всегда на почетном месте.

Наурыз на омской земле

К нам, в Омскую область, Навруз «официально» возвратился в 1989 году по инициативе регионального центра казахской культуры «МОЛДИР». С этого времени он неоднократно отмечался в разных районах области и в Омске. Правда, до 2011 года его празднование в основном проходило у каждой национальности в отдельности.

– Навруз – это тюркский праздник, а основным тюркоязычным народом Омской

области являются казахи, – говорит заместитель директора омского Дома Дружбы Елена Цицуева. – Но ведь у нас немало и других тюркоязычных народов, и потому возник проект проведения межнационального праздника. Конечно, ежегодно Навруз будет праздновать каждое тюркское национально-культурное объединение – отдельно или объединившись с другими, как, например, у нас в Доме Дружбы. Но вот областной межнациональный праздник Навруз будем проводить раз в три года в рамках областного фестиваля национальных культур «Единение».

Так или иначе – в этом году идея обрела жизнь. Праздник прошел в селе Старинке Называевского района. Выбор этот неслучаен: на территории Старинского поселения, в которое входит и аул Каран-Гарал, проживают в основном казахи. Так что 20 марта 2011 года на площади перед местным Домом культуры часто звучало «Нау-

рыз мейрамы кутты болсын!» («С праздником Наурыз!»). Впрочем, «С праздником!» звучало и по-узбекски, и по-таджикски,

и по-киргизски, и по-татарски. Ведь в организации праздника вместе с региональной казахской национально-культурной автономией приняли участие и областные общественные объединения: региональная татарская национально-культурная автономия Омской области «Маданият», «Содружество таджикистанцев», «Содружество кыргызстанцев», «Содружество узбекистанцев» и Омская городская татарская национально-культурная автономия. Свои поздравления его участникам прислали из региональной общественной организации азербайджанцев Омской области «Олдар йурду – Огненная страна».

Ну а теперь поспешим на сам праздник...

Гуляли от души!

– Весна пришла на землю предков, пробуждается жизнь! – такими словами откры-

*Этот праздник не знает границ
в мировой истории и в пространстве.
Тех, кто к нему прикоснулся хоть
однажды, он навсегда берет в душевный
плен своей добротой, весельем
и щедростью.*



ла праздничный концерт в Старинке очаровательная ведущая Алтынай Жунусова – руководитель регионального Сибирского центра казахской культуры «МОЛДІР». – Протяните открытые ладони и распахните ваши сердца навстречу первым лучам восходящего солнца! Здравствуй, солнечный праздник Навруз!

А потом было театрализованное шествие участников, особенно яркое на фоне белых сугробов. Плыли над площадью звуки домбр и народные песни – в течение всего дня свое искусство щедро дарили людям солисты и творческие коллективы из пятнадцати сельских районов. Три с половиной тысячи зрителей и участников объединил областной праздник в Старинке. Кстати, этот Навруз стал не только межрайонным, межнациональным, но и межгосударственным: в нем приняли участие канатоходцы из Ферганской долины Республики Узбекистан. Ну а танцевали здесь не только на сцене – на любом свободном пятачке площади. В общем, гуляли от души!

Гостей зазывали подворья «Пять очагов» – казахское, татарское, киргизское, узбекское, таджикское. Не отставал и «Восточный базар» – выставка ковровых изделий, национальных украшений и сувениров от народных мастеров. От казанов и мангалов шли непередаваемые аро-

маты, сосредоточенно пыхтели русские самовары.

Но ведь Навруз – это не только песни, танцы и море еды. Воспользуемся же воспоминаниями о празднике в Называевском районе, чтобы познакомиться еще с некоторыми его традициями.

Были там и традиционные схватки борцов на ковре в окружении плотной стены болельщиков. Были и скачки на лошадях, и байга – скачка по пересеченной местности, старинное национальное развлечение башкир, казахов, узбеков, татар. Были соревнования одиночных упряжек. Ну и, конечно, немало эмоций кипело вокруг сугубо интернациональных состязаний: перетягивания каната и древней борьбы на руках, известной в наше время как армрестлинг. В общем, адреналин здесь бурлил, как шурпа в котле. Но главное, конечно, на празднике Навруз – это веселые лица, открытые сердца и добрые пожелания друг другу на весь новый год.

...О Наврузе можно писать бесконечно – этот праздник не знает границ в мировой истории и в пространстве. Тех, кто к нему прикоснулся хоть однажды, он навсегда берет в душевный плен своей добротой, весельем и щедростью. И даже при заочном знакомстве расставаться с ним очень трудно. Одно утешает – 21 марта, конечно, еще не скоро, но и не так уж далеко...



Амангельды Шакенов: «Я ЧЕЛОВЕК ДВУХ КУЛЬТУР»

Светлана
ВАСИЛЬЕВА

На его полотнах – березы и кони, православные храмы и мечети, виды старого Омска и пейзажи бескрайней Великой степи, портреты русских и казахов. В творчестве художника Амангельды Шакенова без споров и противоречий сошлись Запад и Восток. Он сам себя называет человеком двух культур.

Детства яркие мгновенья

В родном ауле Чукут Шербакульского района его при рождении нарекли Уразбаем. Шел 1943-й год, с фронта неожиданно вернулся домой дядя. Он был учителем, сельских педагогов не хватало, вот его и отправили с передовой работать по специальности. По такому радостному случаю младенца переименовали. «Амангельды» – означает «благополучно приехал».

На многих полотнах Амангельды Шакенова – картины, с детства запечатлевшиеся в памяти. Айтысы – песенные состязания, байга – конные. На коня мальчика посадили в шесть лет. В скудном на житейские блага послевоенном детстве яркой вспышкой радости остались походы в ночное. Ребятам доверяли вывести лошадей на пастбище в степи. Иногда они, тайком от взрослых, устраивали соревнования. Если бы старики узнали – попало бы по первое число, ночью кони должны

отдыхать. Но им хотелось, чтоб все, как у взрослых, на байге.

Отец – председатель колхоза, а мать разнорабочая. Труднее дела, чем у нее, – поискать. Жена руководителя хозяйства возила на быке воду на поля: ее много требовалось для колесных тракторов. Амангельды с малолетства – с нею. Потом он напишет портрет матери – внешне хрупкой, но сильной духом женщины с натруженными руками. Этот выразительный образ скромной неизбалованной матери пятерых детей, которая никогда не роптала на судьбу, – сыновний поклон Амангельды Шакенова. А спустя годы он создает картину «У памятника Евдокии Акатьевны Ларионовой» – русской крестьянки-матери, потерявшей на фронте семерых сыновей и не уронившей достоинства в страшном горе.

Как Шакенов стал художником? Уроки рисования в школе, как и пения, физкультуры, были нагрузкой для учителей основных предметов. Заочными наставниками стали



великие – мальчик копировал из учебника работы знаменитых художников, например, Репина. О холстах, красках в ауле не было и речи. Амангельды прочитал в книжке, что можно картон пропитать маслом. Конечно, он был в ауле белой вороной – единственным, кто интересовался искусством.

Десять классов оканчивал в Боголюбовской школе Марьяновского района, жил в интернате. Получил аттестат – и в Москву, в Суриковский институт. Привез пейзажи, портреты, написанные с натуры. Преподаватели посоветовали сначала поступить в Московское художественное училище имени 1905 года.

– И они были правы, у меня же не было никакой подготовки, – говорит художник. – А я обиделся и уехал – в Омск, на худграф пединститута.

Худграф навсегда

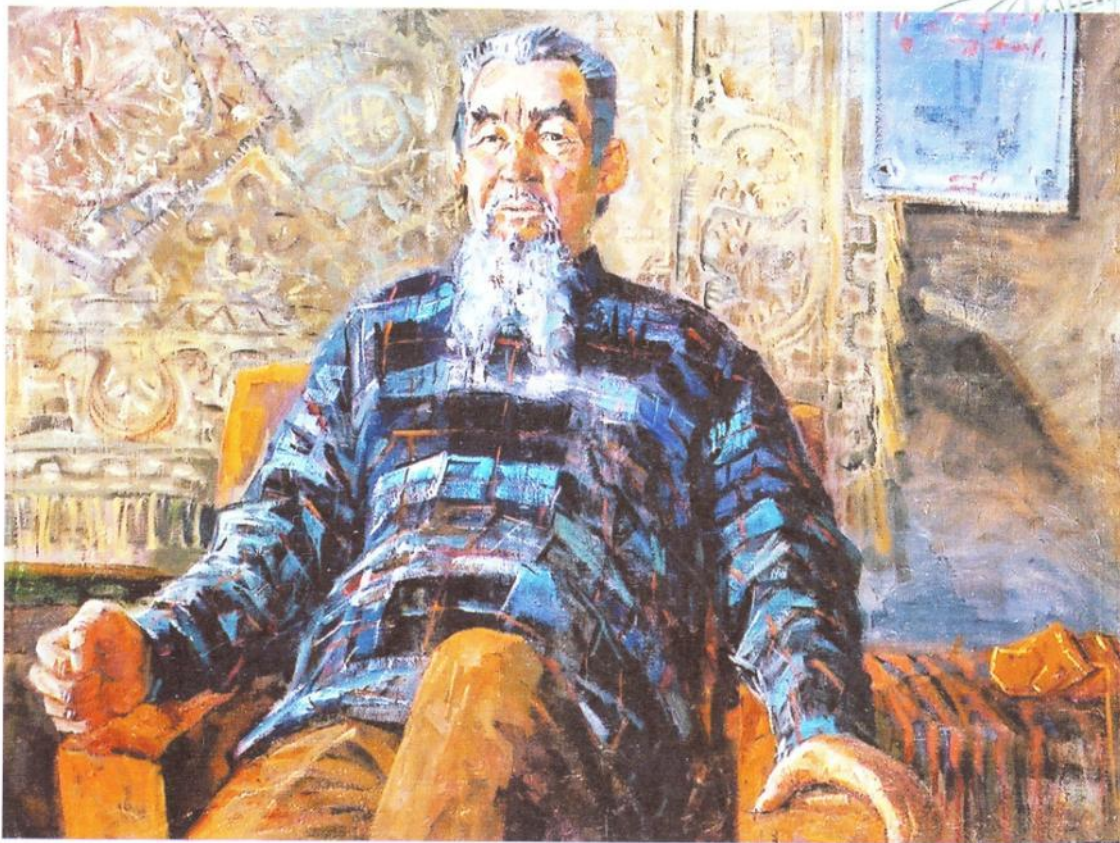
Его дипломная работа называлась «Джайляу». Воспитанник русской классической школы в поисках своего творческого почерка решил обратиться к казахским нацио-

нальным традициям, чтобы представить их красоту и поэзию. Джайляу – летние пастбища, летовки, куда выезжают родами, аулами. Уже оседлые потомки кочевого народа ведут образ жизни такой же, как предки в глубине веков.

На этюды Шакенов поехал в Казахстан, туда после ликвидации малых деревень и аулов переселились родители. В Казахстане дядя был директором школы, родной брат – чабаном. Амангельды привез 15 графических листов, выполненных гуашью. А дипломная картина поражает яркостью красок. Юрты, ковры, чаепитие в степи написаны открытым цветом. Что ж, художники издавна стремились на юг, чтобы «очистить палитру».

– Меня критиковали. Я послушался и стал усложнять цветовые решения, – говорит Амангельды Шакенов.

Кисть становилась уверенней, что-то менялось в творческой манере, но самобытность молодого художника Амангельды Шакенова с первых шагов в творчестве выделяла его в ряду коллег-выпускников худграфа.



Алексей Николаевич Либеров сразу пригласил его на преподавательскую работу.

Тогда, в начале 70-х, художником было стать непросто.

— При Союзе художников работало молодежное объединение, в котором нужно было заявить о себе перед вступлением в Союз, — вспоминает Амангельды Шакенов. — К 1975 году я участвовал в нескольких зональных, трех или четырех республиканских выставках и, конечно, во всех областных. Потом обязательно была претендентская выставка — тех, кто подал заявление на вступление в Союз. Ее обсуждали на общем собрании организации и голосовали за каждого тайно. Бывало, отказывали в приеме. После собрания документы с фотографиями творческих работ отправляли в Москву. У меня все прошло гладко, рекомендации мне дали Алексей Николаевич Либеров и Анатолий Алексеевич Чермошенцев. Но у нас тогда было столько маститых художников, что у каждого было чему поучиться. Мы, молодые, бегали по коридорам Дома художников и радовались, если кто-то из старших товарищей

одарит красками, холстиком — все это было тогда в дефиците, за всем ездили в Москву. Но время было замечательное — ездили на творческие дачи на два месяца, причем бесплатно, бывали в творческих командировках.

Спустя годы Амангельды Шакенов войдет в правление Омского отделения Союза художников России, а с 2001-го по 2004-й возглавит его. И будет озабочен приемом в Союз, помощью молодым. Впрочем, давать путевку в жизнь — его постоянная работа: ассистент, старший преподаватель, доцент, декан худграфа, а ныне профессор живописи — преподавание всегда и естественно в его жизни сочетается с творчеством.

Краски и немного поэзии

У Амангельды Шакенова состоялось более 40 персональных выставок — в Омской, Томской, Тюменской областях, в Казахстане. На выставке в Алма-Ате журналисты назвали его творчество «колдовством». Он на это сказал: «Никакого колдовства нет, только краски и немного поэзии».

Поэзия – в обобщенной до символа фигурке юного всадника на коне, в бескрайних изменчивых, своей жизнью живущих между прошлым и будущим пространствах, суровых и притягательных горных отрогах, в состязании акынов. Однажды на таком состязании – айтысе – старый аксакал из жюри показал мастер-класс этого старинного казахского искусства. Собрав человек пятнадцать гостей, в числе которых был и омский художник Шакенов, он обратился к одному из участников: «Покажи, на что способен, если ты настоящий акын». Каждый из гостей назвал свое имя и профессию, и каждому тут же была посвящена только что рожденная песня. Казалось, запомнить имена невозможно, а вышло чудное, искрометное представление.

Вот такие моменты дарили вдохновение Амангельды Шакенову. Он написал портрет омского акына и тезки Амангельды Жунусова. Вспоминал, как играли на домбре его отец и брат. Да и мастерскую художника украшает старинный инструмент – подарок старшего коллеги Валентина Кукуйцева.

Образ будущей картины порой рождается внезапно, чудом интуиции. Однажды в Казахстане брат пригласил на рыбалку. Художник взял с собой не только удочки, но и этюдник. На перевале был заморожен пейзажем грозового неба, цепью лошадей, передвигающихся по холмам друг за другом. Рыбалка оказалась забыта. Сюжет дышал вечностью, и эта картина с простым названием «В степи» стала одним из самых эмоциональных и философичных полотен Амангельды Шакенова.

Объяснение городу в любви

Больше ста работ, на которых запечатлен Казахстан, приобрел друг, бизнесмен и меценат. Они украшали выставки в Астане, Алма-Ате, Усть-Каменогорске. Амангельды Шакенов – заслуженный работник культуры России и действительный член Академии художников Казахстана. Состоялось признание в двух странах. Но Шакенов подчеркивает: он омский художник.

Его сердцу в отличие от многих каза-



хов истового и удачливого грибника близок такой щемяще русский мотив: березы. Волнуют душу художника величавые образы омских православных храмов: от часовни в парке Победы до Успенского собора, который Амангельды Шакенов начал писать еще во время строительства, в радостно-приподнятом настроении, с небом в тон куполов, а они у храма цвета морской волны. Художник и по городу ходит с этюдником, чтобы, удивившись увиденной красоте, остановиться, запечатлеть состояние природы или городского пейзажа – для будущей работы в мастерской.

Он любит писать омскую старину, печалится, когда исчезают здания – живые свидетельства патриархального, душевного Омска. Так не стало деревянного дома на углу улиц Куйбышева и Лермонтова. А у Шакенова 50 этюдов сделано с его «участием». В «Либеров-центре» даже была выставка одного мотива в творчестве художника. Он писал этот городской уголок в весеннем пробуждении, в золоте осени. А картина «Покров» – та же натура, только в снежном наряде. Художник увидел красоту – окружающие-то почему ее не замечают?..

Этюды у Амангельды Шакенова – это предчувствие картины, заявка музыкальной темы, которая в окончательном варианте мощно зазвучит симфонией. Кстати, «Предчувствие картины» – это тоже название выставки, которая прошла в Музее К. П. Белова.

В городских пейзажах много любви, тонкого лиризма, прозрачности, а порой и призрачности – будто художник объясняется в любви городу, который мы не знаем. Или не видим, как он?

Портрет как отражение души

Амангельды Шакенов много написал портретов: нефтяников Тюменского Севера, речников, крестьян... Особая, любимая тема — дети. Он считает: изображать молодость все равно, что цветущий бутон, необычайно сложно, но неизмеримо приятно, если эта работа удастся.

«Родные мотивы» — три девочки с домбрами в национальных костюмах, картина стала визитной карточкой художника. Портреты дочерей Динары и Жамилы так искренни, прекрасны и разнообразны, что тоже могут претендовать на отдельную экспозицию. Серию продолжают портреты внуков — Розы и Леонарда, волею судьбы растущих далеко от Омска — в Германии.

Каким художник видит самого себя — об этом рассказывают автопортреты. Амангельды Шакенов на автопортретах строг, аскетичен — ни одной детали, указывающей на богемность профессии. И есть какое-то неувловимое сходство с героем российской, омской и казахской истории Чоканом Валихановым.

Это любимый персонаж из легендарных деятелей прошлого. Художник прочел о нем все, что нашел. Чокан Валиханов духовно и душевно близок Шакенову. Он снова и снова возвращается к образу этого выдающегося человека. На одном из портретов художник поместил над головой Чокана Валиханова шанрак — деталь, закрывающую отверстие в верхней части юрты. Это символ того, как высоко был поднят Чоканом престиж его народа. А другой портрет работы Амангельды Шакенова — «Юность Чокана» — был преподнесен губернатором Омской области Леонидом Полежаевым президенту Казахстана Нурсултану Назарбаеву.

Человек двух культур — нужно большое сердце, чтобы принять, понять и полюбить столь непохожие обычаи, традиции, национальный и ландшафтный колорит. Нужен талант, чтобы донести гармонию зрителям по обе стороны российско-казахстанской границы. Таков наш земляк художник Амангельды Шакенов, выбравший путь Чокана. ●





Легенды Великой степи

Светлана
ЛЫБИНА

Люблю свою Сибирь за бескрайность – тут тебе и степь, и тайга, и колки березовые. Сибиряки тоже многогранный народ – украинцы, татары, русские... Хотя и переплелись наши корни на плодородной сибирской земле, а самобытность свою храним.

» Хорошо бы, каждый маленький немец и еврей засыпали под колыбельную, которую ещё прапрабабушка пела. Чтобы на разноцветной палитре культур и традиций краски не смешивались в однородную массу. Вот послушайте легенды, которые казахи рассказывают. В них шепот Великой степи, топот конских копыт и пронзительная музыка домбры. А еще в них, как в творчестве героя предшествующей публикации этого номера журнала – художника Амангельды Шакенова, явственно видна душа казахского народа.

«Легенда – это гора, – сказал мне Султан Омарович Есенбулов, – а в той горе

слитки золота хранятся – это история. В каждой легенде есть крупинцы исторических событий, если слушать правильно». Султану Омаровичу восемьдесят шесть, человек он мудрый, заслуженный, многое на своем веку повидал. Война на лице шрамы оставила, жизнь – на сердце, но глаза такой добротой светятся... Про него говорят: человек-легенда. «Сейчас одна легенда тебе другую расскажет», – смеется. И рассказал вот что.

Что сердце подскажет

Как-то заспорили Воля, Сердце и Разум: кто для человека важнее? За ответом

пришли к Знанию. Воля сказала: «Без меня никто не достигнет цели». Разум молвил: «Только я знаю, что вредно, что полезно». «А без меня, – заявило Сердце, – нет жизни».

Выслушало всех троих Знание, подумало и так рассудило спорщиков: «Воля, у тебя много достоинств, но есть в тебе и жестокость. А ты, Разум, рождаешь хитрость, проделки, ты ведешь людей по пути добра и зла одинаково. Приказываю вам объединиться в одно целое, а повелителем троих будет Сердце. Пускай Сердце идет за Разумом по дороге добра и не следует во зло. Воля, ты сильна, но пускай Сердце не жалует твоих сил на доброе и полезное дело, а на зло накладывает запрет. Если же все-таки будут раздоры между вами, то пускай человек послушается Сердца...».

– Это была философская притча, – Султан Омарович на секунду задумался. – А теперь про свою родную деревню тебе расскажу.

Раньше в степи заборов-изгородей не было. Не из чего их в степи делать, да и незачем. Велика ли беда, если скот из одного стада побродит денек-другой возле соседнего? Но вот в степи появились крестьяне-переселенцы, и тотчас же возникла острейшая нужда в защите их посевов от потравы скотом. Городить заборы или поскотины, я уже сказал, не из чего было, нет леса в степи, а бегать за животной и отгонять ее от сочных посевов казахи не считали своей обязанностью. Ведь как-никак это не они, а переселенцы явились сюда и перекрыли своими пашнями пути древнейших кочевий. Пускай сами и охраняют свои посевы от потравы.

Так наверняка и отвечали они крестьянам при случае: нам-то, мол, какая выгода беречь ваши поля, мы же не ставляем вас охранять наш скот, к примеру, от волков! И, казалось, не было спорам конца и края, как самой Великой степи. Но только однажды крестьяне Новоекатериновки распахали ту самую полосу казахской земли вдоль своей границы, засеяли её пшеницей и сказали: «Вот, соседи, мы посеяли для вас хлеб. Смотрите за ним, ухаживайте и убирайте себе в закро-

ма. А нам вернете только семена».

Подумали казахи, посмотрели: ну что тут скажешь – мудрое решение! И стали отгонять свой скот от хлебной нивы.

Сколько времени уже прошло, а все добром вспоминается бывшая Новоекатериновка. Хорошо и крепко в ней люди жили, всегда улыбались приветливо, звали в гости и наведывались к соседям сами.

...Беседовали мы с Султаном Омаровичем Есенбуловым долго и обстоятельно. Не только легендами для моей заветной коллекции он поделился. Объяснил, что такое счастье, всю историю казахского народа изложил и даже притчу о журналисте поведal. Как-нибудь при случае расскажу.

В общем, засиделись допоздна, а уходить не хочется. В казахском доме гостю уютно. Будь то юрта в степи, добротный дом в ауле, квартира в большом городе или... творческая мастерская.

Конакасы – щедрое угощение

Об обычае конакасы – значит, «щедрое угощение» – я узнала за чашкой чая в мастерской известного омского художника Геймрана Баймуханова.

Давно, когда людей на свете было ещё совсем мало, жил мудрый старец. Он приручил диких лошадей и коз, овец и верблюдов. Стал первым скотоводом в Великой степи. Было у него три сына, которые во всем отца слушались и усердно пасли его огромные стада.

Вот пришло старцу время умирать. Призвал он сыновей и говорит им: «Оставляю вам, дети, всё что нажил. Разделите мой скот на четыре равные части и продолжайте моё дело в мире и согласии».

Поблагодарили его сыновья за щедрые дары и спросили: «Ата, но ведь нас трое, а ты распорядился поделить скот на четыре части. Кому же оставляешь четвертую часть?».

И ответил им умирающий отец: «Эту часть я оставляю... вашему гостю. Пусть каждый, кто придет, найдет в вашей юрте приют и щедрое угощение. А если гость из скромности станет отказываться, ска-

жите ему, что он ест и пьет своё, а не ваше, ибо в вашем состоянии есть и его доля».

Прошли столетия. По всей Великой степи расселились люди. Род старшего сына основал Старшую орду, среднего – Среднюю орду, а младшего – Меньшую. В жизни народа многое изменилось. Но обычай гостеприимства передается из поколения в поколение. Кто бы ни зашел в жилище казаха, каждого ждет щедрое угощение – конакасы.

Очищение души

Умеют казахские мужчины красиво рассказывать, видно, в каждом акын живет.

Но и женщины им не уступают в искусстве слова. Да и не только в нем. Казашки – степные амазонки. На коне себя уверенно чувствуют. Попробуй догони девушку в кыз-куу. Не сумеешь обнять на полном скаку – ещё и плетью от красавицы получишь.

С такой девушкой-джигитом Алтынай Жунусовой я познакомилась, разыскивая знатоков казахских обрядов и легенд. Оказалось, что маленькая и быстрая Алтынай – председатель Сибирского центра казахской культуры «МОЛДІР». Пока общались в её кабинете в Доме Дружбы, в балетном классе шла репетиция. «Хочешь музыку красивую послушать? Я её как услышала – просто влюбилась. Попросила нашего хореографа на эту мелодию танец поставить. А пойдем, сама посмотришь. «Мечта девушки» танец называется...».

В простеньких репетиционных костюмах под магнитофон девочки танцевали – рассказывали о вечном. И столь-

ко было в этой музыке и движениях юных танцовщиц сдержанной страсти, полёта, очарования! Это ли чувство древние называли катарсисом – очищением души посредством искусства? Думала, слёзы вернуться на глаза. А Алтынай заподозрила во мне «тюркские корни» и рассказала историю, как нельзя лучше подходящую к случаю.

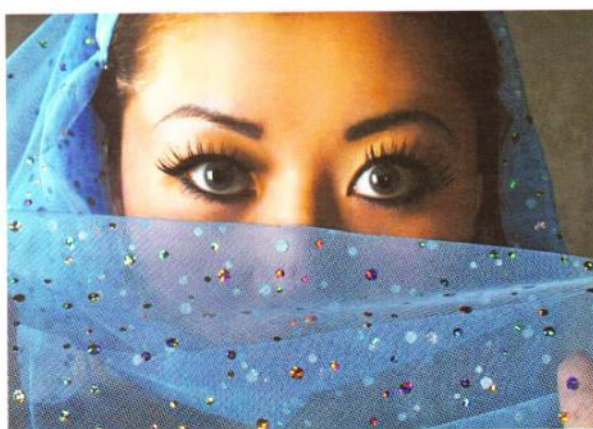
Жил у подножия горы Бурабай талантливый народ, славившийся своим умением петь, танцевать, играть на домбре и кобызе. У Серебряного озера устраивали они веселье. Захотелось самому хану посмотреть на их искусство. Чтобы никто его не узнал,

оделся он в одежды простого человека и стоял в толпе, наблюдая за происходящим.

Вот дошла очередь до танцев. Вышли на середину поляны девушки – одна краше другой. Гибкие, стройные, в развевающихся белых платьях из шелка, они заворожили зрителей своим танцем. Хан так увлекся прекрасным зрелищем, что неожиданно для себя воскликнул: «Тамаша

(«великолепно»)! Живите тысячу лет, прекрасные девушки!». Тут все узнали хана, а девушки, застыв от смущения, так и стояли в своих белых платьях, не смея поднять глаз. И так красива была эта картина, что Великий Тенгри решил навечно запечатлеть её и превратил девушек в белые березки.

«Будешь в Боровом, обязательно сходи на поляну с танцующими березами, – посоветовала мне Алтынай Жунусова. – Они так похожи на девушек в шелковых белых платьях, застывших в вечном танце...» ●



Легенды, которые казахи рассказывают, – в них шепот Великой степи, топот конских копыт и пронзительная музыка домбры.

DAS IST ARTIST!

Никита
ШИРОКОВ

Они всегда готовы экспериментировать: на пример, пытаются представить молодёжную музыкальную этническую вечеринку, где древнегерманский эпос подается со сногсшибательными светомузыкальными спецэффектами. Это – о коллективе театра «Art ist» из села Азово.

Предпосылки, что в интернациональной семье Штаер (отец – немец, мать – украинка) сын станет артистом, вообще-то, были. Алексей родился в районном центре Сузун Новосибирской области. Посёлок, основанный почти три века назад, известен тем, что здесь чеканились сибирские монеты. К тому же в Сузуне родились знаменитые музыканты братья Заволокины. С одним из них – Геннадием – учился в музыкальной школе отец Алексея, который освоил игру на баяне. Словом, в младенчестве младший Штаер уже смело оттачивал музыкальный слух на бокалах, по тональности выстраивая их в домашнем серванте. А чуть позже в школьном оркестре народных инструментов играл не только на аккордеоне, но и на балалайке, потом овладел флейтой.

После школы он отправился поступать в Алтайский государственный институт культуры и искусства, предварительно познакомившись со специализацией вуза. Поступал на отделение режиссуры праздников, но сложилось так, что его вместе с другом Андреем Франком, который работает сейчас актёром в Томском ТЮЗе, переманили на отделение театральной режиссуры и актёрского мастерства. В это время набирали студентов, которые по окончании вуза могли бы стать руководителями театральных коллективов российских немцев. Профессор Елена Шангина заметила ребят после показанных ими театральных экспромтов.



Барнаульскому институту Алексей, помимо определения его творческого пути, обязан еще и тем, что встретил здесь спутницу жизни – Татьяна постигала режиссуру праздников. Получилось так, что в конце учебы их пригласили побывать в Азово. Прежде всего будущим специалистам понравилось сердечное отношение встретивших их коллег, руководства района. Дипломный спектакль Штаер уже ставил на сцене азовского Дома культуры.

Местный театр, доставшийся молодому режиссёру в наследство, назывался «Anfang», что означает «начало».



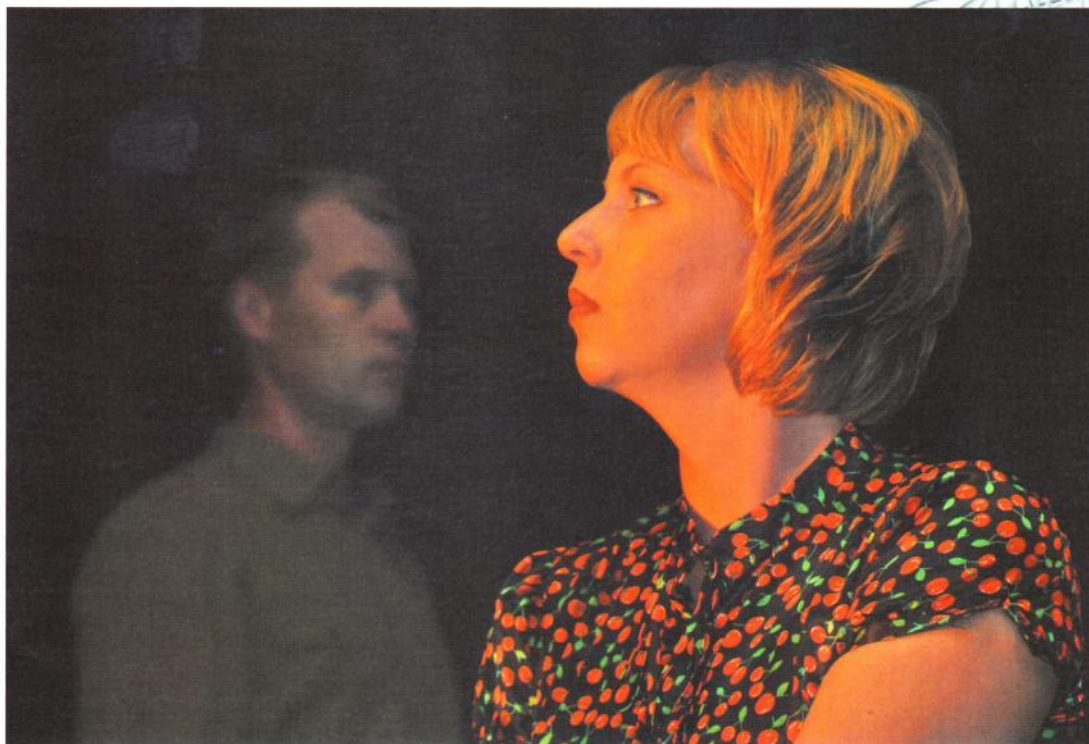
— Сколько можно начинать, надо бы продолжать! Вот мы и решили спустя два года назваться театром-студией «Art ist», — объясняет Алексей смену театральной вывески. — Стали ставить шванки, короткие шуточные представления. Большинство артистов были азовчане, но случалось, в наших спектаклях играли и жители соседних сёл. Несколько лет в труппе состоял профессиональный актёр «Пятого театра» Николай Пушкарёв.

С годами росло мастерство, азовскому театру присвоили звание «народный». Режиссёр многое в своей жизни объясняет везением, счастливыми случайностями. Остаётся только догадываться, что за этим стоит неуёмная страсть к любимому делу.

— Опять-таки благодаря случаю я попал в 2000 году в лабораторию немецкой драмы на русской сцене, которая работала в Омском драмтеатре. Там познакомился с представителем международного театрального центра Томасом Энгелем и узнал, насколько возможна моя стажировка в зарубежном немецком театре. Он порекомендовал сначала глубже освоить немецкий язык, что я и сделал через Гёте-институт в Берлине. Те-

перь уже ничто не препятствовало моей театральной учёбе в Германии. Там в 2003 году как раз работала такая программа для иностранцев. Нам рекомендовали участвовать в ней в качестве наблюдателей, что, естественно, не устраивало меня. Тогда я напросился практически поработать хоть в каком-нибудь провинциальном театре. Каково же было моё удивление, когда меня взяли ассистентом режиссёра в государственный Берлинский театр имени Максима Горького. Работал со звуком, использовал какие-то собственные режиссёрские находки, на репетициях выходил на сцену вместо отсутствующих исполнителей ролей. В спектакле «Дамы общества» сотрудничал с ведущими немецкими актёрами, которые знамениты в своей стране, — заново переживает Алексей свою стажировку в Берлине.

Что сегодня в репертуаре театра-студии «Art ist»? Например, спектакль «Дорога к счастью». То, что ему дарована долгая жизнь, стало ясно с первого показа в год 60-летия Великой Победы. В спектакле прослеживается судьба немецкой семьи на довольно коротком, но очень трагичном отрезке времени, вставившем в себя весё-



лую беззаботную жизнь до войны, депортацию из Поволжья, лагерную трудармию, воссоединение членов семей трудармейцев, которым посчастливилось выжить. Эту театральную историю нельзя воспринимать равнодушно, потому до сих она оживает во время гастрольных поездок азовской труппы. С ней познакомились жители сёл Омской области. К очередному юбилею Победы в 2010 году «Дорога к счастью» была показана на Российском фестивале немецкой культуры в Ульяновске. Недавно актёры азовского театра побывали в Красноярском крае. И здесь трижды показанный азовчанами спектакль «Дорога к счастью» воспринимался зрителями близко к сердцу.

— Каждое театральное турне запоминается по-своему, — говорит режиссер. — Показательна нынешняя поездка в Анапу и Новороссийск на Всероссийский театральный фестиваль «Черноморские встречи», где мы встречались с очень сильными творческими коллективами. Но и мы оказались в хорошей форме, возили туда спектакль «От первого лица» по Булату Окуджаве и Генриху Бёллиу, сценарий которого я написал. Эту идею мне подарила московский критик

Юлия Маринова. Мы сделали спектакль с использованием трёх языков — немецкого, русского и польского. Кстати, в произношении польских слов, их заучивании нам помогали в Омском центре польской культуры «Rodzina». Благодаря использованию столь необычного материала мы получили диплом, были отмечены и актёрские роли.

Надо сказать, жизнь у актёров театральной студии «Art ist» совсем не праздная, а режиссёр совмещает свои обязанности еще и с работой заместителя заведующего районным отделом культуры.

— Вот сейчас готовимся провести «Weihnachtmarkt» — рождественское ярмарочное представление, взяв за основу традиции и обычаи баварских немцев. Постараемся окунуть детей и взрослых в ту праздничную атмосферу, какая принята в немецком обществе. Наряду с нашими концертными номерами, как на настоящей ярмарке, будут представлены блюда национальной кухни, праздничные сувениры. Пусть сами зрители станут участниками этого яркого народного фестиваля, — настраивается режиссёр Алексей Штаер уже на предновогоднюю волну. ●



Кулинарный фестиваль только что закончился, можно отдохнуть. Но Тамара Леонгарт и другие его участники теперь уверены: через год все повторится вновь...

По бабушкиным РЕЦЕПТАМ

Николай
ШОКУРОВ

Свое первое в жизни блюдо она приготовила играючи. Забавляясь в детстве, Тамара смешала в миске полевые калачики, морковь и мак. Угостила подруг. Уверяет, что это можно было есть. Вкус того кушанья помнит до сих пор.

» С Тамарой Яковлевной Леонгарт я встретился вновь на фестивале «Россия – Германия: кулинарный диалог», проведение которого выпало на День святого Мартина. Этот праздник назван в честь бывшего легионера Священной Римской империи, жившего в IV веке нашей эры и отказавшегося воевать. Во времена распространения христианства в Европе свою жизнь он решил посвятить Богу и людям. Проявив себя ревностным католиком, Мартин оставался человеком скромным. Когда в городе Туре ему предложили место епископа, он отказался, спрятавшись в гусятнике. Но птицы своим гогом всё же выдали скромника жителям города. Мартин вынужден был принять высокий сан, но приказал обезглавить гусей.

Не пропадать же такому количеству птицы – поедание гусей стало народным праздником. Его отмечают не только обильной пищей и шумным застольем, но и вечерним праздничным шествием вереницы людей с фонариками и песнопениями. Примерно так, как во времена поиска спрятавшегося Мартина.

Для российских немцев этот праздник был на долгое время забыт, но теперь традиция возрождается на омской земле. Правда, теряется его религиозный смысл, он всё больше становится народным обычаем.

Участники фестиваля, подготовленного



председателем молодёжного методического Центра российских немцев Омской области Мариной Бурениной, везли гусиные тушки из Исилькуля, Москаленок, Тары и самой отдалённой немецкой деревни Литковки Тарского района, а горожане прикупили деревенских гусей на базарах. Завёрнутые в целлофан или фольгу, они томились в духовках, дразня самих кулинаров ароматами и соблазнительной поджаристой корочкой.

– Каждый готовил гуся по своему рецепту, я даже не ожидала такого разнообразия, – поделилась Тамара Яковлевна Леонгарт. – Были гуси с начинкой из потрошков, яблок и чернослива, яблок и винограда, краснокочанной капусты, картошки. Вместе с тем дегустация блюд показала, что все были изумительно вкусны. Учитывалось всё – сервировка, подача на стол. Но мы так



и не смогли выявить победителя конкурса, награждены были все участники.

Днём святого Мартина у немцев обрывается череда праздничных застолий, затем начинается предрождественский пост. Правда, в религиозных обрядах у католиков и лютеран существуют существенные различия, допускающие различные послабления. 27 ноября – начало Адвента, подготовки к Рождеству. В это время в костёлах и кирхах читаются праздничные проповеди пасторов, проходят торжественные вечерние службы, во время которых прихожане подпевают церковному хору.

Дома за праздничным столом тоже собираются все члены семьи, ставятся четыре свечи. Каждое воскресенье зажигается по одной, все эти вечера славят Адвент. Даже в те времена, когда пресекались религиозные праздники, в некоторых семьях не забывали о народных традициях. А уж о Рождестве, приходящемся на пятое воскресенье Адвента, за редким исключением, знал каждый.

Опять же, за многие годы произошло смещение рождественских обрядов в противоположную от религии сторону. У немцев этот праздник связан с двумя персонажами – Kristkind и Pelznikel. Первого в образе младенца Христа представлял ребёнок или молодая женщина в белом одеянии, а строгий дух Пельцникель надевал шубу, вывернутую мехом наружу.

– Мои родители тоже придерживались старых традиций: мама накидывала на себя белый покров, папа выступал в роли Пельцникеля, а дети исповедовались перед ними. Рождественский праздник в нашей семье празднуем со времени появления моих внуков, – вспоминает Тамара Леонгарт. – Дети так трепетно относятся к нему! Волнуются, ведь по поручению Пельцникеля бабушке предстоит выяснить, как ребятишки вели себя. Обряд носил поучительный характер, на столике выкладывались пруттики, что раньше предусматривало наказание за непослушание. Это была не экзекуция розгами, а чисто ритуальные экспонаты. Но всё равно дети волновались, когда рассказывали о своих добрых или неблагоприятных делах. Помню, как одна из внучек переживала, что не выполнила просьбу матери подмести пол. Успокоилась только, когда была прощена, искренне пообещав в дальнейшем так больше не делать.

Рождество в немецких семьях отмечается 25 декабря. Это тихий семейный праздник, во время которого домочадцы все до единого встречаются за торжественной трапезой. В религиозных семьях вначале возносится молитва Господу. Застолье начинается обычно с куриной лапши, обязательны любой пирог, присутствуют салаты и мясные блюда. Спиртное исключается полностью,

не принято пить даже пиво, ведь за столом дети. В этот вечер каждый член семьи получал скромные подарки, но их было много, ведь все одаривали друг друга. Обычно дарили салфетки, изготовленные собственными руками.

В советские годы поугасли народные традиции. Не оставалось времени на празднование Рождества, которое зачастую выпадало на рабочий день. Как и весь наш народ, немцы праздновали Новый год.

Но теперь времена вновь меняются. Постепенно в омском городском Центре

встреч российских немцев, что называется, «по бабушкиным рецептам» воскрешаются родные обычаи, приобщаются к ним дети и молодёжь. Кстати, и мастер-классы по приготовлению традиционных блюд немецкой кухни тоже устраиваются.

...А нынешним летом Тамара Леонгарт принимала на своей даче делегацию из Германии, бывших наших соотечественников. Отведав штрудель на квашеной капусте, приготовленный гостеприимной хозяйкой, один из гостей с восторгом признался: «Я как у бабушки побывал!». ●

хозяйке на заметку

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ГУСЬ

(По рецепту Тамары Леонгарт)

Состав: гусь, 2–3 килограмма кислых яблок, 8–10 штук чернослива, соль, перец, 0,5 литра воды.

Приготовление

За два дня до праздника достать гуся и разморозить за ночь. На следующий день тщательно помыть его изнутри и снаружи, обсушить. Концы крыльев и шею удалить. Затем хорошо натереть тушку изнутри солью и перцем. В смесь соли с перцем можно добавить щепотку сахара, а для аромата – столовую ложку эстрагона.

Вырезать сердцевину из яблок и разрезать их на четвертинки. Яблоками и черносливом заполнить гуся и хорошо зашить суровой ниткой разрезы у хвоста и на шее. Натереть гуся со всех сторон смесью соли и перца и положить спинкой вниз в жаровню. Добавить 0,5 литра холодной воды, накрыть крышкой. Если нет крышки, накрыть фольгой. Поставить тушить на медленном огне.

Между тем нагреть духовку и где-то через полчаса поставить гуся в духовку, нагретую до 200° С. Время приготовления можно примерно определить по весу тушки. Если гусь весит три килограмма, то готовить его необходимо около трех часов.

Гуся несколько раз полить выделившимся соком. Время от времени протыкать в области хвоста, чтобы вытек жир. За час до окончания времени приготовления гусятницу открыть и поджарить гуся до хрустящей корочки. Шкурка гуся будет особенно хрустящей, если за полчаса до окончания жарки смазать кисточкой её поверхность соленой водой. Если в жаровне слишком много жира, то его необходимо вычерпать во время приготовления.

Удалить сердцевину из оставшихся яблок. Яблоки разложить вокруг гуся и поставить еще на полчаса в духовку.

Достать гуся и яблоки из образовавшегося сока и поставить на холод. Чистый жир вычерпать из жаровни, в оставшийся сок добавить немного воды, довести до кипения и разбавить сметаной с размешанной в ней мукой.

Перед сервировкой разрезать гуся на порционные куски, нагреть в духовке вместе с яблоками и начинкой. Выложить все на большое блюдо, украсить петрушкой и другими имеющимися под рукой овощами. Приятного аппетита! ●



СВЯЗАННЫЕ ОДНОЙ ЦЕЛЬЮ

Александр
ЛОСУНОВ

Память об этом событии омичи хранят вот уже целый век: сто лет назад, в 1911 году, в нашем городе прошла Первая Западно-Сибирская сельскохозяйственная, лесная и торгово-промышленная выставка. Однако сегодня рассказ не столько о ней самой, сколько об ее участниках. Такой вот нюанс: это были люди разных национальностей, но цель у них была одна – процветание Сибири и в конечном счете всей России.

» Мысль устроить выставку, призванную показать рост сельского хозяйства и промышленности Западной Сибири, начала витать в воздухе еще в 1902 году, но Русско-Японская война на годы отодвинула эти планы. Только в феврале 1909-го правление Омского отделения Московского общества сельского хозяйства ходатайствовало перед городскими властями о разрешении устроить в Омске I Западно-Сибирскую сельскохозяйственную, лесную и торгово-промышленную выставку. Местом ее проведения была избрана Семинарская площадь (ныне территория Юнгородка), на которой для этого отвели 27 десятин земли. На них участвующие в выставке предприятия, торговые фирмы и общества возвели 60 деревянных павильонов в стиле модерн. Освещала всю территорию специально построенная электростанция. Для увеселения посетителей и гостей в Омск были

приглашены итальянская опера братьев Гонсалес и авиатор А.А. Васильев, который должен был демонстрировать воздушные полеты на аэроплане. Открытие выставки приветствовали телеграммами Государь Император Николай II и председатель Совета министров П. А. Столыпин. Её посетили 70 тысяч человек. Лучших экспонентов наградили золотыми, серебряными и бронзовыми медалями. Мы расскажем о трёх из них.

Русский крестьянин-садовод

Долгие годы Павел Саввич Комиссаров вынашивал заветную мечту – устроить на сибирской земле сад. В деталях обдумывал план ее осуществления – дело-то для тех времен было неслыханным, более того – дерзким!

Многим омичам дореволюционного Омска запомнился бородатый и

Павел Саввич Комиссаров в Омске настойчиво пытался вывести новые сорта яблонь, тем самым всюду доказывая право на существование садоводства за Уральским хребтом. Не в оранжереях приходилось в то время работать самородку-учёному, а под необозримым куполом сибирского неба.



Садовод Комиссаров даже внешне выделялся среди участников и зрителей выставки.

коренастый садовод, с лицом, обветренным степными суховеями. Всегда одетый в простую холщёвую одежду, до поздней осени он ходил босиком и с непокрытой головой. Этот представитель сибирского садоводства с самобытными манерами крестьянина-труженика настойчиво пытался вывести новые сорта яблонь, тем самым всюду доказывая право на существование садоводства за Уральским хребтом. Не в оранжереях приходилось в то время работать самородку-учёному, а под небом.

Начав с использования метода простой акклиматизации, то есть переноса средне- и южно-русских сортов в условия Западной Сибири, Комиссаров путём экспериментов вполне самостоятельно дошёл до методов вегетативной гибридизации. Достаточно вспомнить скрещивание им черёмухи с вишней, после чего полученный гибрид не



только превратился в хорошо развитое дерево, но и стал плодоносить.

Наряду с этим Павлу Саввичу удалось акклиматизировать ряд теплолюбивых растений, которые до этого сами в Сибири не произрастали (белая шелковица, дуб, туя, можжевельник, черёмуха Мака и др.).

Что же показывал он на Западно-Сибирской лесной и торгово-промышленной выставке в 1911 году? В одной из омских газет читаем: «Известный садовод Комиссаров экспонирует на выставке некоторые экземпляры акклиматизированных им в степном крае плодовых деревьев, кустов и цветов. В числе экспонатов имеется яблоня, американский клён, туя, клён по-китайски, целебник, черёмуха круглолистная, акации, сирень, вишня и много других. В особенности привлекает внимание зрителя роскошный букет живых цветов из его сада. Кроме этих экспонатов, Комиссаров выставляет небольшую коллекцию со-

ленья и варенья из плодов и ягод своего сада, которые, кроме того что представляют большой научный интерес, говорят нам о мощи человеческого желания...».

Однако наряду с радостью в те дни не замедлили явиться садоводу обида и переживания. Дело в том, что в рамках выставки проходил съезд деятелей сельского хозяйства, на котором доклад Комиссарова просто «прокатили». Вот что об этом писал один из омских газетчиков: «10 августа 1911 г. В конце заседания прочитан доклад известного здесь садовода Комиссарова. Доклад г. Комиссарова сводится к изложению непосредственных его наблюдений над садоводством вообще и развитием его в Омске и ближайших окрестностях. По прочтении доклада на него посыпалась суровая критика за безграмотность автора, невнятность в выражениях и т.п. Помещение его в печатных материалах съезда отвергнуто. Краткое резюме съезда заключено в стереотипную формулу: принято к сведению».

...Признание и критика сопутствовали труду Павла Саввича Комиссарова. А сад его жив до сих пор.

Еврейский угольный магнат

Лев Александрович Михельсон среди исследователей промышленности Сибири известен как владелец Судженских копей, одного из старейших угольных предприятий Кузбасса, возникшего в связи с постройкой Великого сибирского пути в конце XIX века. Его по праву можно назвать угольным магнатом того времени.

Разрабатывать Судженские копи Михельсон начал в 1897 году. Главная контора его компании находилась в Москве, а склады располагались в Омске, Томске, Ново-Николаевске, Барнауле и Бийске. В 1910 году официальным представителем Михельсона в Омске стал некто А. И. Печокас. В одном из номеров местной газеты «Омский Теле-



Павильон Михельсона на Западно-Сибирской выставке.



граф» можно было прочитать его объявление следующего содержания: «Ввиду участвовавших за последнее время случаев продажи развозчиками каменного угля более низкого качества и с примесью земли за Судженский или Михельсоновский, сим предоставляю гг. потребителей, что Судженский каменный уголь копей Л.А. Михельсона в продаже имеется только у меня, так как мне предоставлено право исключительной продажи его для Омска, поэтому с заказами покорнейше прошу обращаться в склад Судженских копей Атаманская ул., около вокзала городской ветки, и на полученное количество угля каждый раз требовать от возчиков, доставивших таковой, накладную с фирмой склада, ибо только в таком случае я могу гарантировать хорошее качество угля. А. ПЕЧОКАС».

Кстати, сбыт угля Судженских копей значительно возрос после проведённой в нашем городе выставки, в которой Л.А. Михельсон не только участвовал, но и получил высшую награду. Вот что об этом писала все та же газета «Омский Вестник»: *«К ряду экспонатов, выдающихся по оригинальности замысла и художественности исполнения, необходимо отнести павильон Судженских каменноугольных копей Л.А. Михельсона. Павильон занимает 21 квадратную сажень открытой площади I класса и представляет собою надшахтное здание в натуре. Облицовка здания сделана одесским скульптором-декоратором Д. Л. Вейнбергом; она изображает эффектно нагромождённые пласты каменного угля и сопутствующих его пород. Внутри этого оригинального и высокого павильона помещается клеть, предназначенная для спуска интересующейся публики в шахту».*

И еще: «Владелец Судженских каменноугольных копей г. Михельсон строит собственный павильон, в котором выставляет три кирпичных печи: русскую, голландскую и гортемариз. Печи эти представляют из себя последнее слово техники в этой отрасли. Отапливаются каменным углем. Колосников нет. В топку русской печи никаких горючих материалов не кладётся. Нагревается она при помощи так называемой плиты в шестке, что даёт возможность регулировать температуру жара. Это завоёвание техники, кроме сохранения экономии в топливе, крайне важно для таких производств, как булочное, кондитерское, пряничное и т.п.».



Выходец из немецких колонистов, землевладелец и предприниматель Ф.Ф. Штумпф, как и созданная им «сельская экономия», оставили заметный след в экономической и общественной жизни Омского Прииртышья. А выстроенный Штумпфом деревянный, богато украшенный резьбой, с мезонином и беседкой дом до сих пор является достопримечательностью нашего города (сегодня его занимает Музей К.П. Белова).

После проведения выставки реклама угольной компании звучала уже так:

**Судженские каменноугольные копи
Л.А. Михельсона**

**На Первой Западно-Сибирской
выставке
копиям присуждена высшая награда
БОЛЬШАЯ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.**

Образцовый немецкий хозяин

Выходец из немецких колонистов, землевладелец и предприниматель Филипп Филиппович Штумпф, как и созданная им «сельская экономия», оставили заметный след в экономической и общественной жизни Омского Прииртышья. А выстроенный Штумпфом большой деревянный, богато украшенный резьбой, с мезонином и беседкой дом до сих пор является украшением нашего города (сегодня его занимает Музей К.П. Белова).

Он с отличием окончил агрономический факультет Томского университета, получил звание кандидата

сельскохозяйственных наук. В начале двадцатого века Филипп Филиппович Штумпф приехал в Омск. На протяжении десятилетия был активным членом, а с 1912 года — и председателем Омского отделения Московского общества сельского хозяйства. В разные годы был председателем биржевого комитета и гласным Омской городской думы.

Особо выделялось его образцовое хозяйство, которое было расположено в Омском уезде в 12 верстах от города, около Иртыша (вблизи нынешнего села Троицкое). Оно

Предпринимателю нравилось,
когда много лошадиных сил...



было основано в 1900 году на земле, арендованной в количестве около восьми тысяч десятин у Войскового хозяйственного правления Сибирского казачьего войска. Главной отраслью в хозяйстве сначала было полеводство. Большое внимание хозяином обращалось не только на введение в культуру улучшенных сортов хлеба, но и на технику обработки почвы. Отсюда и богатые урожаи! С каждой десятины снималось по 94 пуда пшеницы, по 76 пудов ячменя и по 85 пудов овса. Также производились опытные посевы.

В хозяйстве имелся шестидесяти силный трактор, 2 паровые молотилки, 40 плугов, 104 бороны, 15 культиваторов, 25 жатвенных машин и другой сельскохозяйственный инвентарь. Постепенно стало развиваться и животноводство. К началу Первой мировой войны хозяйство было одним из ведущих в Омском Прииртышье по разведению улучшенных пород лошадей. Для этих целей Штумпфом в 1901 году на левом берегу Иртыша, неподалеку от Омска, был открыт конный завод. Главной его целью было разведение рабоче-упряжного сорта лошадей.

Для увеселения посетителей и гостей в Омск были приглашены итальянская опера братьев Гонсалес и авиатор А.А. Васильев, который должен был продемонстрировать воздушные полеты на аэроплане. Открытие выставки приветствовали телеграммами Государь Император Николай II и председатель Совета министров П. А. Столыпин. Её посетили 70 тысяч человек.

ного конного завода. Сельские хозяева, городские жители и любители спорта не жалели

Но в 1912 году Филипп Филиппович выбрал новый путь работы – выращивание лошадей для верховой спортивной езды. Для этой цели были приобретены 22 кобылы из Томской губернии и пополнен состав жеребцов производителями английской породы. Конный приплод завода регистрировался в Главном управлении государственного конного завода. Продажные цены на них колебались от 150 до 550 рублей и более.

Первая Западно-Сибирская сельскохозяйственная, лесная и торговая выставка стала большим смотром деятельности предпринимателя. Из полусотни отобранных здесь самых лучших лошадей девять оказались из хозяйства Штумпфа. А жеребец Порох был удостоен одной из двух золотых медалей. Кроме этого хозяйство Филиппа Филипповича Штумпфа получило на выставке две большие серебряные медали за группу крупного рогатого скота улучшенной породы и за верблюдов, а также бронзовую медаль за успехи в молочном хозяйстве.

ЗА СОЛЮ И ЗОЛОТОМ

ОЧЕРКИ ИСТОРИИ ПРИИРТЫШЬЯ

Михаил
ЛЕБЕДЕВ

Лодки ткнулись носом в прибрежный песок устья Оми.

– А как думаешь, Василий Петрович, не разбить ли нам здесь лагерь? – обернулся к поручику Рымникову подполковник Бухгольц.

Продолжение очерков. Начало в №1–3'2011

» ...Подмокший табак в трубке молодого офицера Рымникова никак не хотел заниматься от старого огнива. Да и то сказать, второй день как отошли от Ямышева озера, и второй день моросит над Иртышом дождь. К новомодному увлечению табаком Василий Петрович пристрастился еще в Санкт-Петербурге, где царь Петр ввел эту европейскую привычку в столичный свет. Старики «дурь дьявольскую» поругивали втихомолку, а молодежь – ничего, дымила на ассамблеях напропалую. И потом, отбыв в Первопрестольную к новому месту службы, Рымников нередко вызывал заинтригованные взгляды барышень, пуская на балах кольцами дымок из элегантной фарфоровой трубочки.

«Да, кто-то сейчас кунштюки на ассамблеях выделяет, а кому-то приходится в дикой Сибири мокнуть, – философствовал про себя двадцатидвухлетний поручик. – Ну да ничего, служа на благо Отечества, можно и славу добыть, и карьеру дальнейшую сделать». Действительно, «птенцы гнезда Петрова» в 1716 году стали реальной опорой государственной власти, хоть для этого им приходилось добывать славу в краях, зело отдаленных от российских столиц.

Два года назад прибыл в Москву подполковник Бухольцов с предписанием включить поручика Рымникова в состав своей экспедиции за еркетским золотом, о котором доложил государю сибирский губернатор Матвей Гагарин. Хитер оказался князь, ох хитер! Понимал Матвей Петрович, что из Санкт-Петербурга никогда ему не дожидаться крупного военного подкрепления для обороны южных рубежей Сибири, если не предоставить царю серьезных аргументов для дела оногo. Купил губернатор у бухарских купцов несколько фунтов золотого песка и отвез Петру Первому. «Вот, – говорит, – государь, какая казне польза может быть, ежели отобьем у калмыков Еркетское месторождение».

Царь, понятное дело, вдохновился и снарядил в Тобольск целую экспедицию за «песочным золотом». Да только было в той экспедиции Бухольцова восемь преображенцев да семь московских офицеров (фамилия у командира из обрусевших немцев была Бухгольц, но солдаты Преображенского полка переименовали ее на русский лад, а подполковник и не возражал). Так что остался губернатор Гагарин без дополнительно-



го войска, зато с лишней заботой – по государеву указу собрать и снарядить три полка для похода за чужеземным золотом.

Каждую фузею и каждую пушку приходилось буквально выбивать из сибирского губернатора – Иван Дмитриевич устал писать жалобы в столицу о бездействии князя Гагарина. Закупкой же провизии и набором людей занимался сам. Наконец 30 июня 1715 года экспедиция на дощаниках и лодках отправилась из Тобольска в верховья Иртыша с приказом основать крепость на Ямышевом озере, обеспечивавшем солью всю Сибирь (поход за золотом оставили на будущее). Джунгарские послы были извещены о том, что экспедиция не имеет военных целей, а будет заниматься только поиском полезных ископаемых.

Первого октября отряд Бухгольца беспрепятственно добрался до цели назначения и приступил к строительству укрепления. Однако в разгар работ на Ямышево озеро пришло джунгарское посольство, направлявшееся из Тобольска домой. Послы вполне резонно заметили подполковнику, что он нарушил предварительные условия и возводит крепость на спорных землях, однако Иван Дмитриевич возвращаться на север категорически отказался.

В феврале следующего года калмыки под водительством джунгарского хана Цэрэн-Дондоба приступили к штурму новой русской крепости. «Славная была баталия, – предавался воспоминаниям Василий Рымников, лежа на дощанике и закутавшись в шинель под свинцовым сырым небом. – Двенадцать часов бились с иноверцами, однако ж не отдали врагу сию крепость, долженствующую в будущем снискать славу Азова. Потом, правда, началась скучная осада, в коей нет места геройской доблести для молодого офицера. Однако ж все держались дружно и молодцами – и русские драгуны, и татарские пехотинцы, и плененные под Полтавой шведы, добровольно отправившиеся в сибирскую экспедицию. Жаль, не удалось дожидаться помощи из Тобольска – посланный Гагариным караван стал добычей калмыков. А без подкрепления и провианта какая может быть виктория? Вот и приходится возвращаться восвояси несолоно хлебавши». Невесело усмехнувшись нечаянному каламбуру, подпоручик начал опять выбивать искру кресалом...

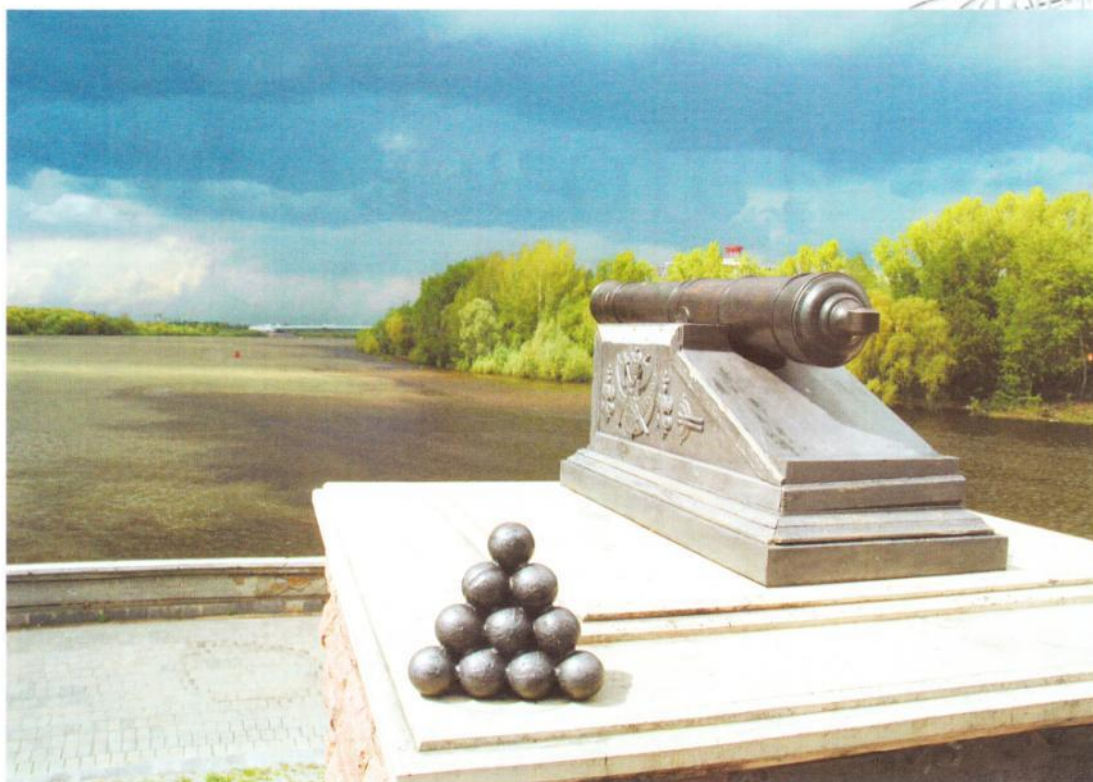
Соляной поход подполковника Бухгольца закончился исходом из только что отстроенной крепости. Когда к концу апреля из трехтысячного войска активных боевых единиц оставалось не более семисот человек, на военном совете было принято решение оставить Ямышево озеро и уйти обратно по Иртышу. Ознакомленный с этим решением Цэрэн-Дондоб не препятствовал такому повороту событий и даже благородно вернул пленников.

«Эй, на дощанике! – услышал крик спереди идущего судна Василий Петрович. – Сворачивай, пристаем к устью Оми, осмотримся!». Лодки ткнулись носом в прибрежный песок. На крутом берегу уже стоял начальник экспедиции и внимательно осматривал окрестности. Поручик Рымников легко взбежал на крутояр.

– А как думаешь, Василий Петрович, не разбить ли нам здесь лагерь? – обернулся к молодому офицеру подполковник Бухголец.

Поручик, предчувствуя грядущие виктории, радостно вздернул подбородок:

– Только прикажите, Иван Дмитриевич.



Когда-то в такую же ненастную погоду здесь ткнулись носами в прибрежный песок дощаники подполковника Бухгольца.

— Приказываю, а дальше на все воля Божья, — начальник экспедиции осенил себя крестным знамением. — Начинать валить лес на палисад, ребята!

Драгуны весело потянулись в ближайшие березовые колки: все ж топором махать — это не от басурман отбиваться. Освобожденные от поклажи дощаники тихо поскрипывали, качаясь на легкой волне, возникавшей от столкновения струй Оми и Иртыша. До выхода этой публикации в журнале «Мои земляки» оставалось 295 лет...

Реформы Петра Первого и войны начала XVIII века требовали постоянного пополнения казны. Сообщение сибирского губернатора Матвея Гагарина о возможном месторождении самородного золота в среднеазиатском Яркенде послужило причиной для снаряжения экспедиции Ивана Бухгольца, начавшейся в 1714 году.

Подполковник Преображенского полка должен был в Тобольске набрать три полка служилых людей, обеспечить их оружием, продовольствием, продуктами

и отправиться вверх по Иртышу в поисках яркендского золота. По указу царя для экспедиции в Тобольске должны были отлить 12 пушек и полностью экипировать участников похода.

Из-за проволочек, возникших от нежелания тобольских властей исполнять в полном объеме волю Петра, подготовка экспедиции затянулась на лишний год. За это время осложнились отношения с соседней Джунгарией, потерпевшей поражение в войне с империей Цинь и вынужденной искать новые пастбищные места на севере. К моменту начала экспедиции Бухгольца неофициальная граница между Россией и Джунгарией проходила по реке Оми.

Поход за солью и золотом российского военного отряда закончился закладкой в мае 1716 года крепости на Иртыше в устье Оми. На долгие годы Омская крепость стала форпостом Российской империи на востоке страны и местом снаряжения экспедиций для расширения границ государства. ●

И ЭТО ВСЕ О НЕМ

Алла
ЛАДАН

Вкусный, ароматный, горячий, всегда свежий, бодрящий и одновременно успокаивающий, располагающий к релаксации и нескончаемой дружеской беседе – это все о турецком чае. Однако говорят, что настоящий этот напиток в нашем городе можно попробовать только в турецком культурном центре, кстати, отметившем нынешней осенью своё пятилетие.

Турция – чайная страна

«Вообще-то чайной она стала с начала прошлого века, а до того времени считалась кофейной страной, – уточняет председатель турецкого культурного центра Наталья Першина. – С распадом Османской империи Турция потеряла многие свои земли и кофейные плантации в том числе. Сегодня на ее территории кофе не растёт, но вот чай – да, на побережье Чёрного моря. Причём не на всём побережье, а в районе города Трабзона, бывшего греческого Трапезунда (название пошло от греческого слова «трапеза» – стол)». А еще Наталья Першина рассказала, что весь собранный урожай чая, вне зависимости от того, большой он или малый, турки не экспортируют, ни грамма! Такова политика государства. Вот и в турецкий культурный центр Омска заварку привозят прямо из Турции.

Втягиваем с шумом, пьём не спеша

Турецкая чайная церемония – это целый ритуал со своими правилами и законами, отдельная самостоятельная трапеза. Чай пьют из небольших стеклянных стаканчиков в форме тюльпана (тюльпан – символ этой страны). Употребляется он обязательно горячим – нельзя чаю давать остывать. А чтобы не обжечь губы и язык, напиток с

шумом втягивают в себя, взяв стаканчик-тюльпанчик за края.

Причём турецкий чай – это всегда крепкий и сладкий чай, хотя пьют его, что называется, «голым»: без конфет, пирожных и печенья. Он может быть разным по крепости: от среднего до очень крепкого, цвета «тавшан каны», что в переводе с турецкого означает «кровь кролика». В него добавляют сахар и размешивают маленькой





ложечкой круговыми вращениями против часовой стрелки, обязательно громко стуча ею о стенку стаканчика, который ставят на небольшое блюдце. У турок есть примета – хорошо, если блюдце в ходе чайной церемонии прилипает ко дну стакана. Нужно в таком случае сделать круговое движение под этим дном, затем втянуть в себя глоток чая и загадать желание. Оно непременно сбудется. Именно поэтому чайную ложечку, размешав сахар, не кладут на блюдце – чтобы она «не мешала» ему прилипнуть к стаканчику.

Пьют чай не спеша, маленькими глотками, всасывая его, как таблетку валидола, смакуя во рту. Выпить нужно не менее трёх стаканчиков, только тогда тонус организма повысится, а настроение улучшится, наступит, как говорят турки, «кейф». Секрет такого эффекта – в способах выращивания и приготовления чая. Он заваривается в особом двухэтажном чайнике – чайданлыке, который должен стоять на огне или на электрической плитке, чтобы быть постоянно горячим. В турецкой чайхане чай заваривают специалисты, разносят его на специаль-

ных подносах. Напиток таким образом доставляется в магазины, банки, больницы очень быстро, при этом не расплёскивается и остаётся горячим. К слову, насладиться им в турецкой чайхане могут только мужчины – женщинам в мужское «чайное» сообщество вход запрещён.

«Баловаться» турецким чаем можно хоть целый день, с утра до вечера, при этом проводить время в непрерывном общении с собеседниками, получать удовольствие и радоваться жизни. Причём внимательный и заботливый хозяин будет подливать его гостю до тех пор, пока чайная ложечка будет лежать вверх на стакане. Если она перевернута вниз – это означает, что человек больше не хочет чая и для него на сегодня турецкая чайная церемония окончена. Прямо скажем, интересная церемония. А учитывая то, что многие омичи в последние годы проводят свой отпуск на турецких курортах, у них есть все возможности прихватить домой «национальный напиток» этой страны – устроить «правильное чаепитие» дома. К примеру, на следующий день после Нового года... ●



Подарок для Санта-Клауса

Шведская сказка

Жил в одной северной деревушке столяр по имени Андерсон, искусный мастер. Однажды, перед самым Новым годом, в то время как жена и дети наряжали елку, Андерсон выскользнул потихоньку из дому. У него в сарае был приготовлен мешок с подарками, хлопушками, конфетами – разными игрушками, и он хотел нарядиться Санта-Клаусом, постучать в дверь и обрадовать таким неожиданным появлением своих детей Петера, Марту и Олафа.

Столяр уложил подарки на санки и потащил их к крыльцу. Дом стоял на пригорке, склон был крутой, Андерсон торопился и вдруг поскользнулся. Упав прямо на санки, он покатился вниз. И – хлоп! – налетел с разгона на человека, который шел по дороге, – и в сугроб, не понять, где теперь руки, где ноги.

– Очень прошу извинить меня! – сказал Андерсон, выбираясь из снега.

– Это я виноват, – оправдывался незнакомец, поднимаясь из соседнего сугроба. Как и Андерсон, он был в шубе и красной шапке, в костюме Санта-Клауса.

– Я смотрю, ты точно, как я, нарядился!

– рассмеялся Андерсон. – Тоже хочешь разыграть своих детишек, девчонок-мальчишек?

– Он протянул руку незнакомцу:

– Меня зовут Андерсон. Я столяр.

– А я Санта-Клаус.

Андерсон снова засмеялся.

– Что ж, Новый год – самое время для шуток, для всяких розыгрышей и прибауток.

– Вот что я подумал, – сказал незнакомец. – Чтобы шутка стала еще лучше, давай поменяемся: я отнесу подарки твоим детям, а ты наведишь моих. Но только сними этот костюм.

Андерсон был озадачен.

– А как мне нарядиться?

– Нарядиться совсем не надо. Мои дети каждый день видят Санта-Клауса, но они никогда не видели настоящего живого столяра. Вот уж они обрадуются!

«Так он действительно Санта-Клаус!»

– понял Андерсон. Вслух он сказал:

– Но ведь мне нечего подарить твоим детям.

– Подарки? – задумался Санта-Клаус. – Если ты настоящий столяр, возьми с собой

сосновые чурбачки, свои стамески и сверла. И молоточек тоже, а остальное приложится!

Андерсон взял в сарае инструменты и отправился в лес, к дому Санта-Клауса. А как он нашел дорогу? Нет ничего проще – по следам до березовой рощи и дальше к двум соснам на полянке, а потом к поваленному дереву, под которым – землянка. Из-за трех пеньков на просеке – три ребячьих носика. А над носиками – три красные шапочки, как у Санта-Клауса.

– Кто ты? – спросили три маленьких Санта-Клауса.

– Я столяр Андерсон, а дорогу к вашему дому указал мне ваш отец Санта-Клаус.

Дети очень обрадовались:

– Настоящий живой столяр!

Андерсону пришлось согнуться чуть ли не пополам, чтобы войти в землянку под поваленным деревом. Но внутри было просторно. Пол был земляным, вместо кресел пеньки, на кроватях мох – такой мягкий, что просто ох! В самой маленькой кроватке лежал самый маленький Санта-Клаусенок, а в углу сидел дедушка Санта-Клаус, туговат на ухо, спросил глухо:

– Кто это к нам пожаловал?

– Это Андерсон, настоящий, живой столяр! – закричали громко дети. Они рассказали Андерсону, что их дедушка такой старый, что все время сидит на пеньке, никогда не встает.

Старший мальчик потянул Андерсона за рукав:

– А ты можешь смастерить санки? Андерсон разложил свои инструменты, достал просушенные чурбачки. И сделал санки, удобные, легкие, очень быстрые – красивая работа, аккуратная, чистая.

– А мне нужна постелька для куклы! – девочка с рыжими косичками дернула столяра за другой рукав. – Я пеленаю полевых мышек или качаю бельчат, укладываю их спать, они очень любят в куклы со мною играть.

Столяр вырезал ей маленькую кукольную кроватку.

Младший мальчик стоял в сторонке, в землю глаза опустил, ничего не попросил.

– Что тебе подарить? – спросил его Андерсон. Мальчик прошептал:

– Не знаю.

Андерсон сделал ему волчок из соснового обрубка.

А самому маленькому Санта-Клаусенку столяр смастерил быстроптичку из стружек – с виду синичку.

– Спасибо, столяр Андерсон! – закричали дети хором. – У нас еще никогда не было такого хорошего Нового года – с подарками и настоящим, живым столяром!

Вернувшись домой, Андерсон первым делом спросил:

– Ну, какие подарки принес вам Санта-Клаус, показывайте.

– Как будто ты никогда не видел! – Петер, Марта и младший Олаф переглянулись хитро. – Ведь это ты сам нарядился Санта-Клаусом и привез нам подарки на санках.

– А что вы скажете на это: сегодня я встретил настоящего, живого Санта-Клауса и был у него дома, и мастерил подарки его детям, а настоящий, живой Санта-Клаус приходил к вам.

– А что вы скажете на это: сегодня я встретил настоящего, живого Санта-Клауса и был у него дома, и мастерил подарки его детям, а настоящий, живой Санта-Клаус приходил к вам.

Дети засмеялись звонко.

– Папа, это был ты, мы ведь догадались. Даже маленький Олаф знает, что чудес не бывает!

Андерсон разгорячился:

– Это был настоящий, живой Санта-Клаус!

Но Петер, Марта и маленький Олаф все равно не верили, и тогда столяр Андерсон ко мне пришел и попросил его рассказ на бумагу записать гусиным пером и чернилами. Когда рассказывают истории, то и приврут, бывает, для словца красного, ну а если пером написано на бумаге, тут чистая правда, дело ясное! ●



МОН
ЗЕМЛЯКИ

Национально-культурный
журнал Омского
Прииртышья