



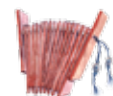
Художник Данила Меньшиков



Азбука



национальностей



Россия



Москва





Проект «Азбука национальностей» для детей придуман и воплощён Некоммерческим фондом развития современных интеграционных технологий в области культуры, образования и науки «Международные интеграционные технологии». При реализации проекта использовались средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с Распоряжением Президента Российской Федерации от 05.04.2016 № 68-рп и на основании конкурса, проведённого Национальным благотворительным фондом.

Художник

Данила Меньшиков

Дизайн и вёрстка

Юлия Прохорова

Тексты

Диана Федосова, Александр Быковский

Корректорская правка

Анна Науменко

Ответственные редакторы

Диана Федосова, Эмма Ларина

Идея

Диана Федосова, Эмма Ларина



Азбука национальностей / отв. ред. Д. В. Федосова, Э. В. Ларина. – М. : НФ «Международных интеграционных технологий», 2017.

Книга «Азбука национальностей» содержит увлекательные рассказы о народах России. Яркие красочные иллюстрации и адаптированные для детей тексты сделают путешествие по страницам книги занимательным и познавательным. Здесь и ребёнок, и взрослый найдёт интересную информацию о происхождении, культуре, особенностях быта, творчестве и исконных промыслах народов, проживающих в нашей большой и многонациональной стране.

© НФ «Международных интеграционных технологий»

Азбука национальностей

Россия



СОДЕРЖАНИЕ

С любовью о каждом народе...	7	Азербайджанцы	109
Русские	9	Якуты	119
Белорусы	19	Буряты	129
Украинцы	29	Удмурты	139
Армяне	39	Ингуши	149
Цыгане	49	Чеченцы	159
Татары	59	Кабардинцы	169
Чуваши	69	Аварцы	179
Башкиры	79	Марийцы	189
Киргизы	89	Мордва	199
Казахи	99	Азбука национальностей. Алфавит	210



С ЛЮБОВЬЮ О КАЖДОМ НАРОДЕ...

От авторов

Дорогие друзья!

Вы, конечно, знаете, что в нашей большой стране живёт много разных народов. Драгоценными камнями рассыпаны они по территории России и за её пределами. Все народы обладают уникальной культурой, исторически сложившимися промыслами и ремёслами, языками, самобытной музыкой и танцами. Каждый человек знает свои корни, почитает традиции своей семьи и гордится ими. Но вместе с тем все мы объединены общей историей, любовью к России, где всегда побеждает всё самое светлое

и чистое, где правят дружба и любовь, вне зависимости от внешних различий, верований и образа жизни. Так было всегда, и наша задача бережно хра-

Этнос
(или народ) – исторически сложившаяся группа людей, имеющих общее происхождение, единый язык, культуру, территорию проживания, самосознание и другое.

нить это. В самые тяжёлые для страны времена мы всегда вместе противостояли злу: плечом к плечу – русский и татарин, белорус и абхаз, еврей и грузин.



Наше государство собрало под одной крышей не только представителей разных народов России, но и людей из других стран, близких и дальних, тёплых и холодных, высокогорных и равнинных. И каждый народ привнёс частичку своей культуры, а вместе с ней и своё сердце. На наших праздничных столах соседствуют блюда разных кухонь, мы поём и слушаем песни на разных языках. Такое гармоничное сочетание разных традиций и культур обогащает любой дом, праздничный стол, человека, расширяет его кругозор, наполняет знаниями. Настоящая дружба начинается с детства, со школьной скамьи, а может, и раньше. Дружбу не купишь в магазине, дружба – это большой дар, это сокровище, которое каждый из нас старается пронести через всю жизнь. Дружба не имеет



никаких различий и границ, дружба не зависит от цвета кожи, взглядов и музыкальных пристрастий.



«Азбука национальностей» – это азы знаний о разных народах, о нас с вами, о тех, кто рядом, о наших друзьях. Мы хотим позвать вас в увлекательное путешествие по страницам этой книги, по истории, культуре, ремёслам и быту разных национальностей. Прочитав её, вы поймёте, чем уникален каждый из нас, узнаете много нового об истоках и происхождении народов. Вы услышите легенды Девичьей башни в Азербайджане, откроете для себя вкус татарского чая, узнаете, что русские называют ухва-

том, а ингуши – газырницами, получите представление о кодексе чести чеченского народа и о том, как киргизы выращивают охотничьих беркутов, увидите прекрасных кабардинских лошадей в исполнении нашего художника, перенесётесь в атмосферу таджикского праздника тюльпанов Сайри Лола и ещё много-много интересного. О каждом народе мы писали с большой любовью, потому что каждый уникален, каждый подарил миру частицу своей культуры, каждый из нас внёс свой вклад в то, что мы называем национальным достоянием.

Счастливого путешествия по бескрайним просторам нашей удивительной, многонациональной Родины, счастливого путешествия по странам и городам, временам и эпохам.



Русские

*Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосёт глаза...*

Сергей Есенин



И ОДИН В ПОЛЕ ВОИН, ЕСЛИ ОН ПО-РУССКИ СКРОЕН

Русская пословица

Истоки

Истории русского народа много сотен лет. Ещё в 9-м веке, более тысячи лет назад, киевские князья объединили восточнославянские племена в единое государство – Киевскую Русь. Людей, живших в этом государстве, сближали язык, обычаи и культура. В конце 10-го века князь Владимир Святославович, которого ласково величали *Красное Солнышко*, крестил Русь, выбрав из всех религий мира *православие*. С распадом Киевской Руси в 13-м веке появилось три восточнославянских народа: русские, украинцы и белорусы. До сих пор эти народы чувствуют неразрывную взаимосвязь и называют друг друга «братья-славяне».

Устное народное творчество

Из поколения в поколение, из уст в уста передаются народные песни, былины, пословицы и сказки. Какая мудрость скрыта в русских народных

песнях! Они отражают любовь к матушке-природе.

В песнях человек сравнивается с птицами, деревьями, речками. Девушек в народных песнях часто называют «голубкой», «лебёдушкой» или «белой берёзкой».

А в былинах раскрывается характер русского человека, широта его души, сила и доброта. Вы наверняка слышали об Илье Муромце, который победил Соловья-разбойника, и Добрыне Никитиче, который доблестно сражался со Змеем Горынычем. А может вам знакома история Садко, странствовавшего по морям и рекам и воспевавшего свои приключения? Играл он на старинном русском инструменте – *гуслях*. Былинные герои сильные и храбрые, готовые на подвиги ради защиты своей Родины и своего народа.

Былины – это рассказы о подвигах прославленных богатырей земли русской.

Праздник Масленица

Русские жили очень дружно. Если человек оказался в беде, ему помогали всем миром. Вместе трудились на земле, собирали урожай, праздники отмечали тоже вместе. Один из самых любимых праздников русского народа – *Масленица*. Отмечая Масленицу, провожали зимушку и встречали весну. Длился этот праздник целую неделю. Каждый день имел своё на-

звание и особое значение. Так, понедельник назывался *встреча*, среда – *лакомка*, четверг – *разгул*, а воскресенье – *проводы*. В этот день катались на санях, запряжённых тройкой лошадей, устраивали шуточные кулачные бои, пели песни. В конце праздника сжигали соломенное чучело Масленицы как символ ухода зимы. Самым главным угощением в этот день были румяные, как солнышко, *блины*.



ПО ОДЕЖКЕ ВСТРЕЧАЮТ...

Русская пословица

Русский национальный костюм – это складывавшийся на протяжении веков комплекс одежды, обуви и головных уборов, который носили каждый день и по праздникам.

Из-за того, что земля, на которой живёт русский народ, необычайно велика, отдельные предметы костюма в разных регионах отличаются друг от друга.

Женский костюм на севере и юге различался отдельными деталями, расположением узоров. Но главное отличие в том, что на севере носили *сарафан* – длинное платье без рукавов, а на юге – шерстяную юбку – *понёву*. Другими элементами женского народного костюма были *рубаха*, *передник*, который сейчас называют фартуком и надевают при приготовлении еды, чтобы не испачкать одежду, и *шушпан*. *Шушпан* – старинная

одежда в виде свободного кафтана с отделкой и вышивкой. Традиционно русские ходили летом в *лаптях*, а зимой – в *валенках*.

Кокошник – самый красивый женский головной убор. Первый раз кокошник надевали в день свадьбы, затем носили по большим праздникам. Он был богато украшен бисером, жемчугом, золотыми и серебряными нитями.

Лакомник – небольшой нарядный мешочек из ярких тканей, украшенный вышивкой, лентами, бисером. В нём девушки носили гребень,



зеркальце, а иногда и сладости, отсюда и название – *лакомник* (от слова *лакомство*).

Гребень – продолговатая деревянная пластинка с рядом зубьев, служила как для расчёсывания волос, так и для их украшения.



Мужской костюм состоял из *рубахи-косоворотки* и нешироких штанов, их ещё называли *порты*. Рубаху из белого или цветного холста, расшитую узорами, носили поверх штанов и подпоясывали ремнём или длинным шерстяным поясом – *кушаком*. Простота кроя рубахи легла в основу русского выражения «*рубаха-парень*». Так называют человека весёлого и приятного в общении. Верхней одеждой русского человека служил *кафтан*, а зимой – шуба из овчины.

Кушак – полоса ткани или другого материала, шнур или верёвка, которая завязывалась, как правило, по талии человека. Служил кушак для поддержания одежды. Подвязывали кушаком и верхнюю зимнюю одежду без пуговиц, чтобы она не распахивалась.



Лапти – обувь, плетённая из древесного лыка, которое нарезалось на полоски и сплеталось между собой. Чтобы лапти было удобно носить, со ступни и до колена ноги обматывали широкими полосками ткани, которые назывались *онучи*. Затем лапоть привязывался к ноге *оборами* – шнурками, скрученными из лыка.





ИЗБА КРАСНА УГЛАМИ, А ПЕЧЬ – ПИРОГАМИ...

Русская пословица

Русский дом назывался *избой*. Строилась она обычно из брёвен, причём часть этой избы находилась под землёй, поэтому полы были когда-то земляными. Если жилище строили в лесу, то брёвна часто укладывали на пеньки, которые оставались от срубленных деревьев, и у избы вырастали *ножки*. Так появилось распространённое в русских сказках выражение «*избушка на курьих ножках*».

Если традиционным жилищем русских была изба, то её сердцем – *печь*. В печи готовили, на печи было самое тёплое место, там спали и грелись в студёную зимнюю пору и дети, и старики. Между печью и ближайшей к ней стеной располагались спальные места, которые назывались *полати*. Именно на печи любил спать Емеля – герой сказки «По щучьему велению».

Устройство и размеры печи могли отличаться, и готовить пищу в ней можно было разными способами – жарить, печь, варить и томить. Туши-

ли и варили еду в *чугунках* – зауженных книзу горшках. Чтобы не обжечься, чугунки ставили в печь при помощи *ухвата* с длинной деревянной ручкой. Из-за своей формы ухват имел и второе название – *рогач*. *Кочерга* служила для того, чтобы выгребать из печи угли. А вот хлеб или выпечку из горячей печи доставали специальной деревянной лопатой – *садником*. У печки, как и у человека, есть *щёки*. Так называются стенки *горнила* – места, где в печи горят дрова.

Щи и каша

Основными горячими блюдами русской кухни являются наваристые *щи* – первое блюдо, которое готовят из капусты и мяса, и *каша*. О том, какое место щи и каша занимают в русской кухне, говорит пословица: «Щи да каша – пища наша».



Блины

Русское лакомство, известное во всём мире. Чаще всего блины пекут во время русского народного праздника Масленица. Готовят их из муки, а едят со сметаной, мёдом, вареньем или икрой. Во время Масленицы блинов пекли как можно больше, так как существовала примета: сколько блинов, столько и солнечных дней будет в году.



Сбитень

Традиционными русскими напитками считаются *ягодный морс* и *сбитень* из мёда. Мёд всегда играл в русской кухне очень важную роль. Его добавляли во всевозможные блюда и напитки вместо сахара, приговаривая: «С мёдом и калина – малина», а также использовали как лекарство.



❧ МАСТЕРСТВО ВЕЗДЕ В ПОЧЁТЕ... ❧

Русская пословица

Человек старается сделать свою жизнь уютной и красивой, поэтому русские украшали избу интересными вещами, которые создавали своими руками талантливые мастера. В народном творчестве проявилась вся одарённость, выдумка и фантазия русского народа. Вещи, выходявшие из рук мастера, были хорошо продуманы и поражали красотой.

Во всём мире известны русские расписные подносы и ложки, глиняные чашки и яркие матрёшки.

Дымковская глиняная игрушка – один из самых ярких и самобытных русских народных промыслов. Игрушки в основном выполнены в форме людей и различных животных. Делают их из глины. Пока глина мягкая, лепят руками, а потом обжигают в печи



и расписывают яркими красками. Каждая такая игрушка неповторима, нет даже двух одинаковых.

Если на белоснежном кувшине мы видим ярко-синюю роспись – перед нами **гжель**. Это многовековое искусство, которое подарило нам удивительные по красоте предметы и изысканную посуду. Родом гжель из одноимённого старинного села на берегу реки Гжелки в 60 км от Москвы, которое славилось в России своей белой глиной.



Хохлома – старинный русский народный промысел. Символом росписи в стиле хохлома является огненная Жар-птица, сказоч-



ный и всеми любимый персонаж. Расписывают ярким рисунком деревянные изделия: ложки, миски и даже мебель.

Отгадайте загадку: «Ростом разные подружки, но похожи друг на дружку. Все они сидят друг в дружке, а всего одна игрушка». Речь идет о **матрёшке** – расписной деревянной игрушке, внутри которой находятся куклы меньшего размера. Матрёшка обычно украшена изображением женщины в народном костюме – ярком сарафане и платке.



Технология вкладывания одного предмета в другой по принципу «матрёшки» для русских мастеров была не нова: так вытачивали в старину пасхальные яйца.

Гусли – один из древнейших музыкальных инструментов. В разных странах и у разных народов этот инструмент назывался по-разному.

У русского народа инструмент получил название **гусли**. В глубокой древности упругая струна лука называлась **гусла**. Приставив к струне пустой сосуд, получим простой музыкальный инструмент. Скорее всего, именно так появились первые гусли. На гуслях играют герои русских былин Садко и Добрыня Никитич.



Балалайка – русский народный музыкальный инструмент. Балалайка имеет треугольный корпус и три струны. Игра на балалайке – это удары по всем струнам одновременно – **бряцанье**. Слово **балалайка** имеет родство со словами **балакать**, **балагурить**, то есть **болтать**. Все эти слова передают суть балалайки – инструмента весёлого, лёгкого и забавного.



Вопросы по главе «Русские»

1. Какой из дней масленичной недели называется лакомкой?
2. Как в старину ласково называли князя Владимира Святославовича, крестившего Русь?
3. На каком музыкальном инструменте играли былинные герои Добрыня Никитич и Садко?
4. Как называются лыковые «шнурки» традиционных русских лаптей?
5. Какое прозвище весёлого и задорного человека произошло от элемента одежды?
6. Как называется вид русского народного промысла, для которого характерна ярко-синяя роспись?
7. Как назывались расположенные в русской избе спальные места?
8. Как называется богато украшенный женский головной убор, впервые надеваемый в день свадьбы?
9. Кто из героев русских былин победил Соловья-разбойника?
10. Отгадайте загадку: «Ростом разные подружки, но похожи друг на дружку. Все они сидят друг в дружке, а всего одна игрушка».



Белорусы

*Я счастлив тем,
Что дом мой тут...
Валерий Моряков*

❧ РОДНАЯ ЗЕМЛЯ МЯГЧЕ ЧУЖОЙ ПЕРИНЫ... ❧

Белорусская пословица

Белая Русь

Белорусы – один из восточнославянских народов наряду с русскими и украинцами. Земли современной Беларуси раньше назывались *Белая Русь*. По одной из версий, «белой» она называлась потому, что у жителей этих земель были светлые волосы и глаза, а одежду они носили из светлой ткани. Самым древним городом на территории современного государства белорусов является *Полоцк*. Первому упоминанию о нём более тысячи лет.

Герои сказок

Культура белорусов богата сказками и легендами, их рассказывали люди, которых называли *бахары*. Герои белорусских легенд – богатыри или *осилки*. *Осилок* в переводе с белорусского языка значит «силач». Могучие герои белорусских сказок всегда побеждают коварных врагов и опасных чудовищ, а добро всегда побеждает зло. Вдовый сын победил девятиглавого змея Чудо-Юдо, который посмел

украсть с неба солнце и месяц. Доблестно сражались с врагами и Кузнец-богатырь, и Васька Попелышка. Но не только физическая сила воспевается в народных сказках, но и ум, смекалка и сообразительность. Белорусской культуре удалось сохранить многие старинные обычаи и приметы. Сегодня они мирно уживаются с христианскими ценностями, дополняя друг друга.

Праздник Коляды

Белорусский праздник *Коляды* начинали отмечать в ночь с 6 на 7 января. С этого времени начинался период зимних святок, которые длились целых две недели. Вечерами молодые люди переодевались в цыган, в медведей, обязательно одевали одного человека

Слово **коляда** возникло от слова «коло», что означало «круглый». От этого же слова произошло имя героя одной из русских сказок – Колобка.

козой как символ изобилия. Колядующие ходили по домам, пели песни, частушки, танцевали, славили хозяина дома и его семью. За это их одаривали сладостями. Один из обрядов, которые со-

вершались в это время, назывался «обновление огня». Весь огонь в деревне гасили, после чего самый уважаемый человек добывал новый, причём без спичек, старинным способом. Этим огнём за-

жигали костёр, в котором люди сжигали старые и ненужные вещи. Затем огонь разносили по домашним очагам.



Обязательным атрибутом празднования **Коляды** являлась звезда на шесте. Она символизировала рождественскую звезду, возвестившую волхвам о Рождестве Христа.



ОДЕЖДА ЛУЧШЕ НОВАЯ, А ДРУГ – СТАРЫЙ

Белорусская пословица

Традиционная одежда белорусов вбирала в себя различные веяния и элементы на протяжении долгих столетий. И, несмотря на это, основа и крой некоторых костюмов оставались неизменными. Отличительной чертой белорусского костюма является сочетание красоты с практичностью. Каждая деталь тщательно выверена и выполняет своё назначение. Национальная белорусская одежда, как правило, белая. Чаще всего она украшена красным узором. Шили её из полотен, сотканых из льна, конопли и крапивы. Для окрашивания ткани использовали почки, корни деревьев, травы, ягоды и полевые цветы.

Основу **женского костюма** составляла рубаха *кашуля* с отложным или стоячим воротом. Поверх кашули обычно

надевались разные юбки: льняные или шерстяные. Подол юбки был украшен узкой полоской тканевого орнамента. неотъемлемыми частями костюма также были расшитый *передник* и *безрукавка*. Замужние женщины прятали волосы под мягкую шапочку *чепец*, предварительно накручивая их на обруч, а поверх надевали специальный платок *намётку*. Любимым украшением были стеклянные бусы разных цветов.

Намётка – очень древний головной убор, который представлял собой длинный кусок полотна шириной от 27-28 до 60 сантиметров и длиной от 2,5 до 4,5 метров. *Намётка* всегда была богато украшена вышивкой.



Мужской костюм традиционно состоял из *рубахи* с вышивкой, *безрукавки* и *ноговиц* – штанов. Рубаха шилась с длинными рукавами и низким стоячим воротом, её обычно носили навыпуск и подпоясывали ярким вышитым поясом. Рукава, подол и ворот украшались вышивкой или тесьмой. Вместо карманов был *кисет* или кожаная сумка через плечо. Зимой белорусы носили *кожухи* из овчины. Летом излюбленным головным убором был *брыль*, а зимой – меховая шапка *аблавуха*.

Брыль – летняя соломенная шляпа с широкими полями, которые хорошо защищают от жаркого солнца. Праздничный *брыль* часто украшался цветной тесьмой и цветами.



Валенки – зимняя обувь белорусов и других славянских народов. Подошвы некоторых валенок были для прочности подшиты кожей. Валенки изготавливались мастерами, которых называли *шаповалы*.



Постолы – шитая обувь, похожая на лапти, но изготовленная из кожи. Делали *постолы* из целого куска кожи. Шили их специальными вощёными нитками – их пропитывали воском. Края обуви отгибались и могли быть закреплены на ноге ремешком.



ВКУСНЕЕ ВОДИЦА ИЗ РОДНОЙ КРИНИЦЫ

Белорусская пословица

Традиционное белорусское жилище – это построенная из брёвен *хата*, напоминающая дома русских и украинцев. Главным её элементом, как и у других славянских народов, была *печь*. Вдоль стен хаты стояли лавки. В углу напротив печи готовили еду и хранили посуду. Это место называлось *бабий кут*. Одежду и другие изделия из ткани хранили в сундуках, которые назывались

скрыня. Такие же сундуки часто использовали в свадебных обрядах. Каждая девушка до свадьбы складывала в него своё приданое. Раньше не было электричества, и освещали хату каменными плашками, в которых сжигали пни. Они долго тлели и освещали помещение. Для освещения в некоторых хатах использовался также *лучник*, который представлял собой пустой ствол дерева, который

крепился прямо к крыше и спускался в дом в виде трубы. К нижней части лучника крепилась решётка, где разжигались сухие щепки – *лучины*. Угли от горящих *лучин* постепенно прогорали и падали сквозь решётку в подставленное под неё корыто с водой, а дым выходил в трубу. Ещё одним интересным предметом белорусского быта был *рушник*. Рушник – это полотенце, но не простое. Рушники часто украшались замысловатыми узорами, каждый из которых нёс свой смысл. Простой рушник, который использовался как полотенце, назывался *утиральник*, а украшенный богатой вышивкой для иконы – *набожник*.

Плетёная корзина

Такая корзина использовалась белорусами для хранения еды, защищая её от грызунов. Она могла иметь разную форму, но обязательно закрывалась со всех сторон и подвешивалась к стене.



Драники

Самым популярным белорусским блюдом являются оладьи из картофеля – *драники*. Название драники пошло от старославянского слова «драть», то есть тереть, ведь для приготовления драников картофель трут на тёрке. Как только белорусы не готовят картофель! Его варят, жарят, тушат и запекают. Картофель белорусы выращивают более 400 лет. За это время он настолько прижился, что получил название *бульба*.



Свекольник

У многих славянских народов есть традиция приготовления холодных супов. В белорусской кухне таким супом является *свекольник*. Готовится он из свёклы, огурцов, яиц, редиса, зелёного лука и укропа. В охлаждённый свекольник добавляют уксус, соль и сметану. В таком виде его подают на стол в разгар жаркого лета.



КТО СМЕЛЫЙ, ТОТ УМЕЛЫЙ

Белорусская пословица

В народных промыслах отражена вся история народа, его традиции и исконные занятия. У белорусов множество пословиц о труде: «От работы руки не сохнут», «Кто работает, тот не скучает». Белорусские умельцы были известны своим терпением и усидчивостью, которых требуют кропотливое ремесло лозоплетения, а также работа с соломой и глиной.

Белорусский народ издавна славится своей **чернолощёной керамикой**, самой древней и удивительной по своим свойствам. Свой цвет керамика получала во время обжига в печи без доступа кислорода. Готовую глиняную посуду ставили в коптящее пламя, а в самом конце обжига в гончарный горн клали смолистые сосновые



дрова, ненужное тряпье и траву – словом всё, от чего возникал густой чёрный дым. Так посуда приобретала чёрный цвет.

Белорусская кукла. История появления белорусской куклы очень древняя. Изначально кукол создавали как оберег для всей семьи. Делали их из соломы, льна, дерева и ткани. Некоторые куклы наполняли душистыми травами. Если такую куклу помять в руках, то помещение сразу же наполнялось приятным и лечебным ароматом.



Глина, пропитанная дымом, приобретала удивительные свойства: молоко в такой посуде долго не кисло, масло и сметана не портились, мёд не засахаривался.

Соломоплетение. Издавна жизнь человека во многом зависела от урожая, поэтому зерну и всему, что с ним связано, придавалось большое значение. Считалось, что в нём сохраняется сила природы. Силой наделялось не только зерно, но и солома, а значит, и плетёные изделия из неё. Из соломы плелись фигурки животных, людей, украшения. Плели из соломы и *пауков* – геометрические конструкции, которые в канун новогодних праздников вешали в каждом доме в самом почётном месте – в *красном углу*. Такие пауки должны были собирать всё плохое, что есть в доме. После праздников их сжигали.



Лозоплетение. В отличие от декоративных изделий из соломки, из лозы чаще всего делали бытовые предметы. Лозой называют любые гнущиеся растительные материалы. Наиболее распространено было плетение из ивовых прутьев.

Сначала из них делали только простые корзины, а потом и мебель, украшения, и многое другое. Чтобы узнать, подходит ли лоза для работы, прутья надо проверить на ломкость: срезанный с куста прут сгибается, если он не треснул на месте сгиба, то годен для работы.

Брёлка – духовой деревянный музыкальный инструмент, бытовавший в прежние времена среди пастухов. *Брёлка* обладает очень ярким тембром, нежным звучанием. Состоит из конусообразной игровой трубки и овального резонатора.



Дуда – духовой музыкальный инструмент, состоящий из кожаного мешка и трёх рожков. Дударь вдвует в мешок воздух, после чего тот выходит из него с пронзительным звуком. Дударя обыкновенно приглашали на свадьбы, где он считался одним из самых почётных гостей.



Вопросы по главе «Белорусы»

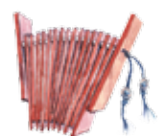
1. Как называется белорусский музыкальный инструмент, состоящий из кожаного мешка и трёх рожков?
2. Как называется место в белорусской хате, где хранили посуду и готовили еду?
3. Какой цвет преобладает в национальной белорусской одежде?
4. Какое название носит вид белорусской керамики, изделия из которой обжигают в копящей печи?
5. Как белорусы называют летнюю соломенную шляпу с широкими полями?
6. Во время какого белорусского праздника было принято сжигать старые и ненужные вещи?
7. Как называются могучие богатыри белорусских сказок?
8. Из чего в старину белорусы делали декоративных пауков, которых накануне новогодних праздников вешали в красном углу, а потом сжигали?
9. Как называется самое известное блюдо белорусской кухни, которое готовят из картофеля?
10. Как раньше называли мастеров, делавших валенки?



Украинцы

*Село в Украине дорогой,
И, полный сказок и чудес,
Кругом села зелёный лес...*

Тарас Шевченко



❧ РОДНАЯ ЗЕМЛЯ – ЗОЛОТАЯ КОЛЫБЕЛЬ ❧

Украинская пословица

Истоки

История украинского народа уходит своими корнями во времена древнерусского государства Киевская Русь, где неразрывно переплетается с историей русских и белорусов. Эти восточнославянские народы связывает не только единая история, но и общая религия – *христианство* (большинство украинцев – православные христиане). Давным-давно расселился украинский народ по берегам могучей и полноводной реки Днепр. Великий писатель Николай Васильевич Гоголь восхищался её красотой: «Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои...»

Украинское творчество

Украинцы говорят на украинском языке, певучем и мелодичном. Если прислушаться, то говорящий на русском языке может услышать много похожих слов. Это потому, что русский и украинский языки, как и народы, родственники. Объединяет их пер-

вый литературный язык всех славян – *старославянский*, на котором сейчас уже никто не говорит. Украинцы очень любят петь. У них есть песни на любое время года, включая зимние – *колядки* и весенние песни, которые так и называются – *веснянки*. В песнях поют о чувствах, красоте природы и родной земли: «Роща волшебная в лунном сиянии мирно, доверчиво спит...» (украинская народная песня «Ночь эта лунная»).

Праздник Ивана Купалы

В течение всего года украинцы отмечают множество праздников, но среди них есть один особенный, древний и таинственный.

Это летний праздник Ивана Купалы, когда принято плести венки из цветов и трав, жечь костры, танцевать и петь.

Праздник
Ивана Купалы
отмечается 24 июня.
Он посвящён дню летнего
солнцестояния – самому длинному
дню с самой короткой
ночью в году.

В этот день по традиции украинцы чествовали солнце и плодородное лето. В центр костров размещали столб, верхушку которого украшали пылающим колесом, символизирующим солнце. До крещения Руси, во времена язычников, праздник Ивана Купалы посвящали Богу Солнца, женой которого была краса-

вица Светоносная Заряда. Утреннюю росу на Ивана Купала наделяли целебной силой. Считалось, если пройтись по ней босыми ногами, то болезни отступят. Люди на рассвете собирали лечебные травы, сушили их и пользовались весь следующий год. Отсюда и пошла поговорка «Кто рано встаёт, тому Бог подаёт!».



БЕРЕГИ ОДЕЖДУ, ПОКА НОВА...

Украинская пословица

Национальная одежда вбирает в себя многовековую историю народа, уникальность традиций и самобытную культуру. Украинский национальный костюм отличается простота тканей в сочетании с разнообразием вышивки, богатством отделки и яркими цветами.

Верхняя одежда мужчин и женщин была схожего кроя: прямые *кожухи* и *свиты* с очень узкими стоячими воротниками. Свита делалась из самого толстого, самодельного сукна: у женщин – всегда белого цвета, у мужчин – серого или чёрного, а кожухи – из овчины.

Главными деталями **мужского национального костюма** была белая рубаша, называемая *сорочка*, и очень широкие штаны из сукна и шерсти – *шаровары*. Разрез сорочки назывался

пазушкой и украшался традиционной вышивкой. Рубашу застёгивали или завязывали у ворота с помощью *те-сёмки*. В отличие от рубах русских и белорусов носилась такая сорочка заправленной в шаровары, которые закреплялись на теле с помощью шнура или ремня, называемого *очкур*.

Мужские головные уборы украинцев весьма разнообразны по форме, материалу и названиям: барашковая шапка – *кучма*, зимняя с удлинёнными наушниками – *малахай*, шляпа из соломы, как у белорусов, *бриль*.

Кисет – небольшой сшитый из ткани мешочек, который курильщики носили на поясе с табаком.



Женский национальный костюм, как и полагается, был ярче и разнообразнее. Основу украинского женского костюма составляла длинная, почти до пола, рубашка, называемая *кошуля* или *сорочка*. Украшенный нарядной вышивкой подол сорочки обычно выглядывал из-под верхней одежды. Украинские юбки когда-то состояли из двух частей – передней *запаски* и задней *плахты*, причём каждая из них завязывалась на поясе отдельно. Поверх рубашки и юбок носили удлинённую безрукавку *керсетку*.

Венок – девичий головной убор из искусственных и живых цветов с лентами. Венок не закрывал голову и косы девушек, которые были их гордостью. Женский головной убор всегда позволял



безошибочно определить, кто перед вами – замужняя женщина или девушка. Только девушка могла ходить с непокрытой головой и украшать её венком и цветами.

Черевики – кожаные, часто красные башмачки или красивые остроносые сапожки на каблуках, которые любили носить украинские девушки. *Черевики* выпросил у царицы кузнец Вакула для своей возлюбленной Оксаны в повести Николая Васильевича Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Монисто – излюбленное дополнение к женскому наряду, нагрудное украшение из драгоценных камней, стекла, бусин или подвесок с монетами.



ДОМА И СТЕНЫ ГРЕЮТ

Украинская пословица

Любовь к дому и родительскому очагу с давних пор является воплощением любви украинцев к своему родному краю.

Традиционным жилищем украинцев издавна являлась глинобитная белёная хата, которую называли мазанка. Каждый год к основным праздникам стены хаты было принято подбеливать. Крышу обыкновенно крыли соломой или камышом. Окружавший хату участок огораживали изгородью из прутьев, которую называли плетень. Отсюда пошло выражение «наводить тень на плетень», что значит усложнять и делать непонятным любое дело.

Большую часть хаты занимала печь, которая традиционно находилась в левом углу от входа. Угол этот так и называли напечным.

Напротив располагался красный угол, ещё его называли святым или Божьим, где на отдельной полочке стояли иконы, покрытые специальными вышитыми полотенцами. Под иконами стоял стол и лавки. За стол в красный угол сажали только главу семьи и самых дорогих гостей. В красном углу запрещалось

шуметь или ссориться. Во время уборки урожая первый и последний сжатый сноп ставили в красном углу, что обещало благополучие.

Угол справа от входа назывался глухим, здесь хранили различные хозяйственные предметы. Одним из таких предметов чаще всего была прялка, позволявшая изготавливать нити для одежды из различных видов шерсти.

Борщ с пампушками

Одно из главных блюд украинской кухни. Без него сложно представить традиционное украинское застолье. «Жизнь без борща, что уха без леца», – так говорят в народе. Существует много рецептов борща. В его приготовлении может использоваться до 20 видов различных продуктов, но главным является свёкла. Именно она придаёт борщу насыщенный красный цвет. Особенно вкусным борщ делают простые булочки из теста – пампушки. Они являются идеальным дополнением к борщу, особенно – чесночные.



Сало

Самое знаменитое блюдо украинской кухни. В каком только виде не употребляют украинцы свиное сало! Его варят, жарят, коптят и солят, на нём готовят другие блюда и даже используют в приготовлении сладостей. В сале содержится много витаминов и полезных веществ. Это очень сытный продукт, который надолго заряжает энергией и помогает не замёрзнуть на холоде.



Вареники

Национальное украинское блюдо из отварного теста с начинкой. Начинка может быть разной – мясной или ягодной. Среди ягодных начинок самая популярная – это вишня. По своей форме вареники похожи на полумесяц. Подают их чаще всего со сметаной. Вареники настолько популярное блюдо, что ему даже устанавливают памятники, причём не только на Украине, но и в других странах, например – в Канаде.



❧ РЕМЕСЛО – НЕ КОРОМЫСЛО, ПЛЕЧ НЕ ОТТЯНЕТ ❧

Украинская пословица

Настоящим смотром народного промысла издавна считалась *украинская ярмарка*. Её посещение всегда было праздником. На ярмарку ехали с замиранием сердца. Здесь можно было найти что угодно: от сундуков с петриковской росписью, играющих на солнце яркими красками, до вышитых рушников – полотенец с замысловатыми орнаментами. «Господи, боже ты мой! Чего только нет на этой ярмарке! Колёса, стекло, дёготь, табак, ремень, лук, торговцы разные... так, что если бы и было в кармане рублей тридцать, то и тогда не закупил бы всей ярмарки», – писал Николай Васильевич Гоголь в повести «Сорочинская ярмарка».

Писанка – расписанные куриные яйца. Окрашивание яиц – традиция, объединяющая всех славян. Особенностью украинской *писанки* является использование при окрашивании воска. Сначала на скорлупу наносится орнамент будущего рисунка. Затем отдельные участки покрываются расто-

пленным воском. После этого яйцо опускается в краску. Получается, что окрашиваются только те участки, которые не покрыты воском. Этот процесс повторяется несколько раз. Раньше при создании *писанок* использовали только натуральные краски, которые получали из сушёных трав, цветков, луковой шелухи, семян и кореньев, размоченных в воде. Воду использовали талую, полученную из растаявшего снега и льда.

Украинские традиционные промыслы – яркие и самобытные, как и вся культура этого народа.



Петриковка – роспись, которая появилась в украинском селе Петриковка, получив от него своё название. Умельцы этого села издавна расписывали яркими узорами стены домов, музыкальные инструменты, предметы быта и многое другое. Рисовали чаще всего кистями из кошачьей шерсти или просто пальцами. Петриковскую роспись легко узнать по особенным мазкам кисти, которые называются *зёрнышко*. Из них составляются красочные рисунки с изображениями растений, птиц и животных.



Бандура – традиционный украинский музыкальный инструмент. Появился он очень давно. У первых *бандур* было от 10 до 20 струн. Со временем их

становилось всё больше, размеры инструмента тоже увеличивались. Сегодня бандурой в шутку называют любой сложный и большой инструмент. Игра на бандуре заключается в перебирании струн пальцами. Иногда на пальцы даже надевают специальные напёрстки. Чаще всего игрой на бандуре сопровождались традиционные украинские сказы и думы, в них речь шла о подвигах и героях.

Трещотка – очень простой музыкальный инструмент, состоящий из нескольких дощечек, соединённых вместе продетой сквозь них верёвкой. В одной *трещотке* может быть от 10 до 20 и более дощечек. Звук трещоток напоминает хлопки в ладоши. Трещотку держат двумя руками, совершая резкие или плавные движения. В зависимости от этого звук получается разным.



Вопросы по главе «Украинцы»

1. Какому писателю принадлежат следующие строки: «Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои...»?
2. Назовите основной продукт, необходимый для приготовления украинского борща и придания ему красного цвета.
3. Как назывались кожаные сапожки, которые герой повести Гоголя выпросил у царицы для своей возлюбленной Оксаны?
4. Как называется музыкальный инструмент, звук которого напоминает хлопки в ладоши?
5. Какой украинский праздник отмечают 24 июня?
6. Как в народе называли украинскую глинобитную хату?
7. Как называется женское украшение в виде ожерелья с кораллами, драгоценными камнями и монетами?
8. Как называлась изгородь из прутьев, окружавшая украинскую хату?
9. Игрой на каком музыкальном инструменте чаще всего в старину сопровождали сказания о народных героях?
10. Закончите пословицу: «Ремесло не коромысло...»



Армяне

*Армения, звенящая огнём и кровью!
Армения, тебя хочу я полюбить!*

Сергей Городецкий



ПОКА ГОРЯ НЕ УВИДЕЛ, СЧАСТЬЯ НЕ ПОЙМЁШЬ

Армянская пословица

Христианство

Армяне, которые сами себя называют *хай*, являются одним из древнейших народов на земле. Они свято чтят свои традиции и культуру, которая неразрывно связана с *христианством*. Армения стала первым в мире государством, которое приняло христианство в 301 году. Это произошло на 687 лет раньше Крещения Киевской Руси. Главная роль в этом принадлежит *Григорию Просветителю*. За свою веру он 13 лет провёл в заточении в глубокой яме без еды и воды. А когда царь Трдат заболел, то его сестре приснился сон, что исцелить царя может только Григорий Просветитель. Так и произошло. После своего чудесного исцеления царь уверовал в христианство и сделал его государственной религией Армении. Армяне называют свою страну «Айастан-карастан», в переводе с армянского значит «Армения – страна камня». Традиционная архитектура Армении – это храмовые и мона-

стырские комплексы: соборы, часовни, библиотеки, часто окружённые неприступными стенами. Одним из самых известных удивительных монастырей этой земли является *Татев*, что переводится как «дай крылья».

Армянский алфавит

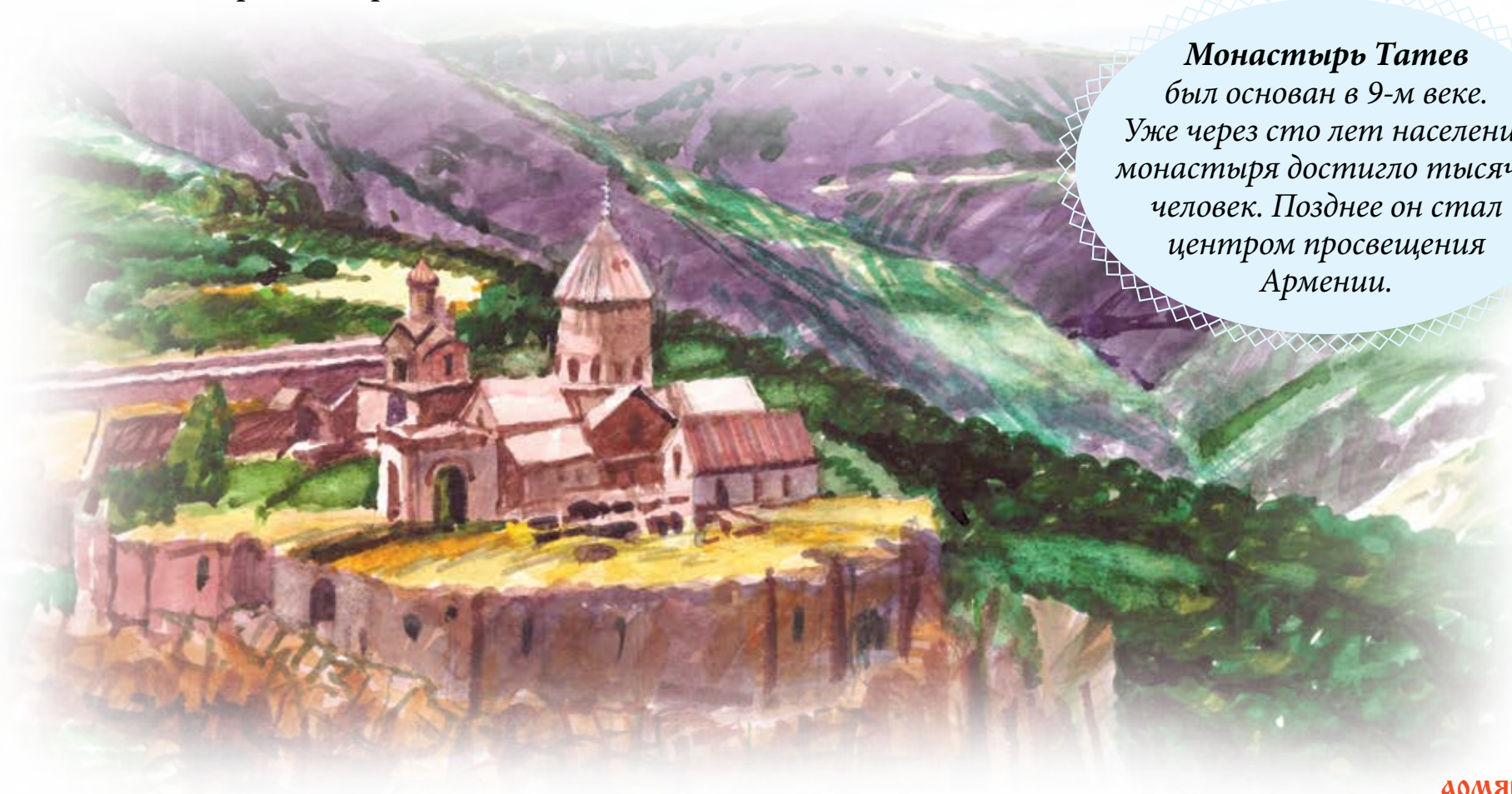
Современный алфавит армян был изобретён *Месропом Маштоцем* в 4-м веке. Его уникальность в том, что армяне и сегодня могут свободно читать древние армянские книги. Это происходит благодаря тому, что словарный состав языка хоть и изменился со временем, но его звучание осталось прежним. Армения была постоянным местом столкновений между великими империями прошлого. Несмотря на трудности и несчастья, случавшиеся на протяжении веков, армяне остаются одним из самых открытых и дружелюбных народов, сохраняя верность культуре и традициям.

Традиции

Среди самых дорогих сердцу армян традиций – любовь к родной земле, детям и женщинам, уважение к старшим. Пожилые люди считаются носителями народной мудрости – их мнение является главным при решении важных вопросов. У армян множество интересных праздников, одним из кото-

рых является армянский Новый год – *Аманор*. Своё название он получил в честь одноимённой богини. По древнему преданию, бог природы *Аматур* признался ей в любви и подарил яблоко. Позже *Аманор* стала его женой. С тех пор появилась у армян традиция в новогоднюю ночь дарить друг другу яблоки и прощать все обиды.

Монастырь Татев
был основан в 9-м веке.
Уже через сто лет население
монастыря достигло тысячи
человек. Позднее он стал
центром просвещения
Армении.



О ДОСТАТКЕ ЧЕЛОВЕКА СУДЯТ ПО ОДЕЖДЕ

Армянская пословица

Национальный армянский костюм очень яркий и красивый. Ему больше двух тысяч лет. За это время менялось многое, но основные элементы остались неизменными.

Основа **традиционного мужского костюма** состоит из хлопковой или шёлковой рубашки *шапик* и широких, сужающихся книзу, штанов, которые назывались *шалвар*. Поверх рубахи носили кафтан с высоким стоячим воротником – *архалук* или нарядно расшитый жилет *елак* с курткой *бачкон*. Поверх *архалука* надевали *чуху* – распашной кафтан до колен без ворота. *Чуха* была своего рода праздничным, выходным вариантом верхней одежды. Часто по обеим сторонам груди на *чухе* были нашиты *газыри* – костяные или серебряные пенальчики для хране-

ния пороха. Обязательным элементом мужского костюма всегда был пояс. Он мог быть кожаным или сделанным из ткани, сложенной в несколько слоёв и обмотанной вокруг талии. В складках такого пояса можно было легко хранить мелкие вещи – трубку, кошелёк или кинжал.

Трехи – самый распространённый вид обуви армян. *Трехи* делали из кожи, носили их как мужчины, так и женщины. *Трехи* крепились на ступне при помощи кожаных шнурков. Обычно они носились вместе с шерстяными носками, которые назывались **гулпа**. Эти носки вязались



вручную и чаще всего были очень красивыми – разноцветными и с различными узорами. Они также были обязательной частью женского приданого.

Главными элементами **женского народного костюма** были длинная рубашка *халав* с большим горловым вырезом и штаны *похан*. Основным украшением костюма была вышивка, а если позволял достаток, – золотое и серебряное шитьё. Богато украшалась и верхняя одежда – женский вариант *архалука*. Важную роль играли украшения. Их бережно хранили и передавали из поколения в поколение. Помимо золота и серебра, для изготовления украшений использовались самые разнообразные материалы, включая жемчуг, янтарь и кораллы. Головной убор армянок был сложным. Его основой служила специальная подкладка из слоёв ткани, высота её могла достигать 20 сантиметров, передняя часть украшалась расши-

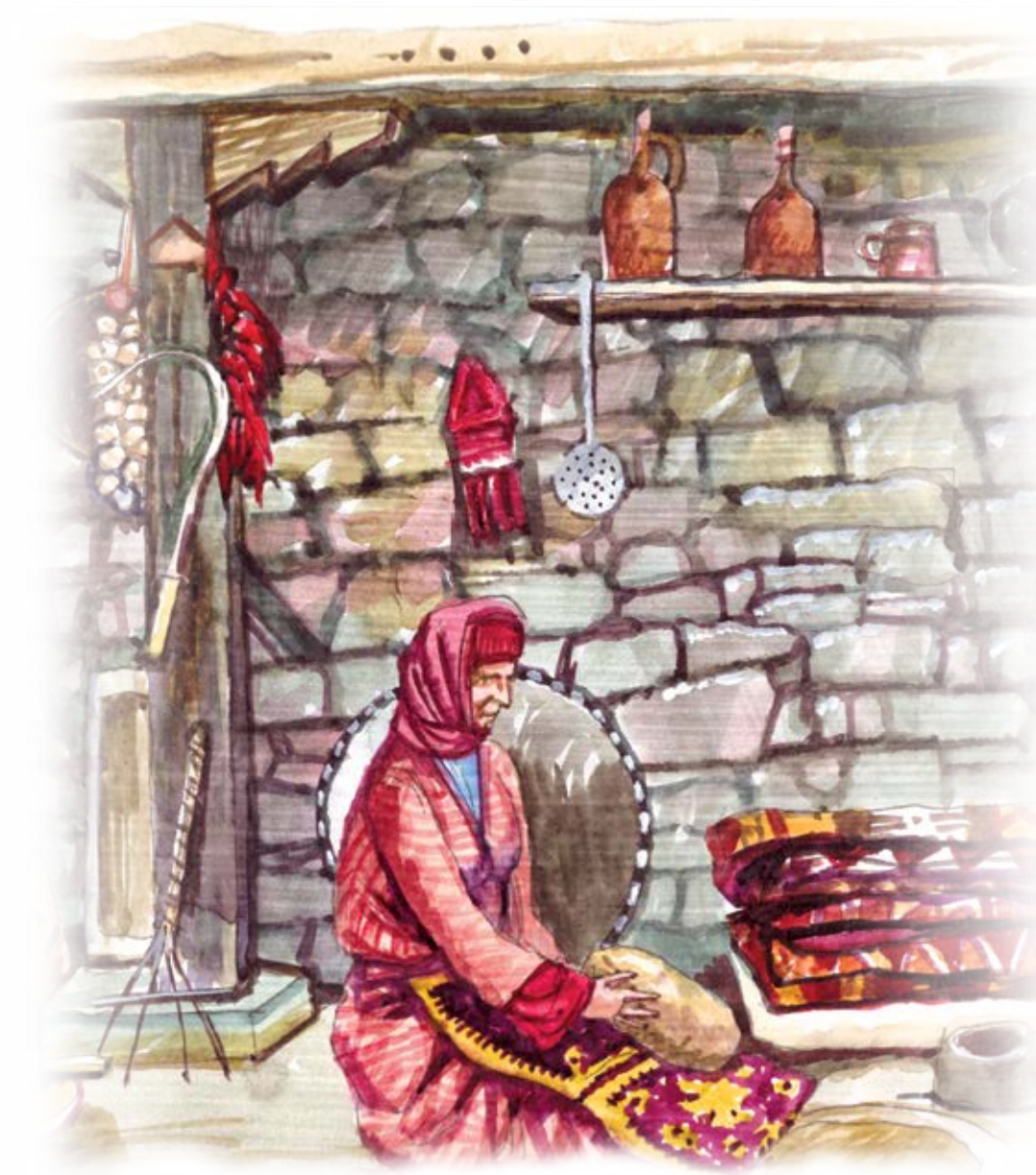
той лентой, с которой свисали монеты. Поверх подкладки на голову повязывали платки – сначала белый, который закрывал нижнюю часть лица, а потом цветной.

Пряжка. Женский армянский костюм невозможно представить без пояса. Делали его из различных видов ткани и обматывали талию поверх верхней одежды. У такого пояса была металлическая пряжка и специальные накладные пластины, которые украшались камнями и орнаментами.



Чмушк. Молодые девушки носили обувь жёлтого цвета, а женщины постарше жёлто-красного, на твёрдой подошве. Такая обувь называлась *чмушк*. Вся лицевая поверхность *чмушка* была расшита узорами.





МЕЛЬНИЦА СИЛЬНА ВОДОЙ, А ЧЕЛОВЕК – ЕДОЙ

Армянская пословица

Традиционное армянское жилище обычно имело квадратную форму и строилось из камня. Крыша держалась на деревянных столбах и засыпалась землёй или обмазывалась глиной. Назывался такой дом *глхатун*. Расположенная в полу глиняная печь называлась *тонир*. Она служила источником тепла и позволяла готовить пищу. В тонире можно коптить мясо и рыбу, запекать овощи, варить супы и готовить много других блюд. Самый известный во всём мире тонкий хлеб – армянский *лаваш* – хозяйки выпекают в этой печи. Длина такого хлеба около метра, и он настолько тонкий, что через него просвечивает солнце. Посуда и утварь в армянских домах хранились на полках вдоль стен или в отдельных нишах. Ели обычно сидя на полу, на специально расстеленных подстилках. Домашних животных держали в отдельном помещении, на крыше которого хранили корм. Отделённую специальной перегородкой часть помещения называли *гоми ода*. Здесь

устраивались собрания, в которых принимали участие только мужчины, здесь же принимали гостей. Стены *гоми ода* украшали росписью и коврами.

Традициям армянской кухни более двух тысяч лет. Её главная особенность – это обилие мясных и молочных блюд. Связано это с тем, что армяне издревле занимались скотоводством. Блюда армянской кухни отличаются множеством приправ и богатством вкусов.

Агаман

Солонка-оберег в виде женщины с отверстием на животе. Такие керамические солонки отражали почтение к матерям, ведь соль издревле считалась очень ценным продуктом. Армяне использовали соль по-разному – ею приправляли всевозможные блюда и присыпали раны, лечили болезни. Использовалась она и при крещении новорождённых детей. Ну и, конечно, просоленные продукты долго хранились.



Хаш

Это блюдо традиционно готовят мужчины. Сначала говяжьи ножки несколько дней держат в холодной воде, а затем варят. Для этого требуется много времени – целая ночь. Едят *хаш* с чесноком и лавашем.



Хапама

Печёная тыква, фаршированная рисом, орехами и разными вкусными добавками, включая мёд, изюм, курагу и многое другое. Блюдо получается настолько сладким, что без него не обходится почти ни одна армянская свадьба.



Лаваш

Традиционный армянский хлеб, выпекаемый в *тонире*. Раскатанное тесто прилепляют к раскалённым стенкам печи, и меньше чем через минуту *лаваш* готов!



В РУКАХ МАСТЕРА РЕМЕСЛО, КАК В ПЛЕНУ

Армянская пословица

В одной армянской сказке, которая называется «Ремесло дороже золота», рассказывает о том, как девушка из бедной семьи отказалась выйти замуж за царя, так как тот не владел никаким ремеслом. А так как царь очень любил эту девушку, ему пришлось научиться одному из самых древних армянских ремёсел – ткать ковры. Это не только помогло ему завоевать сердце девушки, но и спасло жизнь, когда однажды его поймали разбойники.

Ковроткачество. Изготовление ковров – это одно из самых древних армянских ремёсел. Армянский ковёр – *горг* – отличается богатым орнаментом, яркой цветовой палитрой. Ковры можно было встретить в любом армянском доме. Ими зашивали дверные проёмы и покрывали сундуки, стелили на пол и на стол. Опытный мастер ткёт ковёр около года. Для армянского ковра характерны красный, синий, чёрный, жёлтый, коричневый и

белый цвета. Сейчас мастера используют готовые цветные нити, а в старину цвет пряже придавали натуральными красителями.



Хачкары – каменные скульптуры, которые не встречаются больше ни в одной стране мира. Они устанавливались в честь победы над врагами, по случаю окончания строительства храма или моста.

Чеканка. Тысячи лет армяне создавали в технике чеканки ювелирные изделия, монеты, оклады икон и оружие. Мастера научились создавать кинжалы, которые являются настоящими произведениями искусства. У армян кинжал считается очень важным мужским аксессуаром. Это и оружие, и оберег, и показатель богатства. Сам кинжал – его рукоятку и клинок, а также ножны, обычно украшали позолоченным или посеребрённым орнаментом и разными надписями. В давние времена чеканка применялась и для производства щитов, шлемов, рыцарских лат.



Дудук – древний духовой инструмент, известный благодаря своему пронзительному звучанию во всём мире. Дудук изготавливают из абрикосового дерева – символа Армении.



Тар. Этот струнный музыкальный инструмент обычно делают из тутового дерева. Его корпус состоит из двух соединённых друг с другом половин, обтянутых рыбьей кожей или бычьим пузырём. При игре тар прижимают к груди. Слово «тар» в переводе на русский язык означает «струна» или «нить».



Кяманча – четырёхструнный музыкальный инструмент с круглым деревянным корпусом. Играют на кяманче смычком с конским волосом. Музыкант чаще всего сидит, упирая ножку инструмента в пол или колено.

Вопросы по главе «Армяне»

1. Какое ремесло помогло герою армянской сказки «Ремесло дорожке золота» завоевать сердце девушки?
2. Какое дерево считается национальным символом Армении?
3. Как называются мужские штаны, входящие в традиционный армянский костюм?
4. Как называется глиняная печь, раньше служившая главным источником тепла в армянском жилище?
5. Как называется сладкое армянское блюдо, без которого не обходилась армянская свадьба?
6. Как звучит самоназвание армян?
7. В каком веке был изобретён современный армянский алфавит?
8. Название какого армянского музыкального инструмента переводится на русский язык как «струна» или «нить»?
9. В складках какого элемента одежды в старину армяне хранили мелкие вещи – трубку, кошелёк или кинжал?
10. Как называется солонка-оберег в виде женщины?



Цыгане

*Идёмте со мною, цыгане мира,
Открыты цыганские дороги!*

Цыганский гимн

В КАКУЮ СТРАНУ НИ ПРИШЁЛ, ВЕЗДЕ СВОЮ СЕМЬЮ НАШЁЛ

Цыганская пословица

Законы цыган

Цыгане – народ индийского происхождения, представители которого присутствуют среди населения разных стран. Образ жизни цыган, выработанный за время постоянного соседства с другими народами, привёл к формированию целого свода негласных правил и обычаев. Самой большой ценностью для цыган является принадлежность цыганскому обществу, а отлучение от него – это самое страшное наказание. Цыгане крайне уважительно относятся к старшим по возрасту и бережно охраняют семейные ценности – к мнению старших принято прислушиваться в решении сложных вопросов, а интересы семьи всегда ставятся выше личных. Эти и многие другие нормы входят в так называемый «цыганский закон», которым цыгане руководствуются в своих взаимоотношениях друг с другом и остальными людьми. За соблюдением «закона» строго следят старшие члены общины, авторитет которых непререкаем.

Несмотря на наличие негласных лидеров и людей, пользующихся всеобщим уважением, один из главных законов цыганской общины может быть сформулирован следующим образом: «Ни один цыган не считается выше другого». Таким образом, признаётся важность личности каждого из членов общества и их равные права.

Цыгане и лошади

С давних времён в жизни цыган большую роль играли лошади. Это в первую очередь было связано с кочевым образом жизни. Для перевозки своего имущества с места на место цыганской семье требовались телега и лошадь, которые считались буквально центром цыганского быта, вокруг которого выстраивались все остальные элементы. Помимо этого, лошади были основным объектом торговли цыган. В связи с этим главным символом мужественности среди цыган всегда считался *кнут*.

Его значение сопоставимо с ролью, которую в культуре кавказских народов играет нож. Свой первый в жизни кнут мальчик делал сам, готовясь стать настоящим мужчиной. Вторым атрибутом

мужественности были сапоги, также неразрывно связанные с лошадьми. Они защищали голень и штаны при частой верховой езде, а также демонстрировали степень материального достатка.



КАК НИ НАЗЫВАЙСЯ, А ОСТАВАЙСЯ ЧЕЛОВЕКОМ

Цыганская пословица

Мужской цыганский костюм во многом состоит из элементов, заимствованных у народов, среди которых приходилось жить той или иной группе цыган. Главной отличительной чертой **мужского костюма** является яркая, чаще всего красная шёлковая рубаша с широкими рукавами и перламутровыми пуговицами, носимая навыпуск. Поверх рубашки надевался жилет и пиджак, длина которого не должна была быть меньше длины рубашки. И пиджак, и жилет могли быть украшены вышивкой или аппликацией. Залихватский образ цыгана обычно дополняли широкие заправляемые в сапоги штаны.

Шляпа. Изначально традиционным головным убором цыганских мужчин

был тюрбан, но в скором времени после того, как они освоились на территории европейских стран, их костюм обогатился шляпами. Из головных уборов европейского фасона цыгане в первую очередь предпочитают *фетровые шляпы* чёрного цвета с широкими полями.

Жилет. Прекрасным дополнением к свободным рубашкам яркой расцветки, которые предпочитают носить цыганские мужчины, служит чёрная *жилетка*. Борта такой жилетки часто украшают аппликацией или орнаментом из позолоченной тесьмы. Особенности цыганского жилета является



его длина ниже талии. Застегивается он по обыкновению на четыре пуговицы чёрного цвета.

Женский костюм, в отличие от мужского, за время своего существования претерпел гораздо меньше изменений. Его основным элементом является юбка *готья*, создаваемая из цельного прямоугольного куска ткани с поясной складкой. Женскую юбку в цыганской традиции издавна считают «нечистым» предметом одежды. Например, если женщина била мужчину краешком своей юбки, это считалось крайней степенью оскорбления. Поверх юбки цыганки носили фартук, чаще всего выполненный из того же материала, что и юбка. Ещё одним неизменным элементом женского костюма является шаль или платок, в который при необходимости можно было укутать маленького ребёнка. Кочевой образ жизни заставлял цыганок постоянно

брать с собой своих детей, даже новорождённых.

Женские украшения.

Цыганских женщин всегда отличало обилие золотых и серебряных украшений. У этого обычая есть простое историческое объяснение. Любому человеку свойственно заботиться о завтрашнем дне. Обычно эта забота находит выражение в накоплении материальных ценностей, банковских сбережениях и многом другом. Кочевой образ жизни, который в древности вели цыгане, не оставлял им других вариантов, кроме как буквально носить на себе всё самое ценное. Отсюда и кажущийся с первого взгляда странным образ босого человека в ветхой одежде, у которого при этом на каждой руке красуется сразу несколько золотых колец в придачу к серьгам и браслетам.



СКОЛЬКО ЦЫГАН – СТОЛЬКО ОБЫЧАЕВ

Цыганская пословица

Традиционная цыганская община, называемая словом *табор*, обычно состояла из нескольких семей, кочующих вместе по соображениям безопасности. Место для очередной стоянки выбиралось, как правило, поблизости от воды, на лесных опушках. Традиционный для цыган вид жилища – это *шатёр*, состоящий из трёх основных частей: телеги, палатки и полога. Центром палатки и практически единственной мебелью

служила телега. Кроме этого, состоятельные цыгане возили с собой низкий деревянный столик, места за которым распределялись в соответствии со статусом участников трапезы. Спальные места также имели в шатре своё собственное постоянное место. Днём перины складывались у заднего колеса телеги, а на ночь раскладывались таким образом, чтобы спать головой к телеге. Иногда шатёр устанавливался с использованием двух те-



лег. Перед входом на расстоянии полутора-двух метров разжигали костёр.

Пищевой рацион цыган, живших среди русских, белорусов и украинцев был во многом схож со славянским. Русские цыгане не делали запасов, не сушили и не мариновали продукты. Готовили обычно на день-два вперёд.

Супы

Что может быть вкуснее супа, приготовленного на костре? В цыганской кухне можно встретить довольно большое разнообразие первых блюд, но все они отличаются довольно острым вкусом. Одними из самых частых ингредиентов цыганского супа издревле были щавель и грибы. В щавелевый суп *шутлагу* обычно также добавляли картофель и яйца. Раньше похлёбка, сваренная с использованием любых продуктов, которые имелись под рукой, называлась *зуми*, а сегодня так называется практически любой цыганский суп.



Фасоль с луком

Одним из самых распространённых цыганских гарниров к мясу является особым образом приготовленная фасоль с луком, обладающая богатым вкусом и ароматом благодаря добавлению различных специй. В холодном виде это блюдо также может использоваться как закуска.



Бокморо

Цыганский хлеб, каждый ингредиент которого имеет символическое значение. Так, к примеру, мука сравнивается с телом человека, а перец – процесс очищения от злых духов. Пекут такой хлеб чаще всего ночью, а утром, перед едой, принято отломить от него несколько маленьких кусочков и разложить по углам. Считается, что этот хлеб приносит счастье и удачу.



БЕЗ ТЕЛЕГИ КОНЬ ПОБЕЖИТ, ТЕЛЕГА БЕЗ КОНЯ НИ С МЕСТА

Цыганская пословица

Принято считать, что самым распространённым занятием цыган является торговля лошадьми, а женщины занимаются гаданием или попрошайничеством. Но это не так. У цыган, проживавших в разных странах, были различные ремёсла, среди которых можно было встретить кузнечное и ювелирное дело, резьбу по дереву и многое другое. Кроме того, цыгане всегда славились как прекрасные певцы и танцоры, и выступление на публике тоже приносило свой доход. Но каким бы делом ни занимались цыгане – ремеслом, коневодством или гаданием – они чаще всего объединялись в небольшие группы. Вырученные деньги всегда делили поровну между участниками. Цыгане до сих пор придают профессиональным занятиям очень большое значение. Профессии даже делятся на традиционно цыганские, занятие которыми считается похвальным, и все остальные. Успех в делах для цыган очень важен, поэтому он очень часто демонстрируется как на словах, так и на деле.

Большинство цыган от природы очень музыкальны. Взаимодействуя с музыкальными культурами других народов, они всегда приносили в них что-то новое, тем самым способствуя появлению новых жанров и направлений. В любой музыке, испытавшей на себе цыганское влияние, его можно безошибочно распознать по характерной эмоциональности. Особую роль цыгане сыграли в появлении и развитии испанского фламенко и русского романса.

Бубен. Цыганский танец одновременно отличается плавностью движений и точным ритмом. Поддерживать его исполнительницам помогает бубен, который они держат в руке. Движения, которые цыганки совершают этим инструментом, способны заворовать любого. Второй ру-



кой они обычно играют с подолом своей юбки, края которой вздымаются и опадают красивыми волнами.



Гадание на картах. В представлении большинства людей цыгане неразрывно связаны с тайнами и мистикой. В народе считается, что цыгане

обладают магическими способностями и могут предсказывать будущее, гадая на картах или по ладони.

Семиструнная гитара. Принято считать, что так называемую «русскую» семиструнную гитару цыгане стали использовать с конца 18-го века, когда в подмосковном селе Пушкино появился первый в истории России цыганский хор, исполнявший русские народные песни. С этих пор она стала постоянной спутницей цыганских музыкантов, сопровождая как хоровые, так и сольные исполнения. Именно гитара сблизила русскую и цыганскую музыкальную традиции, способствуя их взаимному обогащению.



Вопросы по главе «Цыгане»

1. Как называется цыганская похлёбка, сваренная из подручных продуктов?
2. Что среди цыган издавна считалось главным символом мужественности?
3. Как называется цыганская юбка из цельного прямоугольного куска ткани?
4. Что издавна считалось основным объектом торговли цыган?
5. Что, помимо лошади, всегда считалось центром цыганского быта?
6. Каким словом называется традиционная цыганская община из нескольких семей?
7. Какое традиционное цыганское жилище состоит из телеги, палатки и полога?
8. Какое название носит цыганский хлеб, приносящий удачу?
9. Что в старину являлось главным головным убором цыганских мужчин?
10. Какой элемент мужского цыганского костюма имеет длину ниже талии и порядка четырёх пуговиц?



Татары



*А мне привольно в милом Татарстане, –
Мой край родной, республика моя!*

Нури Арсланов



НА РОДНОЙ СТОРОНЕ ДАЖЕ ДЫМ СЛАДОК

Татарская пословица

Истоки

Древняя история татарского народа неразрывно связана с историей России. Мы знаем, что на территории нашей страны проживает множество народов, и татары – второй по численности народ после русских. Есть мнение, что слово «*татары*» произошло от могущественного рода *тата*, к которому принадлежали многие знаменитые военачальники государства Золотая Орда. Больше всего татар проживает на территории Республики Татарстан, которая входит в состав России. Столицей Татарстана является город *Казань*. Он был основан более тысячи лет назад. Самой распространённой среди татар религией является *ислам*. Представителей данной религии называют *мусульманами*, а их главной священной книгой является *Коран*.

Весенние праздники

В праздничном календаре татарского народа царит богатство и разнообразие. Татары особенно любят

весну, ведь она связана с пробуждением природы, солнцем и теплом. Если весна тёплая, значит быть хорошему урожаю и благополучной жизни. В старину, да и сейчас, татарские сёла располагались на берегах рек. Поэтому первый весенний праздник был связан с ледоходом. Смотреть, как крошится и плывёт лёд, на берег реки выходили все жители деревни. Молодёжь наряжалась, пела и плясала. Ранней весной дети любили ходить по деревенским домам и собирать крупу, масло, яйца. Из собранных ими продуктов на улице при участии взрослых варили в большом котле кашу и ели её.

Праздник Сабантуй

Самый популярный татарский праздник – *Сабантуй*. Раньше он праздновался перед началом весенних полевых работ в апреле, но со временем стал отмечаться в июне – по окончании сева. Согласно обычаю, ещё с самой зимы татарские умелицы готовили подарки, которые накануне праздника

собирали юноши. С весёлыми песнями и шутками молодые парни колесили по деревне на лошадях или ходили пешком, привязывая подарки – расшитые цветные полотенца – к длинным палкам. Праздничным утром женщины надевали свои самые красивые украшения, в гривы лошадей вплетали ленточки и колокольчики. А потом все собирались на *майдане* –

большом лугу. Основной этап Сабантуя – это весёлые состязания. Они очень разнообразны, но главным среди них является борьба на кушаках – *курэш*. Борцы обхватывают друг друга за талию полотенцами и состязаются в силе. Задача заключается в том, чтобы подвесить противника на своём поясе в воздухе, а затем уложить на лопатки. По окончании

всех схваток объявлялось имя

сильнейшего – *батыра*.

Наградой победителю чаще всего был живой баран.



Слово
«*сабантуй*»
переводится на
русский язык как
«праздник плуга».

КРАСОТА НУЖНА ТОЛЬКО НА СВАДЬБЕ, УМ – КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Татарская пословица

Татарский национальный костюм сочетает в себе самые яркие элементы народных ремёсел и творчества. Этот костюм рассказывает об особенностях народа и представлениях о прекрасном. Чаще всего по одежде можно сразу определить возраст человека, есть ли у него семья, каково его положение в обществе. Несмотря на то, что у татарского костюма есть несколько разновидностей, которые отличаются друг от друга, существуют и общие элементы.

Главными элементами как мужского, так и женского костюма, являются рубаха – *кулмек*, и штаны – *ыштан*. Основное отличие женской рубахи – это длина. Она всегда длиннее мужской. Кроме того, женские рубахи

могли украшаться вышивкой, тесьмой или кружевом. Женские *ыштан* обычно шили из однотонной ткани, а мужские – из полосатой. В качестве верхней одежды носили *камзол* или *халат*. Женская верхняя одежда также отличалась от мужской в основном лишь украшением – при её пошиве использовали вышивку и отделку мехом. Верхняя одежда была распашной, то есть не имела пуговиц. Поэтому важную роль в костюме играл пояс. Мужские головные уборы можно разделить на две категории – домашние и выходные. К первой категории относится *тюбетейка* – небольшая шапочка, которую надевают на макушку. А уже поверх тюбетейки обычно надевают выходные головные уборы, будь

то чалма или меховая шапка – *бурек*. Основным головным убором татарских девушек был *калфак*. Головные уборы замужних женщин были сложнее, так как выполняли сразу несколько задач – закрывать волосы, шею, плечи и даже спину. Обувь татар весьма разнообразна и интересна. Наиболее распространена была кожаная обувь с мягкой или твёрдой подошвой. К первому типу кожаной обуви относятся *ичиги* – сапоги из мягкой кожи. Ичиги создавались из разноцветных узорных кусочков кожи при помощи уникального шва. Говорят, что такой шов был настолько прочным, что разорвать его было невозможно. При выходе из дома на *ичиги* надевали кожаную обувь на твёрдой подошве, а зимой – валенки. Кожаная обувь без задников называлась *башмак*.

Читек – татарская обувь в виде сапог на твёрдой подошве с каблукочком,

выполненная в традиционной технике кожаной мозаики. *Читек* были очень красивыми, из ярких разноцветных кусочков кожи.

Калфак – женский головной убор, который чаще всего носили незамужние татарские девушки. Чем только не украшали *калфак*! В ход шла и вышивка, и бисер, и золотое шитьё. Особые модницы предпочитали, чтобы рисунок на калфаке сочетался с рисунком на сапожках – *ичигах*.

Изю – нагрудное украшение замужних женщин. Оно представляет собой богато украшенную нашивку из ткани с прикреплёнными к ней брошками, монетами и драгоценными камнями. Носится *изю* на платье.





ЧТО НУЖНО ДЛЯ БОЛЬШОГО ДОМА, ТО НУЖНО И ДЛЯ МАЛОГО

Татарская пословица

Традиционным татарским жилищем, как и у русских, издавна являлась деревянная *изба*, крыша которой была крыта соломой, тёсом или глиной. Одной из главных особенностей татарской избы была перегородка, которая делила жилище на мужскую и женскую половины. Изначально такая перегородка – *чаршау* – была из ткани, но позже её стали делать деревянной. Женская половина, которая называлась *почмак*, считалась кухонной, а мужская – гостевой. Здесь стоял обеденный стол, располагалось место хозяина. На женской половине дома готовили, умывались, хранили посуду и домашнюю утварь. На мужской половине – встречали гостей.

В избах всегда находились сундуки, которые ставили у стены и покрывали ковриками. В передней части дома делали деревянные настилы – *сэке*. На них спали, принимали пищу и работали. Был в та-

тарских избах и стол, за которым, правда, не ели, обычно на столе стоял самовар и поднос с посудой.

Во многом принятие пищи у татар связано с религией. Так, например, запрещается употребление мяса свиньи, которому татары предпочитают баранину. Перед началом приёма пищи и по его окончании произносится молитва, восхваляющая Аллаха. Все мусульмане, достигшие 12-летнего возраста, в строго определённый месяц, когда людям был ниспослан Коран, должны поститься, то есть не принимать пищу от рассвета до заката солнца.

Татарский чай

Чай принято заваривать и кипятить вместе с молоком, которого требуется столько же, сколько и воды. Пьют такой чай очень горячим из специальных чашечек, которые называются *пиалы*. В каждую из них, помимо чая, добавляется топлёное или сливочное масло, а также соль и перец по вкусу.



Перемячи

Жаренные в масле круглые пирожки с фаршем. Фарш может быть разным, но чаще всего он мясной и выглядывает из отверстия, расположенного с одной стороны *перемяча*.



Чак-чак

Главная татарская сладость. Кусочки обжаренного теста, залитые сиропом на основе *мёда*. Раньше *чак-чак* готовили только по большим праздникам, например, на свадьбу, для того чтобы жизнь молодых всегда была сладкой.



Эчпочмак

Пирожок с начинкой из мяса, лука и картофеля. Главной особенностью блюда является то, что начинку в тесто кладут в сыром виде. Две части «эч» и «почмак» в переводе на русский язык обозначают «три угла». Такое название этот пирожок получил из-за своей треугольной формы.



ОДНИМ УДАРОМ ДЕРЕВА НЕ СРУБИШЬ

Татарская пословица

Мастерство татарских умельцев прочно вошло в мировую культуру и славится во всех уголках земного шара. Украшенная кожаной мозаикой или золотым шитьём татарская обувь известна на весь мир.

Ювелирное искусство.

Богатые ювелирные традиции татарского народа имеют свои неповторимые особенности. Украшения носят как мужчины, так и женщины. Мужчины – в основном только перстни и поясные пряжки, а все виды женских украшений невозможно даже перечислить. Одним из самых оригинальных женских украшений



является перевязь *хаситэ* – цепь, которую надевали на левое плечо под правую руку. К одному из краёв *хаситэ* обычно крепился кармашек или футляр, в котором находился текст молитвы или поддержки из Корана. Самым распространённым среди татар материалом для изготовления ювелирных украшений издавна было серебро. Золото могли себе позволить только очень богатые люди. Также широко использовались всевозможные камни: топазы, бирюза, яшма, аметисты и другие.

Золотое шитьё. Главной особенностью данной техники является использование золотых нитей. Чаще всего в качестве основы берётся бархат, но иногда используются и другие ткани, например – шёлк. Сочетание бархатной мягкости и золотого блеска производит неповто-



римый эффект! Например, выполненный таким образом рисунок звёздной ночи, где бархат – это ночное небо, а золото – мерцающие звёзды, завораживает своей неземной красотой. Украшать золотым шитьём можно что угодно – одежду, обувь, книжные переплёты и многое другое.

Кожаная мозаика –

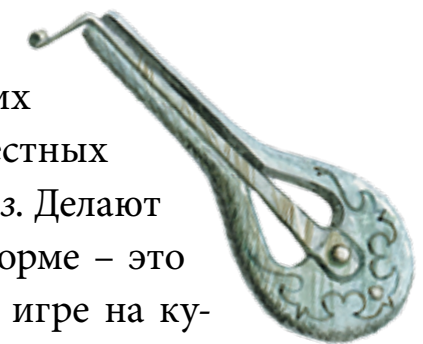
это техника изготовления узорных кожаных изделий с применением так называемого *казанского шва*. Этот особый шов позволяет соединять узорные детали из разноцветных кусков кожи, получая рисунок необыкновенной красоты. До сих пор считается, что такой шов невозможно разорвать. Чаще всего в этой технике делают обувь. Например, сапоги ичиги из необычайно мягкой кожи. Связано это в первую очередь с богатой традицией верховой езды, ведь мягкая обувь позволяет не повредить кожу лошади.



Думбыра – струнный щипковый музыкальный инструмент. Её корпус по своей форме напоминает грушу. Изготавливают *думбыру* из дерева. Чаще всего у думбыры всего три струны, и играют на ней, одновременно ударяя по всем трём струнам.



Кубыз – одним из самых древних музыкальных инструментов, известных сегодня, является татарский *кубыз*. Делают его из дерева или металла. По форме – это дуга с язычком посередине. При игре на кубызе его зажимают во рту и приводят в движение язычок инструмента одним или несколькими пальцами. Звучание у него очень необычное, позволяющее даже имитировать звук дующего ветра.



Главный герой татарского народного эпоса «Туляк и Сусылу» сам делает думбыру для того, чтобы песнями покорить сердце возлюбленной.

Вопросы по главе «Татары»

1. Какой город является столицей Татарстана?
2. Как называются расположенные в традиционном татарском жилище деревянные настилы, на которых спали, принимали пищу и работали?
3. Как называется нагрудное украшение замужних татарских женщин в виде богато украшенной тканевой нашивки?
4. Как называется специальная перегородка, которая раньше делила татарское жилище на мужскую и женскую половины?
5. Какую жидкость, помимо воды, добавляют в татарский чай во время кипячения?
6. Как называется блюдо татарской кухни, представляющее собой кусочки обжаренного теста, залитые сиропом на основе мёда?
7. Как называется татарский музыкальный инструмент грушевидной формы с тремя струнами?
8. Как называется популярный татарский праздник, во время которого принято проводить различные состязания?
9. Как называются жаренные в масле круглые татарские пирожки с фаршем?
10. Как называется входящая в состав народного татарского костюма рубаха?



Чуваши

*Народ народу – друг и брат,
Отныне и чуваш крылат.*

Гимн Чувашской Республики



❧ СЛАБЫЕ ВМЕСТЕ – СИЛА, СИЛЬНЫЕ В ОДИНОЧКУ – СЛАБОСТЬ ❧

Чувашская поговорка

Истоки

Чуваши – это древний народ. Их предками называют тюркские племена *булгар* и *сувар*, от названия последнего, по мнению историков, и происходит слово «чуваш». Широкое распространение среди чувашей имеет православие с элементами языческих представлений о мире, жизни и природе. Ещё во времена язычества, до того как в 18-м веке на земли чувашей пришло христианство, народ почитал огонь, воду, солнце, землю, верил в добрых духов во главе с верховным богом *Тура* и в злых существ, предводителем которых был *Шуйтан*.

Мифология

Согласно чувашской мифологии, вселенная состояла из трёх частей: верхнего мира, мира людей и нижнего мира. Давным-давно чувашаи думали, что Земля квадратная, а вовсе не круглая, и в самом центре этого квадрата живут чувашаи. Небосвод над головами в центре удерживает древо жизни, а по сторо-

нам четыре столба: золотой, серебряный, медный и каменный. На верхушке столбов располагаются гнёзда, в них по три яйца, на яйцах – утки.

В каждом углу Земли чувашаи представляли богатырей, которые её защищали. Бурный океан омывал берега Земли, постепенно подбираясь к середине, где жили чувашаи. Бог *Тура* жил в верхнем мире вместе с душами хороших и добрых людей и детей, ну а в нижнем мире правил злой *Шуйтан*.

Давным-давно чувашаи считали, что мир создан богом *Тура*.

Праздник Акатуй

В культурных традициях любого народа особое место занимают весенние праздники, посвящённые земледелию. У чувашей такой праздник носит название *Акатуй*. Существуют разные варианты перевода этого названия, включая такие, как «свадьба плуга» и «праздник земледелия». Перед Акатуем чу-

ваши заранее готовили праздничные блюда, варили пиво, красили яйца. Празднование продолжалось примерно неделю. В каждом доме накрывался стол, приглашались гости. Во главе стола обычно стояли большой ковш *алтар* с налитым в него пивом и блю-

до с караваем. Помимо домашних застолий, также проводились массовые состязания – бега, конные скачки, прыжки, борьба и другие. Каждый победитель получал подарок, в качестве которого часто выступал десяток крашенных яиц.



КРАСОТА НА ВРЕМЯ, ДОБРОТА НАВЕКИ

Чуваши́ская по́словица

Особенностью национального костюма является то, что это результат векового творчества всего народа, многих поколений. Именно поэтому национальный костюм – это идеальная одежда для представителя своей национальности. Чуваши́ский национальный костюм отличается яркостью и изяществом. Нательная одежда чувашей, как и многих других народов, проживающих на территории России, состояла из льняных рубах и штанов свободного кроя. Рукава, ворот и подол одежды зачастую украшались тесьмой и вышивкой.

Названия и крой **женской одежды** практически не отличались от мужских. Летом поверх рубах и мужчины, и женщины носили *шупар* – подобие кафтана. Осенью – утеплённый вариант шерстяной одежды, называемый

сахман, или широкие суконные *епанчи*. Зимой носили *керек* – овчинную шубу или тулуп. Летним мужским головным убором были войлочные шляпы с полями *ялкас*. Зимние шапки с похожим на купол верхом назывались *селек*. Самым распространённым видом летней обуви были лапти *сапата*, под которые надевали шерстяные чулки или суконные *онучи*. Среди элементов женского чувашского костюма одну из главных ролей всегда играли головные уборы, причём они сильно отличались у незамужних девушек и замужних женщин.

Су́ха – один из видов нагрудных украшений, представлявший собой тканевую или кожаную основу



с крепящимися к ней бусами, монетами и кораллами. Создавались такие украшения чаще всего в домашних условиях, причём, чем объёмнее, ярче и тяжелее было украшение, тем искуснее считалась его создательница.

Хушту – головной убор замужней женщины, обшитый бисером и монетами, своего рода шапочка, по своей форме напоминающая конус. Эту шапочку также традиционно дополнял спускавшийся по спине длинный прямоугольный кусок ткани – *хуре*. В наши дни *хушту* часто играет важную роль во время свадебных обрядов.

Передник – элемент одежды. Передники были двух видов в зависимости

от того, крепились ли они на шее или на поясе. Шейные передники чаще всего изготавливались из цельного куска ткани и украшались по подолу кружевом.

Сурпан – расшитое с двух концов длинное полотенце, которое носили на голове замужние чувашские женщины. Обилие вышивки зависело от того, как носился *сурпан*. Если его практически целиком прятали под другим головным убором, то вышивки было немного. Но если края всё-таки виднелись, или *сурпан* носился как самостоятельный убор, то вышивка была яркой и обильной.



В ХОЗЯЙСТВЕ И КРИВОЙ ГВОЗДЬ СГОДИТСЯ

Чувашская пословица

Чуваши традиционно селились вдоль рек и озёр. Ещё одной особенностью являлась традиция сажать во дворах много деревьев, благодаря чему поселения чувашей были необычайно красивы и живописны. Сам чувашский двор делился на две части – переднюю, называемую *картиш*, и заднюю – *анкарти*. Во дворе находился жилой дом *пурт* и ряд хозяйственных построек, число которых

в зажиточных семьях могло достигать тридцати. В каждом втором дворе также имелась летняя кухня или *лас* – небольшой домик с земляным полом, в котором готовили еду и варили пиво. Дома строили преимущественно из дерева, иногда – из камня. Согласно поверью, дома нельзя было строить на «нечистых» местах. Например, на территории бывшего кладбища или бани. В *пурте* жили всей семьёй,



а на зиму в него же забирали и домашний скот. В обстановке чувашского жилища не было лишних вещей, каждый предмет нёс свою функцию. Спали и работали на *нарах*, под которыми хранили всякую утварь. Чуваши верили в домовых, которых они называли *херт-сурт*. Особым почтением в чувашской семье всегда пользовался хлеб. Его считали священным. Нарезкой хлеба мог заниматься только глава семьи или самый старший в доме. После еды дети обычно доедали оставшиеся на столе хлебные крошки, чтобы ни одна крупинка драгоценного хлеба не пропала даром.

Солонки

Один из видов долблёной деревянной посуды, обильно украшенной резьбой. Форма солонки позволяла одновременно использовать её как небольшую ступку, в которой соль измельчали, так как раньше соль продавалась большими кусками, поэтому перед употреблением её необходимо было измельчать.



Алтар

Большой ковш из дерева различных пород. В работу шли как ствол и ветви деревьев, так и корни. *Алтар* имел форму ладьи с немного приподнятой кверху носовой частью. Иногда дно ковша делилось перегородкой на две равные части. В одну из них наливали мёд, а в другую пиво.



Хуплу

Большой, круглый и очень вкусный мясной пирог. Изначально помимо мяса его готовили с крупой, однако впоследствии её заменили картофелем. Пекут *хуплу* обычно по праздникам. Раньше с готового пирога срезали верхнюю корку, после чего сначала вместе с ней вприкуску ели начинку, а уж затем пропитанную вкусным мясным соком основную часть пирога.



РАБОТА СПОРИТСЯ, КОГДА РАБОТАЮЩИХ МНОГО

Чувашская пословица

Среди традиционных чувашских ремёсел одно из первых мест занимает художественная резьба по дереву. Изысканной резьбой украшались предметы домашней утвари, музыкальные инструменты и многое другое, включая знаменитые пивные ковши. Некоторые из таких ковшей даже называли «великанами», так как их размер порой мог достигать полутора метров. Очень популярны были ремёсла, связанные с таким материалом, как глина. Дом настоящей рукодельницы был заполнен расшитыми вручную предметами быта и одежды.

Одним из наиболее массовых видов народного творчества была **вышив-ка**, называемая **тере**. Буквально каждая девочка в чувашской семье с малых лет обучалась искусству рукоделия. Таким образом,



примерно к 15 годам она уже перенимала от старших большую часть секретов мастерства. А это было не просто, так как раньше при вышивании могло использоваться до 30 различных техник и швов. Вышивкой украшались элементы женской и мужской одежды, бытовые и ритуальные изделия из ткани. В орнаменте вышивки использовались геометрические и растительные мотивы, а также всевозможные знаки и символы, имеющие скрытое значение. К примеру, круг – это солнце, а ромб – вселенная.

Пряжу для вышивки раньше окрашивали только естественными красителями. К примеру, красный получали из душицы и листьев яблони, зелёный – из листьев чертополоха, а жёлтый – из заячьего мака.

Глиняные игрушки. Глиняные свистульки всегда пользовались у народа большой популярностью из-за недорогого и удобного в работе материала. Лепкой игрушек в форме животных и сказочных персонажей занимались в основном в зимнее время, когда заканчивались полевые работы. Зато без звуков свистульки круглый год не обходился ни один праздник или ярмарка.



Чувашская **керамика** также обладает богатой историей. Чувашские умельцы издавна овладели мастерством изготовления красивых кувшинов, мисок, блюд и другой посуды из глины. В их оформлении использовали традиционный чувашский орнамент, состоящий из сочетания растительных и геометрических форм. Для работы использовали красную, жёлтую и белую глину, которой так богата чувашская земля.



Кюсле – чувашская разновидность гуслей, отличающихся в первую очередь своими большими размерами и количеством струн, которое может достигать 30 штук. Изначально струны для инструмента изготавливали из животных жил, но впоследствии им на смену пришли металлические. Корпус собирается из кленовых или еловых дощечек. Играют на **кюсле** как мужчины, так и женщины, держа инструмент на коленях и перебирая струны пальцами.



Самым распространённым чувашским музыкальным инструментом является вид скрипки, называемый **серме купас**. У этого инструмента необычный для скрипки прямоугольный корпус из дерева. Звучание **купаса** также несколько отличается от привычного. В чувашской традиции этот инструмент зачастую обожествлялся. Считалось даже, что душа того, кто слышит игру **купаса**, на какое-то время возносится к небу.



Вопросы по главе «Чуваши»

1. Как называется традиционный чувашский мясной пирог круглой формы, с которого перед едой принято срезать верхнюю корку и съесть её вприкуску вместе с начинкой?
2. Кого чувашки издавна называют херт-сурт?
3. Как в традиционном чувашском селении назывался жилой дом?
4. Какой геометрической фигурой в чувашской вышивке символически обозначается вселенная?
5. Звучание какого чувашского инструмента способно, согласно народному поверью, возносить слушающего на небо?
6. Как называется традиционный головной убор замужних чувашских женщин, обшитый бисером и монетами?
7. Как называется нагрудное тканевое украшение с бусинами, монетами и кораллами?
8. Название какого чувашского праздника переводится на русский язык как «свадьба плуга» и «праздник земледелия»?
9. Каким словом чувашки называют особо крупные пивные ковши, размер которых мог порой достигать полутора метров?
10. Какую форму, согласно представлениям древних чувашек, носила Земля?



Башкиры



*Башкирия,
Моя земля и небо,
Моя любовь,
Мой соловьиный край!..
Геннадий Молодцов*

СИЛЬНЫЙ ПОБЕДИТ ОДНОГО, МУДРЫЙ – ТЫСЯЧУ

Башкирская пословица

Народная поэзия

Башкиры – народ, называющий себя *башкорт*, что в переводе с одного из тюркских языков значит «волк-вожак». Большое влияние на башкир оказал кочевой образ жизни и, конечно, устное народное творчество. Веками передавались из поколения в поколение героические истории, сказки и песни. Тех, кто талантливо соединял в себе дар поэта и композитора, называли *сэсэн*. Они славились *кубаирами* – небольшими поэтическими рассказами, исполняемыми нараспев или речитативом под аккомпанемент музыкальных инструментов. В кубаирах речь идёт о любви к природе, родному краю, о борьбе с несправедливостью, о славных героях. Одна из особенностей башкирского исполнения – горловое пение *узляу*.

Народные обычаи

Одним из самых значимых событий в жизни башкира всегда была свадьба, с которой связана

масса интересных обычаев. Самой свадьбе предшествовала договорённость со стороны семей будущих молодожёнов. Обговаривалось всё подробно: от кушаний, которые должны подавать на праздничный стол, до размера выкупа за невесту – *калыма*. Размер калыма мог зависеть от достатка семьи жениха, но чаще всего включал в себя ряд неизменных составляющих: лошадь в подарок отцу невесты и шубу в подарок матери невесты. Также в калым включались расходы на праздничный стол и ткань для праздничного наряда невесты. Выплата калыма могла иногда растягиваться на несколько лет.

Праздник Каргатуй

Среди праздников башкир следует отметить весёлый праздник или *Каргатуй*, который отмечается весной. С прилётом грачей башкиры праздновали обновление природы. Считалось, что в это время вместе с природой ото сна на некоторое

время пробуждаются и души предков, к которым обращались связанные с этим праздником обряды. Во время проведения праздника люди соби-

рались на поляне, приносили с собой угощения: традиционную кашу из ячменя, пшена или пшеницы, символизирующую плодородие. Деревья в округе украшались цветными лентами, платками и бусами. После совместной трапезы обязательно щедро угощали птиц.



Помимо обычного калыма, существовал так называемый малый калым, включавший в себя отдельный сундук с сапогами, халатом, шалью и платком для самой невесты.

ДЕРЕВО КРАСИТ ЛИСТВА, А ЧЕЛОВЕКА – ОДЕЖДА

Башкирская пословица

В целом башкирский народный костюм схож с одеждой других кочевых народов.

Нательная часть **мужского башкирского костюма** обычно состояла из длинной и свободной рубахи с широким воротником и широких штанов. Поверх рубахи мужчины носили так называемый *камзул* – короткую безрукавку. Повседневной верхней одеждой был халат из тёмной ткани. В холодное время года башкиры носили халаты на тёплой подкладке, а также овчинные шубы и полушубки – *тире тун* и *билле тун*. Наиболее распространённым видом обуви как среди мужчин, так и среди женщин, были мягкие кожаные сапоги – *сарыки*. Также башкиры ходили в обычных лаптях, которые назывались

сабата. Зимой носили валенки – *быйма*. Самым частым мужским головным убором у башкир была *тюбетейка*. Во время холодов поверх тюбетейки надевали шапки из тёплого меха различных животных. Особо лютой зимней порой носили так называемые *колаксын* – меховые малахаи с широкими полями, прикрывающими шею и уши.

Малахай – меховой оригинальный головной убор с большими наушниками. Кроме больших меховых наушников и плотно прилегающего задника, у него есть пышный хвост. Это, пожалуй, самый тёплый и надёжный головной убор.



Женская одежда отличалась от мужской яркостью цветов и обилием украшений. Нательной женской одеждой были шаровары и платье. Поверх платья надевали безрукавку *камзул*, украшенную вышивкой и серебряными монетами. Важную роль в женском костюме играли нагрудники, при помощи которых прикрывали вырез платья. Верхней женской одеждой были халаты. В отдельных регионах широкое распространение получил холщовый фартук *альяпкыс*. Женские халаты были двух видов – повседневные и праздничные. Зимой состоятельные башкирки носили меховые шубы. Одним из самых распространённых женских головных уборов был обыкновенный платок *яулык*. Зимой башкирские девушки и женщины надевали меховые шапки. Также женщины часто носили красивые шерстяные и пуховые шали.

Бурек – меховой головной убор. Мужской *бурек* и женский отличались кроем и используемыми материалами. Мужской бурек как правило состоял из четырёх клиньев. Его шили из овчины, шкуры лисы, волка или рыси. Покрывали бурек бархатом или другой плотной и красивой тканью.

Кашмау – небольшая шапочка с длинной и богато украшенной лентой, которая спускается по спине. Этот убор могли себе позволить носить только в обеспеченных семьях, так как в его украшении использовались различные дорогие материалы, включая кораллы, бисер, серебряные монеты и подвески. Спинная лента *кашмау* имела своё отдельное название – *койрок*, что переводится на русский язык как хвост. Её задачей было скрывать женские косы от посторонних глаз.



ИГРАЕШЬ НА КУРАЕ – БУДЕТ ПЕСНЯ, ❧ РУБИШЬ БРЁВНА – БУДЕТ ДОМ ❧

Башкирская пословица

Веками жилищем башкир была *юрта* с решётчатым деревянным каркасом, называемым *тирмэ*. Такую юрту легко было перевозить и устанавливать, она защищала и от жары, и от холода в условиях кочевого образа жизни. Примечателен обычай установки юрты. Первым делом на землю ставилась деревянная дверь, символизирующая собой врата между двумя мирами – миром человека и миром природы. Вокруг

двери устанавливался деревянный каркас, который в свою очередь обтягивался войлоком. Войлок – это своеобразная «одежда» жилища, которая могла много рассказать о семье, живущей в нём. Самые богатые башкиры обычно жили в юртах, крытых белоснежным войлоком. Самыми плотными кусками материи юрту защищали от суровых и холодных северных ветров, в то время как дверной проём обычно смотрел

Места
крепления
различных частей
юрты обычно украшались
яркимилентами, так
как башкиры верили, что
сквозь щели в юрту могли
проникнуть злые духи,
а узор на лентах
способен их
отпугнуть.

в сторону юга. Внутреннее пространство юрты делилось на две половины специальной расшитой занавеской, называемой *шаршау*. Правая половина юрты считалась женской, а левая – мужской. На женской половине находились сундуки с одеждой, продукты, посуда и прочая утварь. На мужской – хранилось оружие и конская упряжь. В самом центре юрты располагался очаг, а за очагом – так называемый *тур* – почётное место, на которое обычно сажали гостей или главу семьи. Кочевой образ жизни башкир отразился и на продуктах. На башкирском столе всегда было много мясных блюд, особенно из баранины и конины.

Түтырган таук

Фаршированная курица, блюдо, которое по праву занимает одно из главных мест на праздничном башкирском столе. Начинка этого блюда готовится из молока и яиц, поэтому в готовом виде оно представляет собой курицу в нежной корочке.



Мёд

Башкирский мёд всегда славился своими вкусовыми и лечебными свойствами. Его производство считается одним из самых древних промыслов, освоенных башкирами, о чём свидетельствуют даже древние наскальные рисунки. Его уникальность связана с башкирской природой.



Ковш для кумыса

Для изготовления домашней утвари башкиры часто использовали дерево и древесную кору, реже – выделанную кожу. Интересна по форме и украшению была деревянная и кожаная посуда, в которой готовился, хранился и подавался на стол любимый напиток башкир – *кумыс*.



ЗЕМЛЯ ЦЕНИТСЯ ХЛЕБОМ, А ЧЕЛОВЕК – ДЕЛОМ

Башкирская пословица

Представления людей об окружающем мире находят отражение в народном творчестве, промыслах и ремёслах. Стремление башкир к красоте выразилось в бурном развитии ковроткачества, вышивке и резьбе по дереву. Особое внимание в оформлении башкирского жилища издавна уделялось орнаменту и цвету. Среди излюбленных узоров башкир часто встречаются полукруг с веером расходящихся от него лучей – символ восходящего солнца, возрождения природы, бараньи рога, обозначающие процветание, и знак в форме сердца – гостеприимство. Конкретное значение имел и каждый цвет, к примеру, белый – это чистота и целомудрие, красный – тепло и свет, жёлтый – богатство, чёрный – плодородие, а коричневый – старость.

Ковроткачество – одно из самых почитаемых башкирских ремёсел. В традиционном башкирском быту ковры всегда играли большую роль. Исполь-

зуемый в оформлении ковров орнамент традиционно представлял собой сочетание основных геометрических форм: прямых и волнистых линий, кругов и треугольников. В большинстве случаев орнамент выстраивался в стройный симметричный рисунок, где одни элементы противопоставлены другим. Это связано с двойственностью окружающего мира, как его издавна видели башкиры: ночь сменяет день, свет рассеивает тьму и так далее. Противостояние противоположностей в композиции рисунка всегда сдерживал центральный элемент, которым чаще всего являлось изображение дерева или стилизованной женской фигуры.



Дунгур – башкирский ударный инструмент из дерева и кожаной мембраны. Может иметь форму бубна или барабана. Играют на **дунгуре**, ритмично ударяя по мембране ладонями, пальцами руки или специальными деревянными колотушками.



Курай – башкирский духовой музыкальный инструмент, разновидность тростниковой флейты. Изготавливают **курай** из высушенных стеблей одноимённого растения, соцветие которого даже изображено на гербе Республики Башкортостан. Курай обладает неповторимым звучанием, которое не оставляет равнодушным никого из слушателей. В башкирском фольклоре существует ряд легенд и сказок, в которых упоминается курай. Согласно одной из них, сам инструмент появился на свет после того, как один башкирский

юноша был настолько очарован звуком раскачивающегося на ветру тростника, что не удержался, срезал один из его стеблей и стал на нём играть. Кроме того, уже много веков существует народная башкирская мелодия под названием «Звонящие журавли», которую обычно исполняют на курае.

Шорное дело – изготовление различных элементов конского снаряжения и приспособлений для охоты. Из кожи делали узду, седла с подпругами, плети, колчаны для стрел и лука, сумочки для пороха и многое другое. Все изделия украшались красивым орнаментом, медными пластинами, бляшками и кистями.



Многие башкирские имена включают в себя названия металлов, например, Тимербай и Тимербика (*тимер* – железо) или Кемешбай и Кемешбика (*кемеш* – серебро).

Вопросы по главе «Башкиры»

1. Какой весенний башкирский праздник связан с прилётом грачей?
2. Закончите башкирскую пословицу: «Земля ценится хлебом, а человек...»
3. Какой цвет в традиционной башкирской символике обозначает тепло и свет?
4. Как называется традиционный элемент башкирского костюма в виде короткой безрукавки, которую носили мужчины и женщины?
5. Как с одного из тюркских языков переводится слово «башкорт»?
6. Как называется небольшая женская шапочка с длинной и богато украшенной лентой?
7. Какой элемент башкирской юрты устанавливался при строительстве первым?
8. Какая из двух половин башкирской юрты считалась женской, левая или правая?
9. Как называется башкирское блюдо из курицы, занимающее одно из главных мест на праздничном столе?



Киргизы



*Родные горы, вы всегда со мною,
Куда б меня дороги не вели,
И потому спокоен я душою –
Со мною образ матери-земли.*

Омор Султанов



КОНЬ СПЕШИТ ТУДА, ГДЕ БУДЕТ БЫТ, А ЧЕЛОВЕК – ТУДА, ОТКУДА ОН РОДОМ

Киргизская пословица

Легенды озера

На протяжении большей части своей многовековой истории киргизы вели кочевой образ жизни. В поисках новых пастбищ и источников воды они преодолевали огромные расстояния. Не могла не оказать своего влияния на характер и культурные особенности этого народа красивейшая природа Киргизии. Здесь растут ореховые леса и бьют горячие серные ключи, обогащая неповторимый воздух этого живописного края. Здесь высится горная сеть Тянь-Шань, называемая «небесными горами», чьи верхушки отражаются в прозрачных водах легендарного озера Иссык-Куль.

Киргизский эпос

Легендарные истории о богатыре Манасе, который объединил киргизов, уже много лет передаются от старших к младшим и являются народным достоянием. Интересно, что этот эпос – самый длинный в мире,

в два раза превышает индийские сказания «Махабхарата». Одна из самых популярных историй связана с горным ущельем Барскаун. В самой глубине ущелья есть водопад под названием Чаша Манаса. Говорят, что впадина образовалась тогда, когда однажды богатырь Манас зачерпнул в ущелье воды, чтобы напиться.

Охота с беркутом

Главными спутниками киргизских кочевников издавна были лошадь и беркут – молниеносная хищная птица, которая видит цель на большом расстоянии. Если конь для киргиза – это средство передвижения, источник мяса и молока, то беркут – незаменимый соратник в охоте. Такой союз охотника *беркутчи* и птицы приносил богатую добычу: в сезон охоты, который начинался осенью, они ловили несколько десятков лис, барсуков и даже волков. Охота с беркутами имеет многовековую историю и богатые традиции.

Процесс приручения беркута был долгим. В жилище его привязывали цепью и сажали на специальную подставку-насест; чтобы птица успокоилась, на голову ей надевали кожаную шапочку, закрывающую глаза. Питался беркут свежим мясом. Взрослая птица съедала до килограмма мяса в день. Чтобы приручить птицу, охотник старался чаще с ней бывать, гладить, сажать на руку, надевая при этом специальную рукавицу, и даже разговаривать и петь, чтобы

она запоминала голос. Когда птица привыкала, начиналось её обучение, которое порой занимало от трёх до четырёх лет. Беркута, который не поддавался обучению, называли «потомок неудачного отца» и отпускали. Зато в итоге охотничья птица обладала рядом удивительных навыков. Она, к примеру, училась ловить жертву так, чтобы практически не повреждать мех. Кроме того, эта свободная, но преданная птица всегда возвращалась к хозяину.





ОДЕЖДУ ЧТҮТ В НЕЗНАКОМОМ КРАЮ, В КРАЮ ЗНАКОМОМ ЧТҮТ СИЛУ

Киргизская пословица

Форма, покрой и расцветка национальной киргизской одежды остаются неизменными на протяжении многих веков.

Мужской костюм обычно состоял из нательной и верхней одежды. Нательный комплект включал в себя распашную рубашу *койнек* с длинными рукавами и шаровары *шым*, которые шились из хлопка, шерсти или кожи. Низ шаровар часто украшали цветными шёлковыми нитями. Верхняя мужская одежда состояла из войлочного халата *чепкена*. Зимой поверх халата мужчины обычно носили шубу или овчинный тулуп, называемый *тон*. К числу мужских головных уборов относились *тюбетейка*, войлочный *калпак* и меховой *малакай*. Комплект завершал пояс или ремень, к которому кре-

пилось оружие и разные мелочи. Пояса носили поверх халатов. Мужская обувь могла включать в себя мягкие кожаные сапоги с калошами на каблучке.

Калпак – белый войлочный головной убор мужчин с загнутыми вверх чёрными отворотами. Шили такой *калпак* обычно из четырёх клиньев войлочной ткани, расширяющихся книзу. Поля калпака не сшивали, что позволяло поднимать или опускать их, защищая лицо от ветра или солнца.



Женский костюм, как и мужской, состоял из нательной и верхней одежды. Женская нательная рубаша была длиннее мужской и по своему крою напоминала обыкновенное платье. На груди



рубахи красовалась вышивка или расшитый цветными нитями нагрудник. Поверх нательной обычно надевалась верхняя рубаша *беешмант* и шаровары. В качестве верхней одежды женщины носили короткую или длинную безрукавку, а зимой – шубу *ичик*. Отличительными элементами одежды замужних женщин были распашная юбка *бельдемчи* и тюрбан *элечек*. В киргизской традиции орнамент, используемый в украшении одежды, – это не просто красивый рисунок. Киргизы верили, что он несёт в себе глубокий смысл и обладает силой. Поэтому узоры на одежде называли «живым рисунком». Они были призваны помогать в добрых начинаниях.

Обувь из войлока.

Войлок – это особый материал из валяной, чаще всего овечьей, шерсти. Он способен хранить тепло и защищать



от холода, оставаясь при этом прочным и долговечным. До сегодняшнего дня из него делают обувь, пользующуюся повышенным спросом – украшенные замысловатым узором тапочки с загнутыми кверху носами.

Элечек – головной убор замужних женщин. Он состоял из нескольких частей: шапочки с накосниками, платка и чалмы. Сначала на голову надевалась шапочка, а волосы прятались в украшенные специальными навершиями накосники. Поверх шапочки повязывался платок, закрывающий шею женщины. Завершала комплект чалма из белой материи. В первый раз молодая жена надевала *элечек*, отправляясь жить в дом мужа, а свадебные пожелания невесте часто содержали присказку «пусть белый *элечек* никогда не спадает с твоей головы».



☞ СВЕТ ОДНОЙ ЮРТЫ ДРУГУЮ НЕ ОСВЕЩАЕТ ☜

Киргизская пословица

Национальным жилищем киргизов издавна была юрта. Деревянный каркас и войлочное покрытие юрты легко разбираются, перевозятся на двух-трёх лошадях и за считанные часы собираются вновь. Изогнутые деревянные стены ставятся вокруг, соединяясь сверху единым круговым элементом – *тундуком*. С одной из сторон устанавливается рама для входной двери. Земляной пол выстилается шкурами и коврами, а сама деревянная конструкция обтягивается войлоком. Место напротив входа в юрту, *тор*, – самое почётное, по обычаю, отводилось главе семьи или гостю. Здесь же на сундуках сооружали стопки одеял, ковров, меховой одежды, что олицетворяло достаток семьи.

ливается рама для входной двери. Земляной пол выстилается шкурами и коврами, а сама деревянная конструкция обтягивается войлоком. Место напротив входа в юрту, *тор*, – самое почётное, по обычаю, отводилось главе семьи или гостю. Здесь же на сундуках сооружали стопки одеял, ковров, меховой одежды, что олицетворяло достаток семьи.

Юрта – один из самых древних видов жилищ. Историки считают, что она появилась в 12-9 веках до нашей эры.

мы. Справа от выхода – женская половина *эчи жак*, где хранились продукты, утварь, слева – мужская половина *эр жак*. Здесь на стенах висела конская сбруя, оружие и многое другое. Центральное место в юрте всегда занимал очаг, называемый *колмто*. Главным источником света был наполненный жиром светильник *чырак*.

Особое место в киргизской кухне занимает *кумыс* – напиток из кобыльего молока. Готовят кумыс особым способом. Во время дойки для сбора молока использовался небольшой кожаный сосуд. Затем оно переливалось в более вместительный кожаный мешок, в котором перемешивалось. Через несколько дней отстоявшийся кумыс переливали в деревянную или иную ёмкость, где он хранился дальше.

Каттама

Обжаренная в масле слоёная лепёшка. Готовят её как с начинкой, так и без. В качестве начинки чаще всего используют свежую зелень, особенно – лук.



Боорсоки

Национальное киргизское мучное блюдо, представляющее собой небольшие фигурные кусочки раскатанного теста, обжаренные в большом количестве масла. Без *боорсоков* раньше не обходилось ни одно праздничное застолье. Готовят их много, после чего выкладывают на нарядную скатерть.



Бочки для кумыса

Изначально кумыс хранили только в кожаной посуде, но впоследствии наряду с ней начали использовать и деревянные бочки, обтянутые металлическими обручами. В них кумыс тщательно перемешивали и взбалтывали специальными деревянными приспособлениями.



НАД ЧЕМ МАЛО ТРУДА, ОТ ТОГО МАЛО ПРОКУ

Киргизская пословица

Киргизская юрта издавна была своего рода компактной моделью окружающего мира. Её конструкция и содержание всегда были максимально практичны, при этом каждый элемент выполнял несколько различных функций и был украшен тем или иным способом – резьбой, вышивкой или окрашиванием. Киргизы издавна верили в то, что слова обладают силой, – достаточно произнести их вслух, чтобы высвободить её. Музыкальное сопровождение лишь придаёт мощи этой силе. Именно с этим поверьем связано почтительное отношение как к самому песенному творчеству, так и к его исполнителям – *акынам*, пользовавшимся в народе невероятным уважением.

Ширдак. Виртуозная техника и неповторимость народного рисунка делают киргизский ковёр настоящим произведением искусства. Но ковры не только услаждали взор. Они также защищали юрту от холода. Приданое любой невесты должно было вклю-

чать в себя как минимум три ковра. Одним из самых знаменитых видов этого изделия является *ширдак*. При его изготовлении используется очень сложная техника, называемая мозаичной. Работа над одним ширдаком может занять у мастерицы от двух месяцев до полугода. Зато этот труд окупается долговечностью готового изделия – срок его службы порядка ста лет.

Кожаные сосуды для кумыса. Раньше кумыс взбивали и хранили в больших кожаных сосудах, которые назывались *саба*. Такой сосуд часто считался одним из главных семейных сокровищ. Его поверхность



украшали разнообразными узорами. Существовал обряд, согласно которому перед распитием кумыса саба передавался по кругу, и каждый должен был размешать находившийся в нём напиток резной деревянной палкой.

С кумысом связан целый ряд киргизских пословиц, поговорок и присказок. Одна из них звучит следующим образом: «Кто кумыс пьёт, тот здоров и до ста лет живёт».

Резьба по дереву. Мастерством украшения деревянных изделий искусной резьбой киргизские умельцы овладели очень давно. Ей украшали сундуки, специальные шкафчики, называвшиеся *жаван*, и детские кровати – *бешик*. Самыми частыми породами дерева, используемыми для этих целей, были тополь, берёза, ива, а также ореховое и урючное дерево. Ка-



ждая из пород обладала своими неповторимыми качествами – твёрдостью, податливостью и цветом. Резьба по дереву считалась ремеслом исключительно мужским.

Комуз – народный киргизский трёхструнный инструмент, корпус которого вырезается из цельного куска дерева в форме половинки груши. Комуз относится к щипковым музыкальным инструментам. Звучит он очень нежно и мягко.

Кыл-кыяк – струнный смычковый музыкальный инструмент, изготавливаемый из различных пород дерева. Он имеет форму ковша, часть которого обтянута кожей, в то время как другая остаётся открытой. Для создания струн и смычка используют конские волосы. Одной из особенностей звучания *кыл-кыяка* является то, что он может подражать звуку человеческого голоса.



Вопросы по главе «Киргизы»

1. Как называется киргизское мучное блюдо, представляющее собой небольшие фигурные кусочки раскатанного теста, обжаренные в большом количестве масла?
2. Как называется народный киргизский трёхструнный инструмент в форме половинки груши?
3. Как звали легендарного богатыря, который, согласно старинному преданию, объединил киргизский народ?
4. Как называется обжаренная в масле слоёная киргизская лепёшка?
5. Как называется длинная распашная рубаха киргизских мужчин?
6. Какая горная сеть, расположенная на территории Киргизии, носит название «небесные горы»?
7. Как киргизы называют головной убор замужних женщин?
8. Как называется самое почётное место в киргизском жилище, которое обычно отводилось главе семьи или гостю?
9. Какая птица в старину была неизменным спутником киргизских кочевников?
10. Какое название носит женская половина киргизского жилища?



*Зачем мне рай небесный,
Когда стоит Алма-Ата в цвету...*

Куандык Шангитбаев

К а з а х и

НА РОДИНЕ КАЖДОЕ ДЕРЕВО УЛЫБАЕТСЯ

Казахская пословица

Легенды

Казахи – древний тюркский народ, коренное население Республики Казахстан. Основная часть казахов исповедуют ислам и, соответственно, являются мусульманами. Веками формировавшийся национальный характер включает в себя такие черты, как уважительное отношение к памяти предков и старших вообще, соблюдение норм гостеприимства, почтительность в отношениях с представителями других культур. Ещё одна важная черта – это верность собственному слову. Согласно казахской поговорке, отказ от своих слов для мужчины равносителен смерти. Удивительна и прекрасна природа Казахстана, о ней народ веками слагал легенды. Одна из них повествует о происхождении живописной «рощи танцующих берёз». Давным-давно у подножия горы Бурабай жил народ, который очень любил праздники с песнями и танцами. Узнал об этом правитель, переодевшись в простую одежду, чтобы его не узнали, отправил-

ся он на праздник. Когда он увидел танец девушек, каждая из которых была красивее другой, то забылся и выдал себя возгласом: «Долгих лет вашей красоте!» Девушки, узнав своего правителя, были так смущены, что навеки застыли и превратились в прекрасные берёзы.

Традиции

Помимо уважения к старшим и традиций гостеприимства, национальная казахская культура имеет множество обычаев, связанных с детьми. В день появления на свет ребёнка принято устраивать семейный праздник, приглашать друзей и соседей, которые приходят с пожеланиями добра, здоровья и долгой жизни. Большое внимание придаётся выбору имени ребёнка. Для церемонии наречения в дом приглашают знатных и уважаемых людей, имя одного из которых даётся младенцу. Это делается с расчётом на то, чтобы у него был достойный пример в жизни. Раньше в случае, если в семье из

года в год на свет появлялись только девочки, одну из них могли назвать Улбосынили Ултуган, надеясь на то, что это будет способствовать рождению мальчика, так как ул на казахском языке озна-

чает «мальчик». Особая церемония сопровождала и первые шаги ребёнка. Во время неё ноги малыша обвязывали тоненьким шнуром, который по традиции должен разрезать отец многодетного семейства. Считалось, что благодаря этому обряду ребёнок будет уверенно идти по жизни.

Казахский эпос Кобланды-батыр

В основу героического эпоса казахов легли сказания предков. «Кобланды-батыр» – поэтическое произведение, которое рассказывает о подвигах богатыря Кобланды и о его борьбе против злых ханов Казана и Алшагира, а также врагов-иноземцев. Кобланды всегда на стороне слабых и бедных, на стороне своего народа и готов защищать его ценою собственной жизни. Произведение очень длинное и насчитывает более десяти тысяч поэтических строк.





В ТОМ ВСЕГДА НУЖДА, ЧЕГО НЕТ ПОД РУКОЙ

Казахская пословица

Национальный костюм – это отражение вековых традиций. Для изготовления казахской одежды издавна использовались такие материалы, как кожа, мех, войлок и различные ткани.

Из шкур животных, к примеру, делали шубы, называемые *тон*, а меховые шубы назывались *ишик*. Из шерстяной ткани или из шёлка шили самый распространённый вид верхней одежды – халат *шапан*.

В состав **мужского казахского костюма** входили штаны, нательная рубаха и одеваемый сверху распашной халат. Верхние штаны часто украшали вышитыми растительными узорами, а снизу обшивали мехом или яркой тесьмой. Поверх рубахи, под халат, казахи надевали лёгкий распашной однотонный камзол, чаще всего тёмный.

Верхнюю одежду, к которой в первую очередь относился просторный распашной халат, называемый шапан, шили также из однотонной ткани.

Калпак. Представляет собой сшитую из двух одинаковых половин войлока шляпу с закруглённой или острокопечной макушкой и широкими полями. Высокие белые шляпы назывались *ак калпак*, а шляпы с загнутыми вверх полями – *аир калпак*. Богатые люди носили *айыр калпак*. Снаружи его отделывали бархатом или атласом.



Комплект **женской одежды** по своему крою и составу довольно сильно походил на мужской. Он включал в себя более удлинённый вариант нательной



рубахи, похожей на платье, камзол, безрукавку и подпоясанный распашной халат. Главным отличием женской одежды была более яркая расцветка и обилие украшений. Ворот женского нательного платья был глухим, с небольшим стоячим воротничком, выглядывающим из-под халата. Поверх платья также надевался приталенный камзол, расшитый золотыми нитками.

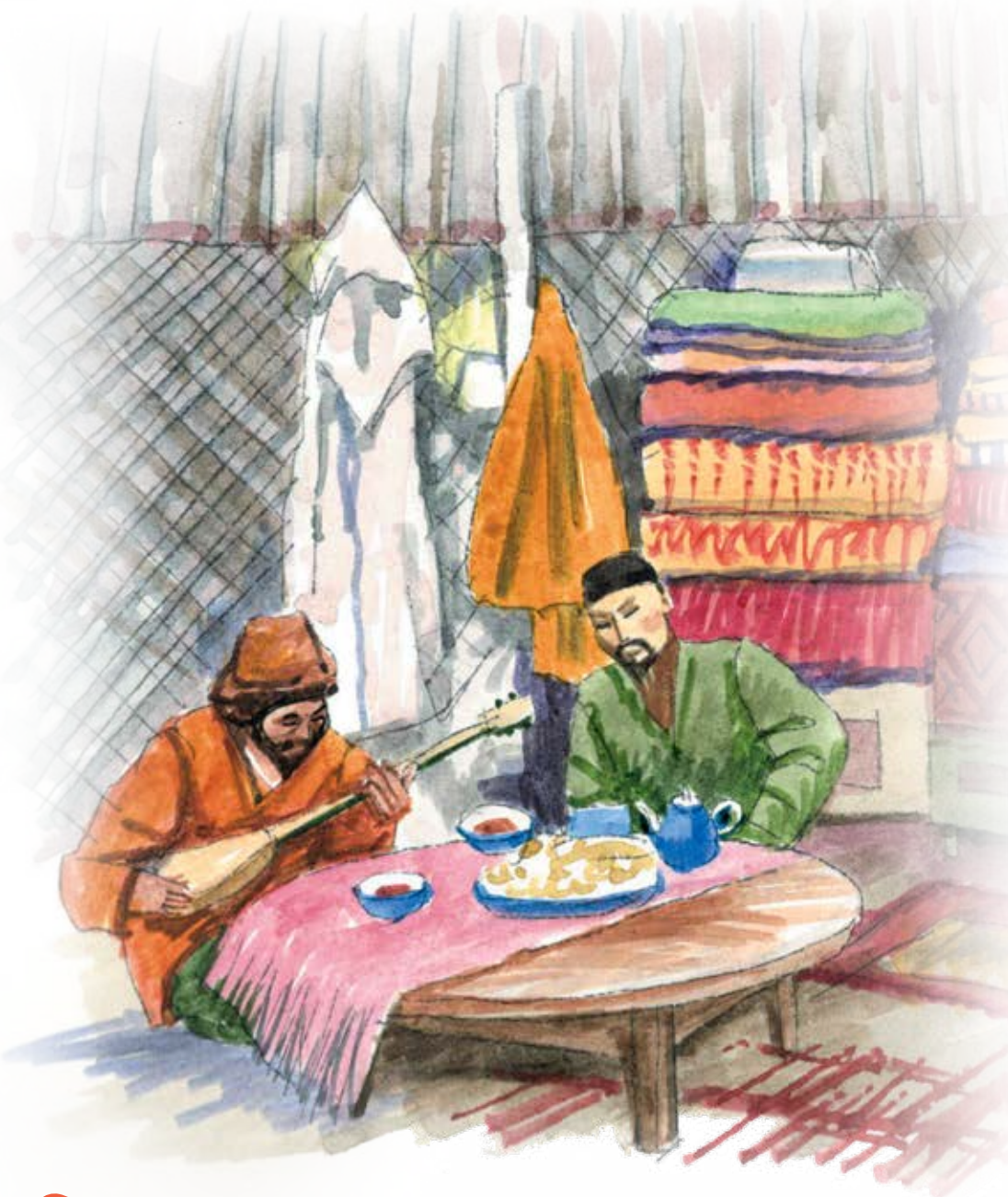
Саукеле – очень высокий свадебный головной убор в форме конуса, на самый верх которого крепилось перо филина. *Саукеле* – самая дорогостоящая часть казахского национального костюма невесты. Наиболее дорогие уборы могли по стоимости приравняться к нескольким десяткам отборных коней. Основу



саукеле шили из покрытого красным бархатом или шёлком войлока, а снизу украшали мехом, рядами серебряных и золотых монет, коралловыми бусами, драгоценными камнями и жемчугом. Украшение убора дополнялось длинными подвесками из шёлковых кистей, бирюзы и нитей кораллов. Начиная от затылка, по спине спускалась красиво расшитая лента.

Шонкайма етик – доходившие до колен высокие мужские сапоги на каблуках. Для верховой езды больше подходили мягкие сапожки с загнутыми носами – *бир така*. По своей форме женская обувь была похожа на мужскую, но отличалась от неё более смелым и ярким рисунком.





БЛАГОДАРНОСТЬ ГОСТЯ ДОРОЖЕ

ЗОЛОТОГО ПОДАРКА

Казахская пословица

Традиционное казахское жилище было приспособлено к кочевому образу жизни, который на протяжении веков вёл этот народ.

Изначально основным видом жилища была разборная юрта из дерева и войлока. Впоследствии, с переходом к полукочевому образу жизни, стали выделять два вида – зимний и летний. Зимой жили в постоянных утеплённых постройках из дерева, камней, кирпича и дёрна, а летом – в юртах. Особенность юрты в том, что её можно легко собрать и разобрать. Конструкция этого дома состоит из деревянной решётки *кереге*, округлого купола *шанырак* и продольных жердей. Шанырак – одна из главных святынь каждой семьи, символ продолжения рода.

Вместимость и размеры юрты зависели от количества так называемых *канатов*, из которых состоит *кереге*. Снаружи каркас обкладывался тростниковыми циновками, а поверх них – войлоком. Сборкой и разборкой чаще всего занимались женщины,

причём за пару часов слаженной работы с этой задачей могли справиться всего две или три женщины.

Для приготовления пищи и обогрева внутреннего помещения юрты служил её центр, называемый *ошак*. Костёр разводили прямо на земле, вырыв в ней небольшую ямку, над которой ставили треножник для котла. Пол, за исключением места, отводимого под очаг, застилался войлочной тканью. За очагом, прямо напротив входа, в сундуки складывали самое ценное имущество.

Посуда для кумыса

Молочный напиток *кумыс* подают в специальной деревянной посуде с утолщёнными стенками, называемой *тенеге*. Корпус *тенеге* делается из цельного куска твёрдых пород дерева и украшается резным орнаментом. Во время застолья кумыс разливают по деревянным пиалам при помощи специального половника – *ожау*.



Бешбармак

Традиционное казахское блюдо, которое обычно готовят по большим праздникам. Рецепт *бешбармака* включает в себя лапшу, отварное мясо, нарезанное крупными кусочками, и наваристый бульон.



Манты

Мясное блюдо казахской кухни, похожее по своему внешнему виду на пельмени. Готовят *манты* из мелко нарубленного мяса, завернутого в тонкое тесто. Варят их на пару, благодаря чему все ингредиенты сохраняют свои полезные свойства.



Дяк-кап

Настенная сумка для хранения посуды, в частности – посуды для кумыса, которая требует защиты от прямых солнечных лучей. Чаще всего эти сумки изготавливали из кожи или войлока, а также украшали ярким национальным орнаментом.



ЖИЗНЬ БЕЗ ТРУДА ПОДОБНА ТЛЕЮЩИМ УГЛЯМ

Казахская пословица

Корни традиционных казахских промыслов уходят в глубину веков. В быту большая часть домашней утвари, мебели, одежды и посуды производилась своими силами, из подручного сырья – древесины, овечьей шерсти, кожи различных животных, конского волоса и многого другого. Женщины в первую очередь занимались вышивкой, ткацким делом и обработкой шерсти. К основным мужским ремёслам относились столярное, кожевенное и кузнечное дело. Казахский народ обладает богатыми музыкальными традициями. Существует даже народное поверье о том, что в душу каждого казаха с самого рождения Бог вкладывает частичку песни.

У одного казаха спросили, как он думает, какой из предметов мебели самый удобный.

Мудрец сразу же ответил, что нет ничего удобнее сундука, который может одновременно выполнять функции многих других предметов.

Сандык. Казахский сандык традиционно являлся главным хранилищем приданого молодой невесты. Его богато украшали резьбой, вставками из металлов, кожи, зеркал и драгоценных камней. Согласно казахской поговорке, «Сандык – это счастье дочери», которое она забирала с собой в новый дом, где прикасаться к нему или открывать могла только сама невеста.



Даулаз – казахская разновидность ударного инструмента типа литавры. По форме он представляет собой обтянутый с двух сторон кожей деревянный обод с рукояткой.

Играют на нём при помощи деревянных палочек с мягкими наконечниками.

Дудыга – казахский музыкальный инструмент округлой формы. Изготавливают дудыгу из дерева, кожи и металла. Корпус инструмента обвешивается колокольчиками. Внутри насыпают сухие горошины или мелкие камушки. Играют на дудыге, зажимая в руке и ритмично встряхивая.

Кобыз – старинный казахский музыкальный инструмент в форме ковша, чей корпус изготавливается из цельного куска дерева. Согласно народным преданиям, создателем инструмента является герой национального эпоса по имени Коркыт. Однажды во сне ему явился старец, повелевший изготовить музыкальный ин-



струмент, цель которого – окрылять мысли и освещать путь человека, тем самым спасая его душу. Коркыт исполнил повеление старца. Так и появился на свет кобыз. Существует поверье, что Коркыт не переставал играть на кобызе целых триста лет. Даже смерть была бессильна перед звуками волшебной мелодии. С этим поверьем связаны дошедшие до наших дней представления казахов о том, что звуки этого инструмента обладают целебными свойствами.

Саз сырнай – музыкальный инструмент казахов из смешанной с шерстью глины, который по своей форме напоминает куриное яйцо. Раньше его также иногда изготавливали в форме птицы со сложенными крыльями. В корпусе саз сырнай делалось несколько отверстий для игры. Есть ещё два названия инструмента, которые переводятся на русский язык как «каменная курица» и «трескучий мороз».



Вопросы по главе «Казахи»

1. Как называется высокий свадебный головной убор казахских женщин в форме конуса?
2. Какой предмет мебели казахи обычно называют «счастьем дочери»?
3. Как казахи называют доходящие до колен высокие мужские сапоги на каблуках?
4. Как называется настенная казахская сумка для хранения посуды?
5. Как называется специальная деревянная посуда с утолщёнными стенками, в которой казахи обычно подают на стол кумыс?
6. Как называется казахский аналог пельменей?
7. Как называется старинный казахский музыкальный инструмент в форме ковша?
8. Какое название носит округлый купол казахской юрты?
9. Как зовут главного героя казахского народного эпоса, сражавшегося против злых ханов Казана и Алшагира?
10. Как с казахского переводится частица «ул», которая встречается в имени Улбосынили Ултуган?



Азербайджанцы



Страна огней, страна игидов и друзей...

Самед Вургун



СТРАНА ОГНЁЙ, СТРАНА ИГИДОВ И ДРУЗЕЙ... Самед Вургун

Природа

Азербайджанцы – древний народ с богатыми культурными традициями, основная часть которого исповедует *ислам*. Многие ближневосточные философы не случайно считали, что рай земной находится на территории Азербайджана. Его природа уникальна: продвигаясь по сравнительно небольшой территории можно побывать в знойной безжизненной пустыне и вечных льдах, искупаться в тёплом Каспийском море и холодных прозрачных горных речках, полюбоваться изумрудными равнинами и крутыми горными вершинами.

Земля вечного огня

Азербайджан называют «земля вечного огня» и причин этому несколько. Он богат залежами нефти и газа. Именно здесь появились первые в мире нефтяные скважины. Особенность в том, что газ залегает очень близко к поверхности земли, а прорываясь сквозь трещины наружу, может воспламе-

няться под воздействием стихий. Образующиеся на поверхности огненные факелы поражали воображение людей с древнейших времён.

В первом тысячелетии до нашей эры на территории Азербайджана возникло первое государство – *Манна*, а позже на смену ему пришло одно из самых могущественных государств древности – *Мидия*, официальной религией которой стал *зороастризм* – поклонение божественному огню.

Легенды Баку

Столица Азербайджана, город *Баку*, один из самых живописных городов мира. В переводе с иранского Баку значит «место, где ударяет ветер», а с персидского – «гора Бога». И действительно, Баку – город ветров и достающих до самого неба горных вершин. Одной из главных достопримечательностей города является Девичья башня, стоящая у самого берега Каспийского моря. У этой средневековой восьмиэтажной башни очень толстые стены – пять метров,

а на самом её дне расположен глубокий колодец. О том, когда и зачем она была построена, существует много легенд. Согласно одной, башня строилась как храм для поклонения солнцу или огню. Другая легенда рассказывает о прекрасной девушке, в которую влюбился шах и решил на ней жениться. Пыта-

ясь избежать такой участи, девушка попросила его построить башню. Башня была построена, но властный шах не изменил своего решения, тогда девушка в отчаянии бросилась с башни в море. Долгое время невесты приносили цветы к камню, о который она разбилась.





ИГЛА ГОЛОЙ ГҮЛЯЕТ, А ВЕСЬ МИР ОДЕВАЕТ

Азербайджанская пословица

Особенности культуры находят отражение во всём – в элементах быта, в кухне и, безусловно, в народном костюме.

Одежда азербайджанских мужчин была довольно простой и не отличалась особым разнообразием. Нательная одежда состояла из рубахи – *алт кейнек* и нижних штанов – *дизлик*. Крой как мужской, так и женской нательной рубахи, был прямой и свободный. Верхняя мужская одежда состояла из верхней рубашки, шаровар и *архалыга*. *Архалыг* – это вид кафтана, который мог быть однобортным или двубортным. Носили его как мужчины, так и женщины. Мужской *архалыг* подпоясывался кожаным или серебряным *поясом*, а также матерчатым *кушаком*. Кушак повязывали специальным способом: его дважды

обматывали вокруг пояса, оставляя по бокам свисать концы с бахромой. Одними из видов зимней одежды, одевавшихся поверх *архалыга*, были *чуха* с открытой грудью и длинными рукавами и шуба из овчины, называемая *кюрк*. К числу мужских головных уборов относились *папаха* из бараньего меха или каракуля, *тюбетейка*, *чалма* и *башлык*.

Хурджун – яркая и красочная азербайджанская перекидная сумка, выполненная в ковровой технике и украшенная бубенчиками. Такая сумка может иметь различные размеры, но при этом состоит из двух частей.



Женская одежда по своему покрою была похожа на мужскую, но отличалась от неё яркой расцветкой и большим разнообразием форм. Женская нательная одежда состояла из нижней рубахи *кейнек* и шёлковых или хлопковых *шаровар*. Шаровары держались на талии при помощи плетёного шнура – *туман багы*. Крой верхней рубахи *уст кейнек* был схож с нижней. Очень разнообразными были женские головные уборы: шёлковые платки *келагаи*, чепцы *тесек*, а также *чалмы* различных видов.

Женская обувь. Одним из видов обуви, которую носили как мужчины, так и женщины, были *чарыхи* из сыромятной



кожи. Женские чарыхи отличались от мужских яркостью и большей узорчатостью. Богатые девушки могли себе позволить и более изящную и расшитую вручную обувь.

Женский архалыг – вид верхней одежды. Горловина и наружная сторона *архалыга* обшивалась тесьмой, шнуровкой или мехом.



Самым распространённым видом обуви были лёгкие высокие *сапоги*. Шили их из мягкой кожи. Особой популярностью пользовались сапоги из разноцветной, щедро украшенной кожи.



На первом этаже некоторых домов была отдельная ниша с каменным полом для купания, которая называлась *суахан*. Вода из *суахан* стекала прямо на улицу.



КАКОВ КАЗАН, ТАКОВ И ПЛОВ

Азербайджанская пословица

Азербайджанские поселения были многодворовыми. Дома отгораживались от улицы высокими каменными заборами. Дома были разные – каменные и срубные, двух- и одноэтажные. Если дом был двухэтажный, то первый этаж чаще всего использовали для ведения хозяйства – здесь держали скот и хранили утварь.

Очень частым элементом народного азербайджанского жилища являлась терраса – *эйван*, которая тянулась вдоль всей внешней стороны дома. Отапливались жилища камином, а во время сильных холодов – ещё и железной печью с горячими углями, поверх которой устанавливали широкий табурет, накрытый одеялом, под которое прятали ноги. Отопительную часть каминов делали широкой, чтобы в него мог поместиться *казан* или *садж* – чугунный диск для выпечки *лаваша*. Спали прямо на полу, а днём все постельные принадлежности прятались в стенные ниши, которые заменяли шкафы.

Хлеб в азербайджанской традиции – показатель достатка семьи. Одна из разновидностей хлеба – это *лаваш*, обычно выпекаемый на *садже* или в печи – *тендире* на несколько месяцев вперёд. В Азербайджане сильны традиции чаепития. Гостя здесь обязательно угостят чаем с ароматным чабрецом и вкуснейшим вареньем. Для чая азербайджанцы используют вместо чашек изящные стеклянные рюмочки *армуды*, что значит «грушевидный». Помимо красоты, у такой формы есть и практическое назначение: чай в нижней части стакана остывает медленнее, чем на поверхности, поэтому долго сохраняет свою температуру и не обжигает рот.

Бакинская пахлава

Восточная кухня богата сладостями, но одной из самых известных является бакинская *пахлава*. Готовят её из тонкого слоёного теста с начинкой из орехов и специй, а поливают – сахарным сиропом или мёдом.



Кутабы с зеленью

Азербайджанские пирожки из теста, которые готовятся в форме полумесяца. *Кутабы* со свежей зеленью обладают невероятным вкусом и потрясающим ароматом. В состав начинки для кутабов могут входить любые виды зелени, включая крапиву, ревень и даже свекольную ботву. Жарят кутабы на сухой раскалённой сковороде, а перед употреблением мажут маслом.



Шекербура

Национальное азербайджанское блюдо, напоминающее пирожки со сладкой ореховой начинкой. Название буквально переводится на русский язык как сладкий пирожок. Тесто для *шекербуры* делается из масла, муки, яичных желтков и сметаны, а начинка – из сахара, орехов и кардамона.



❧ ДЕРЕВО СЛАВИТСЯ ПЛОДАМИ, А ЧЕЛОВЕК – ТРУДАМИ ❧

Азербайджанская пословица

Широкое распространение ремесленничества на территории Азербайджана на протяжении многих веков привело к тому, что почти каждый из азербайджанских городов сегодня заслуженно носит почётное имя «города мастеров».

Бута – один из самых интересных и необычных элементов азербайджанского орнамента. Это узор, который можно встретить практически везде –



на тканях, изделиях из металла, в архитектуре и живописи. **Бута** – это узор, символизирующий священный огонь, которому люди, жившие на территории Азербайджана, издавна поклонялись. В культурах

других народов этот узор известен под множеством имён, среди которых встречаются следующие – «индийский огурец», «кашмирский орнамент», «узор пейсли», «слеза Аллаха» и «восточная пальметта». Насчёт происхождения узора тоже не существует единого мнения. Одни полагают, что его родина – Египет, где он был символом пшеницы. Другие говорят, что это символическое изображение бутонов хлопка. Персы считали, что он похож на языки пламени, а в Пакистане сравнивали его с семенем фрукта манго. Азербайджанцам он напоминает изящный миндаль.

Считается, что в узор, нанесённый на платок, можно зашифровать настоящее послание. Чем лучше платок, тем менее заметна разница между его лицевой и изнаночной сторонами.

Келагаи – квадратный платок, уникальный элемент женского азербайджанского костюма. Делают эти платки из шёлка с использованием натуральных красителей, причём только в Азербайджане. Благодаря секретной технологии платки остаются яркими и красочными десятки лет. Платки **келагаи** часто украшают изображениями птиц и цветов. Нередко среди них встречается и знаменитый узор **бута**. Шёлк – удивительный и загадочный материал. Шёлковая нить одновременно тонкая и удивительно прочная. Келагаи изготавливают из определённого вида шёлка, который получил название **келагаи-ипейи**.

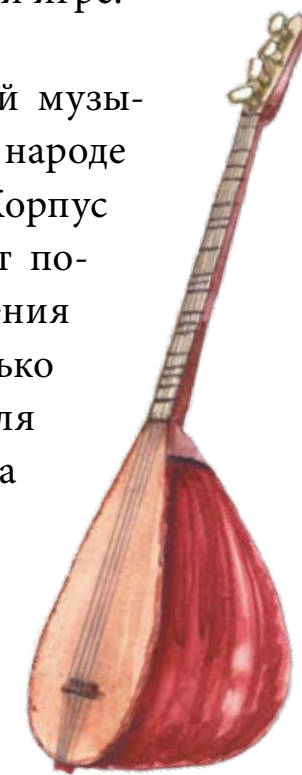


Деф – один из немногих музыкальных инструментов с многовековой историей, которые имеют практически ту же форму, что и сотни лет назад.



Эта конструкция состоит из обтянутого с одной стороны рыбьей кожей деревянного обруча, в то время как к его внутренней стороне крепятся металлические кольца, звенящие при игре.

Саз – очень древний струнный музыкальный инструмент, который в народе называется «сундуком тайн». Корпус **саза** по своей форме напоминает половинку груши. Для изготовления **саза** мастера используют несколько пород дерева – тутовое дерево для корпуса, вишнёвое для грифа, а ореховое – для остальных частей и деталей. Разные модели **саза** могут иметь от шести до девяти струн. В старину струны делали из стали и покрывали серебром. Благодаря этому они не ржавели и были очень прочными. Возможно поэтому у **саза** очень приятный бархатистый звук. Ещё средневековые поэты в своих стихах писали о том, что этот звук проникает в самое сердце.



Вопросы по главе «Азербайджанцы»

1. Какой мучной продукт издавна считался показателем достатка азербайджанской семьи?
2. Как называется национальное азербайджанское блюдо, напоминающее пирожки со сладкой ореховой начинкой?
3. Как называется один из самых частых элементов азербайджанского орнамента, похожий на язычок пламени?
4. Какой азербайджанский струнный инструмент получил в народе название «сундук тайн»?
5. Какое название носила религия, которую исповедовали жители древнего государства Мидия, расположенного на территории Азербайджана?
6. Как называется яркая и красочная азербайджанская перекидная сумка, украшенная бубенчиками?
7. Название какого города в переводе с иранского значит «место, где ударяет ветер», а с персидского – «гора Бога»?
8. Как называется разновидность однобортного или двубортного азербайджанского кафтана, который носили как мужчины, так и женщины?
9. Как называлось первое государство, возникшее на территории Азербайджана в первом тысячелетии до нашей эры?
10. Как называется терраса, которая, как правило, тянулась вдоль всей стены традиционного азербайджанского жилища?



Якуты



*О, родина, души моей основа!
Мне без тебя на свете жизни нет.*

Анемподист Софронов

❧ НЕСКАЗАННОЕ СЛОВО ЛУЧШЕ СКАЗАННОГО ❧

Якутская пословица

Истоки

Якуты – один из самых многочисленных народов Сибири, коренное население Республики Саха (Якутии). Якуты издавна считали, что у всего живого есть свой дух. По представлениям древних якутов мир разделён на три яруса: верхний, средний и нижний. Куполообразные небеса по краям сходятся с землёй. В некоторых сказках рассказывается о добрых богатырях, которые в погоне за кем-то достигают места, где земля погибает кверху, как лыжная доска. Звери и птицы также рассматривались якутами, как разумные существа, способные понять человека. Одним из самых умных животных считался медведь. Зимой, когда он впадал в спячку, про него запрещалось говорить плохо. Верили, что даже во сне он узнает об этом и весной будет мстить обидчику. Большую роль в жизни якута играло такое животное, как олень. Северный олень – одно из самых красивых животных Севера. Он давал якутам пищу, шкуры для одежды

и являлся незаменимым средством передвижения в условиях снежного бездорожья.

Якутский фольклор

Название старинного якутского эпоса «Олонхо» переводится как «то, что было», поэтому сказания из «Олонхо» можно сравнивать с русскими былинами. Этот эпос состоит из множества песен, причём самые длинные из них могут исполняться несколько дней подряд без перерыва. Раньше в каждом якутском селении жили специальные сказители, которые помнили наизусть очень много песен. Часто у этих сказителей не было своего дома, поэтому они путешествовали с одного места на другое, где добрые люди предоставляли им ночлег и пищу. Истории, содержащиеся в «Олонхо», рассказывают о сотворении мира и о подвигах отважных богатырей. Согласно «Олонхо», мир устроен следующим образом: есть Верхний мир, в котором живут добрые божества, и Нижний мир, в котором живут злые духи. В Среднем мире живут люди

и герои. Все эти три мира соединяет великое древо жизни. Особое место в якутском фольклоре занимают загадки, которые называются *таабырын*. Это слово происходит от глагола, который переводится на русский как отгадывать. Очень много якутских

загадок посвящены солнцу и луне. В некоторых они даже встречаются вместе: «Старшая сестра приходит в гости, а младшая прячется» или «Когда хохотушка отдыхает, набегавшись за день, её подруга по следам хохотуны гонится».



Ежегодно северный олень сбрасывает свои рога, которые имеют огромную ценность благодаря своим лечебным свойствам.

ПТИЦА ПЕСТРА СНАРУЖИ, А ЧЕЛОВЕК ВНУТРИ

Якутская поговорка

Национальный костюм якутов служит отражением богатых культурных традиций. Он идеально подходит к суровому климату, что очевидно как по форме одежды, так и по выбираемым материалам. Одежду преимущественно делали из кожи и замши, нашивая сверху куски меха. Основу национального **мужского костюма** якутов составляет однобортный кафтан *сон*. Летний кафтан шился из шкуры животных или ткани, а зимний из меха. Традиционный комплект мужской и женской одежды также включал в себя короткие кожаные штаны и кожаные ноговицы. Позднее появились тканевые нательные рубахи. Кафтан подпоясывался кожаным поясом, к которому мужчины крепили нож и огниво. Рукава кафтана чаще всего широкие. Одним

из главных украшений верхней парадной одежды были серебряные пуговицы.

Унты. Зимой якуты традиционно носили *унты*, которые сохраняли ноги в тепле даже в самое холодное время. Традиционно унты делали из оленьих лап и подшивали войлоком. Главным украшением женских унт являлось узорное шитьё бисером и меховая мозаика.

Женский костюм отличался от мужского в первую очередь красотой и выразительностью. Он украшался шитьём, вышивкой и аппликацией, бисерными и меховыми полосами. Самым богатым элементом женской



одежды была длинная свадебная шуба *сангыйях*, рукава и подол которой окаймляли широкие полосы из яркого сукна. Такие богато декорированные бисером, серебряным шитьём и всевозможными украшениями шубы очень высоко ценились и передавались по наследству. Украшения в первую очередь использовались для защиты от нечисти. Именно для этого на одежду нашивались различные бубенчики и колокольчики, так как якуты верили, что звон металла способен отпугивать злых духов.

Дьябака – праздничный головной убор, который якутские женщины чаще всего надевали во время свадьбы. Делался он обычно из меха и имел форму конуса с высоким верхом и спуска-



ющимися почти до плеч боковыми частями. В самом центре обшитого парчой или бархатом навершия находилась серебряная пластина *туо-сахта*. Поверхность *дьябаки* может украшать симметричный узор из бисера с геометрическими и растительными мотивами.

Бастына – нарядное головное украшение в виде обруча, напоминающее диадему. Каркас *бастыны* обшит замшей. С задней части обруча на спину спускаются яркие разноцветные ленты, расшитые бисером, а спереди находится круглая серебряная пластина *туо-сахта*, по форме напоминающая солнце. По обе стороны лица с обруча спускаются красивые цепочки.



БЫЛ БЫ КОНЬ, БУДЕТ И СЕДЛО; БЫЛ БЫ НОЖ, НАЙДУТСЯ И НОЖНЫ

Якутская пословица

В древности якуты вели полуоседлый образ жизни, поэтому их поселения состояли как из зимних, так и летних жилищ. Зимние постройки обычно устанавливались довольно далеко друг от друга, а летние – более тесно. Зимние *юрты* строили из обмазанных глиной вертикальных брёвен с дву-

скатной, покрытой землёй крышей. В одном из углов юрты устанавливался очаг. Пол у юрт чаще всего был земляной, а двери очень низкими. Войти в юрту можно было только сильно согнувшись, но зато и холод в неё почти не проникал. Вдоль стен на разной высоте располагались широкие лежаки, называемые

Якуты особенно почитали лошадей. Сравнение юноши, например, с жеребцом, считается лестным.

ороны и разделённые специальными перегородками. У входа – самый низкий, гостевой. Самый же высокий принадлежал хозяину юрты. Ночью на этих лежаках спали, а днём сидели. Летние жилища *урасы* чаще располагались у рек. Они представляли собой конические постройки из деревянных жердей, крытых сверху берестой. В самом центре урасы на земляном возвышении устанавливали глинобитный очаг, вокруг которого спали на шкурах.

Особенности якутской кухни во многом связаны с условиями жизни в сибирской тайге. Помимо мясных блюд, популярны и молочные.

Керчэх

Традиционным завершением якутского завтрака является блюдо *керчэх*, которое готовится из жирных сливок, творога или молока с густой сметаной и с добавлением свежих ягод – земляники, брусники и голубики. Подается керчэх вместо масла к лепёшке или хлебу.



Чорон

Ежегодно в конце июля проводится традиционный якутский праздник Ысыах. Непременной составляющей праздника является *кумыс*, для которого используется специальная посуда, называемая *чорон* – это покрытый изящной резьбой сосуд из цельного куска дерева. Чороны бывают двух видов – мужские и женские. Форма женского чорона на одной ножке напоминает женскую фигуру. Мужские чороны обычно отличаются тремя ножками, напоминающими конские ноги с копытами.



Строганина из рыбы

Сырая мороженая рыба. Строганину из рыбы подают на стол в виде стружек с солью и перцем или другими приправами и соусами. Любую строганину, будь то из рыбы или мяса, принято есть сразу, поэтому соус лучше всего приготовить заранее.



РАБОТАЩИЙ ЧЕЛОВЕК НИКОГДА НЕ ПРОПАДЁТ

Якутская пословица

У якутов издавна было много различных промыслов и ремёсел, секреты которых переходили по наследству из поколения в поколение. Мужчины чаще всего работали с металлом, обрабатывали дерево и кость, плели веревки. Женщины в основном имели дело с берестой, кожей и глиной – делали одежду, посуду и домашнюю утварь.

Резьба по кости. Одним из традиционных якутских промыслов считается художественная резьба по дереву и мамонтовой кости. Из кости в первую очередь изготавливались предметы быта. Мастера-косторезы украшали свои творения изображениями оленьих упряжек и сценами охоты на медведей и других диких зверей. Очень широко в народных ремёслах применялся конский волос – из него плели сети, а также использовали для украшения берестяных изделий.



Берестяные изделия. Бересту якуты использовали в хозяйстве по-разному. Из неё делали посуду и домашнюю утварь. Обычно этим занимались женщины. При изготовлении сосудов для хранения молочных продуктов и рыбьего жира, помимо бересты, также использовали прутья тальника и конский волос. Чаще всего они украшались узорной резьбой. Из бересты также делали тарелки, ковши и чаши.



Ярче всего украшались берестяные табакерки. Так как обычно их доставали во время разговора, на стенках табакерок было принято изображать множество сценок из жизни, которые всегда могли подсказать тему для беседы.

Кырыымпа – четырёхструнный музыкальный инструмент, напоминающий скрипку. Другое название этого инструмента – *кылысах*. Это слово из двух корней – *кыл* и *сах*. Первый означает конский волос, из которого делают струны. Вторым означает особого рода удары пальцами, при помощи которых раньше играли на этом инструменте. Название *кырыымпа*, которое сегодня используется гораздо чаще, является искажением слова «скрипка». Существует легенда о том, что этот инструмент появился из охотничьего лука – звук извлекался при помощи трения тетивы одного лука о тетиву другого. Со временем появилась кырыымпа, корпус которой до сих пор мастерам делают из ели или осины. При этом от формы и породы дерева во многом зависит звучание инструмента, которое зачастую напоминает звуки человеческого голоса. При игре инструмент обычно держится на коленях, а звук извлекается особым смычком *чаачар*



или пальцами. Сегодня на кырыымпе также играют и другими способами – держа инструмент вертикально на коленях или уперев в грудную клетку.

Хомус. Существует предание, согласно которому этот инструмент возник как подражание расщеплённому надвое дереву, издающему красивые и загадочные звуки при порывах ветра. В глубокой древности такое дерево считалось священным. Хомусу по сей день приписывают сверхъестественные свойства. Считается, что его звук позволяет человеку устанавливать связь с Верхним миром, лечить людей и изгонять злых духов. Несмотря на небольшой размер помещающегося в ладони одной руки хомуса, он позволяет издавать самые разнообразные звуки, напоминающие голоса животных и музыку живой природы. Игра на хомусе требует от музыканта большого внимания. В этот инструмент надо буквально вдыхать жизнь. Только тогда, соединившись с дыханием и голосом человека, он производит завораживающее впечатление на слушателя.



Вопросы по главе «Якуты»

1. Как называется однобортный кафтан, составляющий основу национального мужского костюма якутов?
2. Какое блюдо из сливок, творога, сметаны и свежих ягод является традиционным завершением якутского завтрака?
3. Как называется четырёхструнный музыкальный инструмент якутов, напоминающий скрипку?
4. Как называется длинная свадебная шуба, являющаяся самым богатым элементом традиционного костюма якутских женщин?
5. Название какого старинного якутского эпоса переводится как «то, что было»?
6. Отгадайте загадку: «Когда хохотушка отдыхает, набегавшись за день, её подруга по следам хохотуны гонится».
7. Как называется якутская обувь, традиционно изготавливаемая из подшитых войлоком оленьих лап?
8. Как называется нарядное головное украшение якутских женщин, напоминающее собой диадему?
9. Какой якутский напиток является неизменным атрибутом летнего праздника Ысыах?
10. Какое название носит традиционное летнее жилище якутов?



Бүрүттү

*Родные степи с домом лишь сравнимы:
Здесь вольно и светло, я здесь живу.*

Гунга Чимитов



❧ ОТ РОДИНЫ ВЕЕТ ТЕПЛОМ, А ОТ ЧУЖБИНЫ – ХОЛОДОМ ❧

Бурятская пословица

Буряты – один из древнейших народов, коренное население Республики Бурятии. Из поколения в поколение буряты передают друг другу традиции уважительного отношения к природе и человеку. В бурятской культурной традиции природа – это дом, в котором живут люди и звери. Особенно бережно буряты всегда относились к земле, которая является матерью всего живого. Невероятно богаты традиции бурятского гостеприимства. Появление в доме гостя издавна воспринималось как выдающееся событие. Так как раньше не было возможности предупредить о визите, приход гостей мог стать полной неожиданностью, но к нему всегда были готовы в каждом бурятском доме. Гостей рассаживали в почётном углу юрты и угоща-

Существует много версий возникновения слова «буряты». Согласно одной – это слово происходит от корня бури, который переводится на русский язык как волк.

ли самым вкусным, что было в доме. Особую роль в этом ритуале играл чай. Чаем угощали, его дарили в дорогу. Добрые пожелания гостю во время застолья назывались *юролами*.

Бурятские праздники

С давних времён повседневная жизнь бурят состояла не только из упорного труда, но и из праздников и веселья. Многие народные игры и танцы имеют древние корни и происходят от охотничьих обычаев. К их числу относятся, к примеру, так называемые «волчья игра», «тетеревиный танец», «глухариная пляска» и другие, которые называются так, потому что исполнители подражают голосам и движениям животных. Ни один праздник не обходился без сказочников и песенников, знатоков загадок, пословиц и поговорок.

Сурхарбан

Одним из самых ярких бурятских праздников является *Сурхарбан*. Отмечают его ежегодно в воскрес-

ный день лета. На праздник по обыкновению съезжается много народу. Программа включает в себя стрельбу из лука, конные скачки и борьбу. Участники соревнований усиленно тренируются, чтобы поддер-

живать физическую форму. Раньше от каждого рода выставляли самых сильных и умелых борцов, метких стрелков и лучших коней. Главный приз мог быть очень существенным, чаще всего – скот.



Сэргэ – ритуальные столбы и деревья. Означает, что у местности, где оно установлено, есть хозяин.



ЯРКАЯ ОДЕЖДА – ЭТО ХОРОШО, НО КРАСОТА ДУШИ – ЛУЧШЕ

Бурятская поговорка

В далёкие времена буряты очень много времени проводили в седле, что наложило свой отпечаток на одежду. В первую очередь одежда должна была сохранять тепло в непогоду и не мешать при верховой езде. Изготавливали одежду из материалов, которые были под рукой – меха, кожи и шерсти, причём это делали как женщины, так и мужчины.

Верхняя **мужская одежда** бурят представляла собой запашной халат со стоячим воротником. Зимний халат назывался *дэгэл*, а летний – *тэрлиг*. Для пошива одного зимнего *дэгэла* использовалось более пяти овчинных шкур. Левая пола халата обычно запахивалась на правую сторону, что позволяло правой рукой класть вещи за пазуху и доставать их оттуда. Непременным элементом мужского костюма

был пояс. К нему подвешивали нож *хутага* и огниво *хэтэ*. Трубку закладывали за сапог. Символом мужской силы считался висевший на поясе нож, который нельзя было передавать другим людям. Обычно уже при рождении сына отец заказывал кузнецу нож, который торжественно вручал сыну, когда тот становился мужчиной. Мужской халат чаще всего был синего цвета. Центральную часть мужского халата украшал четырёхугольный элемент под названием *энгэр*, состоявший из цветных полос, каждая из которых имела особое значение. Мужской халат имел три пуговицы, у каждой из которых был свой смысл. Самая верхняя должна была приносить удачу, средняя отвечала за мужскую честь и доблесть, а нижняя – за материальное благополучие.



Комплект **женской** нательной одежды состоял из рубахи и штанов, поверх которых носили халат *дэгэл*. Левая пола женского *дэгэла* запахивалась на правую, застёгиваясь при этом в трёх местах – у ворота, на плече и на правом боку. На халат надевали безрукавку, которая могла быть дополнена пришитой сборчатой юбкой. Женская одежда во многом зависела от возраста и социального положения владелицы. Девушки также носили множество косичек, украшенных монетами.

Головные уборы мужчин и женщин не сильно отличались. Большинство из них имели форму конуса, заканчивающегося красной кистью *залаа*. Она символизировала собой удачу и непобедимый дух.



Обувь. Удобная и лёгкая бурятская обувь называется *гутул*. Носки обычно немного загибали кверху, так как раньше буряты очень сильно почитали землю и считалось неправильным причинять ей боль. Женская обувь отличалась от мужской своей яркостью и обилием красивых узоров.



Хэтэ. Огниво *хэтэ* обычно составляло непременную пару висящему на поясе ножу. По форме это была небольшая кожаная сумочка со стальной деталью. Лицевая сторона, как правило, украшалась накладными пластинами из серебра с чеканными узорами. В кожаном мешочке хранили кремь и трут, с помощью которых и добывали огонь.



☞ СВОЯ ВОДА ЛУЧШЕ ЧУЖОГО МАСЛА ☜

Бурятская поговорка

Традиционное жилище бурят – это *юрта*. Благодаря своей конструкции и относительно малому весу она легко разбиралась и перевозилась на новое место. Внутри юрта была условно разделена на две половины. Западная часть считалась мужской. Здесь находилось оружие и конская сбруя. На женской половине хранили хозяйственную и кухонную утварь. Согласно обычаю, замужней женщине за-

прещалось входить на западную мужскую половину. Дверь юрты традиционно устанавливалась на южной стороне. Решётчатый каркас юрты покрывался войлоком, который предварительно пропитывали смесью кислого молока, табака и соли. Посреди юрты устанавливался очаг и большой чугунный котёл *тогоон*. Дым очага поднимался вверх, уходя через отверстие в крыше. Вокруг очага сидели обычно на стёганом во-

Буряты издавна считали, что отсутствие у юрты углов способствует поддержанию в жилище благоприятной атмосферы, полезной для телесного и духовного здоровья людей.

йлоке. Напротив двери располагалась северная часть юрты, куда ставили колыбель с грудным ребёнком и сажали гостей.

Кочевой образ жизни повлиял и на своеобразие бурятской кухни. Буряты издавна занимались скотоводством, поэтому на столе обычно преобладали сытные и калорийные продукты. Летом ели баранину, зимой – говядину, а осенью – конину. Молочные продукты употреблялись как в жидком, так и в твёрдом виде. Из молока, к примеру, готовили творог *хурууд* и простоквашу *тараг*. Мясо за столом распределяли в зависимости от важности гостей. Самому почётному гостю, к примеру, подавали голову животного.

Бүхлёр

Отварное мясо с бульоном. Чаще всего для его приготовления используют кусочки говядины или баранины на кости, а также иногда добавляют картофель. В результате получается очень вкусный и сытный суп, приправленный зеленью.



Домбо

Украшенный нарядным узором конусообразный кувшин для чая. Чай – это то, без чего невозможно себе представить бурятскую кухню. Он является одним из главных знаков уважения гостям от хозяев дома. Если гость отказывался от поднесённой ему чашки чая, то наносил хозяевам оскорбление. Буряты обычно используют плиточный чай, обладающий насыщенным вкусом. Поэтому в чистом виде такой чай практически не пьют, предпочитая разбавлять его молоком.



Бүүзы

Особым образом завернутый в тесто фарш. Форма блюда напоминает собой юрту. Фарш для него готовится из нескольких видов мяса – говядины, свинины, конины или баранины. Самой главной особенностью является количество щипков при лепке – их должно быть ровно 33.



❧ ОТ РАБОТЫ ЧЕЛОВЕК МОЛОДЕЕТ ❧

Бурятская пословица

Народные промыслы заставляют человека вспоминать о своих корнях, об истории своего народа. Достаточно взять в руки простую вещь, которой десятки лет назад пользовались наши деды и прадеды, чтобы прочувствовать непрерывную связь с предками. Образ жизни и самобытная бурятская культура наложили отпечаток как на виды самой деятельности, так и на используемые для неё материалы. Бурятские мастерицы издавна славилась своим умением плести коврики из конского волоса, называемые словом *тар*, и меховые коврики *хубсар*. В древнем бурятском эпосе «Гэсэр» есть такие строки: «Мужчина, стремящийся к цели, жизни своей не пожалеет. Женщина, чтобы из выкроенного сшить, палец на руке готова отдать».

Работа с конским волосом непроста и требует терпения и усидчивости, так как он очень жёсткий, зато коврики из него получаются крепкими и прочными.

Ещё одним из самых частых поделочных материалов у бурятских мастеров является дерево. Из него делают большую часть элементов повседневного быта: от решётчатых стен войлочной юрты до посуды и детских игрушек. Но самым древним бурятским ремеслом является кузнечное дело. В народном эпосе существует множество мифов, в которых говорится о небесном происхождении искусства обработки металла. Труд кузнецов воспевается, к примеру, такими строками: «Мастер, подобный белому небу, велик, как горы, как океан!» В результате этого кузнецов, которые делились на чёрных и белых, всегда уважали и даже немного побаивались. Белые кузнецы работали ювелирами, а чёрные кузнецы занимались производством орудий труда. Считалось также, что кузнецы *дарханы* обладают сверхъестественными способностями – возле изголовья кровати больного человека клали нож или топор, призванные защитить от злых духов.

Музыкальная культура бурят имеет долгую и богатую историю. Игра на музыкальных инструментах и пение издревле играли важную роль в бурятском народном быту. Несмотря на кажущуюся простоту своей внешней формы, бурятская народная песня позволяла людям свободно выражать радость и печаль, любовь и грусть.

Бишхур – бурятский духовой инструмент, который состоит из продолговатого деревянного корпуса с металлическими кольцами и медного раструба. Вдоль корпуса идут отверстия, которые зажимают пальцами во время игры.

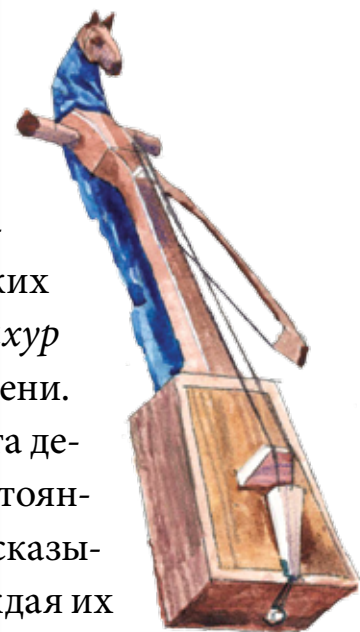


Дамару. Название бурятского барабана в форме песочных часов буквально переводится на русский как «грохот» или «шум». Полый корпус этого инструмента чаще все-



го изготавливается из дерева. Кожаные мембраны крепятся к корпусу и соединяются между собой специальными шнурами, натяжение которых позволяет менять звучание. Играют на *дамару* одной или двумя руками, либо извлекая звук палочками или трением ладоней о мембраны.

Моринхур. Само слово «моринхур» состоит из двух корней, которые переводятся на русский язык как «лошадь» и «струна». Это один из наиболее известных струнных бурятских инструментов. Во время игры *моринхур* держат вертикально, упирая его в колени. Четырёхугольный корпус инструмента делается из дерева. Издавна он был постоянным спутником певца-сказителя, рассказывавшего истории и легенды, сопровождая их музыкой. Но и в инструментальных произведениях моринхур также нередко используется, зачастую подражая звучанию ветра или лошадиному ржанию. Окончание грифа этого инструмента традиционно украшается изображением головы лошади.



Вопросы по главе «Буряты»

1. Сколько пуговиц имеет традиционный мужской халат бурят?
2. Как называется красная кисть, которой обычно заканчивается традиционный бурятский головной убор?
3. Как называются добрые пожелания гостю во время застолья?
4. Какой бурятский праздник традиционно отмечают в одно из воскресений лета?
5. Каким словом называется традиционное бурятское огниво?
6. Как, согласно мнению некоторых учёных, переводится на русский язык корень бури, от которого произошло слово буряты?
7. Как называется блюдо бурятской кухни, представляющее собой отварное мясо с бульоном?
8. Как называется чугунный котёл, традиционно устанавливаемый посреди бурятской юрты?
9. Какой предмет, крепившийся к поясу бурятского костюма, служил символом мужественности?
10. Как называется бурятский барабан в форме песочных часов?



Удмурты



*Хватает Волге широты и сини,
Но с Камою она еще синей.
И для меня бы не было России
Без маленькой Удмуртии моей.*

Флор Васильев



ЖЕМЧУГИ ИЩИ В МОРЕ, А УМ – В НАРОДЕ

Удмуртская пословица

Удмурты – древний финно-угорский народ. В настоящее время удмурты преимущественно исповедуют христианство. Учёные до сих пор спорят о том, откуда взялось название удмурт. Существует предположение, что корень «мурт» означает слово «человек», а частица «уд» переводится как «зелёные побеги». Так в одном слове отразилась многовековая история народа, живущего в лесной местности. Удмурты довольно немногословны и сдержанны в проявлении своих эмоций. Но это скорее говорит не о замкнутости, а о том, какое значение придаётся каждому слову. В связи с этим существует множество образных пословиц, включая такие: «Доброе слово три зимы греет» и «Ветер горы рушит, а слово народы подымает». Богатую историю имеют и удмуртские традиции гостеприимства. Желанным гостям всегда были рады – для них ворота дома оставались открытыми. Войдя в дом, мужчины садились вдоль одной стены, а женщины напротив. После долгих приветствий и взаимных пожеланий добра гости рассаживались

все вместе и начинали обмениваться подарками и новостями.

Удмуртские новогодние традиции

С давних времен удмурты начинали отмечать новогодние праздники в дни зимнего солнцестояния. В это время проходили народные гулянья, устраивались игры, пляски и другие развлечения. В Новый год жители, измазав свои лица сажей, надевали маски и вывернутые наизнанку тулупы. В таком виде ряженные ходили по домам и плясали, не произнося при этом ни единого звука. Хозяева дома, куда приходили ряженные, должны были отгадать, кто скрывается за маской. Смысл обряда заключался в том, что, согласно народному поверью, ряженные изгоняют болезни, отпугивают злых духов и приносят удачу. Удмуртского Деда Мороза зовут Тол Бабай. Этот добрый старик с седой бородой одет в фиолетовую шубу. В одной руке он держит согнутый деревянный посох, а второй придерживает перекинутый через плечо берестяной короб с

подарками. Легенда гласит, что Тол Бабай – единственный оставшийся из древних великанов, населявших Землю до появления людей. Рассказывают, что однажды он заблудился и долго путешествовал, разучивая язык зверей и птиц. Как-то он повстречал детей, которые тут же окружили его и принялись играть с ним.

Благодарностью за доброту, проявленную по отношению к великану, стали подарки. Однажды Тол Бабаю стало одиноко, и он обратился за помощью к метели, которая соткала ему внучку из снежинок. Так появилась Лымы Ныл или Ледяная девочка – маленькая помощница Тол Бабая.





ПУСТЬ ХОТЬ ЛАПТИ НА НОГАХ, ❧ ГЛАВНОЕ – УМ В ГОЛОВЕ ❧

Удмуртская пословица

Мужской удмуртский костюм во многом очень схож с русским. Его основу составляла белая холщовая рубаша-косоворотка до колен и штаны. Рубаша подпоясывалась кожаным ремнём или ярким тканевым поясом с узорами. Праздничный комплект мужской одежды отличался большей яркостью и нарядностью. В него входил широкий тканый пояс *путо* и широкие синие штаны в белую полосу. На голове мужчины носили шапки из овчины или валяные шляпы. В качестве обуви использовали лапти и сапоги, зимой – валенки.

Кисет – небольшой мешочек, который обычно крепится к поясу. В нём хранят



табак или небольшие, но необходимые вещи. Изготавливают кисеты из кожи или ткани, а украшают вышивкой, аппликацией или бисером.

Основой **женского костюма**, как и мужского, была белая холщовая рубаша *дэрем* с прямыми рукавами. Её главной яркой деталью был съёмный и богато украшенный нагрудник, прикрывавший вырез, по обыкновению имевший треугольную или овальную форму. Также рубаша декорировалась вышивкой вдоль подола и на рукавах. Поверх рубахи женщины носили распашной кафтан *шортдэрем*. Именно в такой вышитый своими собственными руками кафтан по обычаю должна была быть одета невеста во время первого визита в дом жениха. Носился этот кафтан



чаще всего на плечах. Вынашивая своего первого ребёнка, женщина обычно носила красное клетчатое платье, поверх которого надевался фартук с вышитыми на нём узорами-оберегами.

Обувь. Самым распространённым видом обуви у удмуртов издавна были лапти *кут*. Их главное отличие от русских лаптей – способ плетения и заострённая форма носка. В праздники лапти украшали гусиными перьями и лоскутками разноцветной ткани. Верёвки для лаптей обычно плели из льняных нитей.

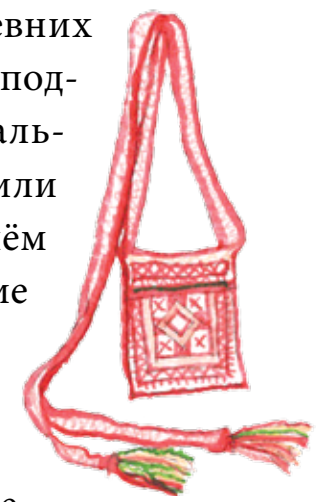


Чыртывесь. Женские украшения удмурты чаще всего делали из металла. Серебряные украшения бережно хранили как семейную драгоценность,

передавая из поколения в поколение. Одно из таких украшений называлось *чыртывесь*. Это ожерелье из серебряных монет, почти целиком закрывавшее шею и грудь. Его верхний край был обшит ярко-красными кораллами, а нижний и боковые – крупными монетами.



Поясной карман. С древних времён пошёл обычай подвешивать к поясу специальный карман из кожи или холста. Удобнее всего в нём было хранить небольшие вещи, которые могут неожиданно понадобиться при путешествии. К примеру, женщины чаще всего носили в таком кармане предметы рукоделия.



О ХОЗЯИНЕ ПО ВОРОТАМ СУДЯТ

Удмуртская пословица

Удмуртские поселения, называвшиеся словом *гурт*, представляли собой соседскую общину, объединявшую несколько родственных семей. Располагались они около рек, выстраиваясь вдоль берега красивой цепочкой. Жилищем удмуртам служила наземная бревенчатая изба с двускатной крышей и сенями. Уровень пола располагался так высоко над землей, что в подполе можно было сто-

ять, почти не сгибаясь. Материалом для крыши были деревянные доски, а в бедных домах – солома. Планировка избы была довольно незамысловатой. Справа от двери ставили глинобитную печь *гур*. Напротив печи находился так называемый красный угол *тор сэрег*, где стоял стол и единственный в доме стул для хозяина или почётного гостя. Мебели в доме почти не было, за исключением шкафа



для посуды *кана*. Ложки хранили отдельно, в корзине из ивовых прутьев.

Основу удмуртской кухни издревле составляли растительные и животные продукты. Ежедневной едой удмуртов были супы и каши с хлебом.

Табани

Похожие на блины кислые лепёшки с припёком, для приготовления которых может использоваться самая разная мука. Тесто должно сначала настояться несколько часов, чтобы *табани* получились вкусными.



Зырет

Молочный кисель, который обычно подается к табани. Рецепт его приготовления очень прост. Всё что нужно – это молоко, мука и яйца. Главное – хорошенько взбить и подавать к столу охлаждённым.



Перепечи

Старинное удмуртское блюдо. Представляет собой красивые и аккуратные корзиночки из теста с немного приподнятыми фигурными краями, начинка которых могла быть самой разнообразной. Основными ингредиентами, которые присутствовали в любой начинке, были яйца и молоко. Необычный вкус этому блюду, благодаря которому оно и прославилось, придаёт способ его приготовления. *Перепечи* готовятся на огне перед печью. Поэтому они так и называются.



Пельмени

Разновидности *пельменей* встречаются у самых разных народов. У украинцев они называются варениками, а у узбеков – манты. Принято считать, что именно Удмуртия является родиной пельменей в том виде, какими их знает вся Россия.



❧ ДОБРОЕ ДЕЛО САМО ЗА СЕБЯ ГОВОРИТ ❧

Удмуртская пословица

Всё, что требовалось для жизни в удмуртском поселении, каждая семья делала сама. В качестве материалов чаще всего использовали дерево и продукты земледелия и животноводства. Ткани для летней одежды и хозяйственных нужд изготавливали из льна и конопли, зимнюю одежду шили из овчины, обувь из кожи. Шерсть использовали для утепления и производства пряжи. Получается, что всем, чем владел человек, его обеспечивал лес. Основная часть производства приходилась на мужчин. Они делали практически всё – выделывали кожу, мастерили из дерева мебель и домашнюю утварь. Старики и дети занимались плетением лаптей. На женскую долю оставалось ткачество и прядение. Девочки обучались этому искусству с шестилетнего возраста, а уже с 12 лет начинали сами готовить себе приданое. Женщины пряли, вязали, вышивали, ткали и сами окрашивали ткань, уделяя этому всё своё свободное время.

Бондарное ремесло было очень распространено среди удмуртов, а его история уходит своими кор-

нями в глубокую древность. Мастерство удмуртских умельцев было настолько высоко, что выделялись даже отдельные группы, которые специализировались на каком-то одном виде изделий, например, вёдрах, бочках или кадках. Способы изготовления бондарных изделий у удмуртов практически не отличались от русских аналогов. Одно из главных отличий заключается в том, что у удмуртов обручи на изделиях чаще всего были деревянными, а не металлическими.

Способ долбления из дерева позволял изготавливать самые разные предметы – кадки, корыта, ковши и многое другое, вплоть до стульев.



Туес. Мастера бережно передавали из уст в уста знания о том, где и как лучше всего бересту добывать, обрабатывать, хранить и использовать. Главным отличительным свойством бересты всегда была её прочность. Одним из наиболее распространённых берестяных изделий был *туес* – продолговатый сосуд со вставным дном и крышкой, в котором можно было хранить самые разные продукты.



Крезь – это струнный щипковый инструмент, который часто называют удмуртскими гусями. Его корпус в форме полукруга с выемкой посередине чаще всего делали из еловых досок. Большое значение придавалось специальной подготовке досок, чтобы инструмент лучше звучал – их много раз вымачивали в горячей воде, а затем долго сушили, шлифовали, покрывали конопляным маслом, которое, впитываясь в поверхность дерева, придавало ему красивый цвет и не пропускало вла-



гу. Струны раньше делали из овечьих и бараньих сухожилий с добавлением конского волоса. Во время игры инструмент держали на коленях. Чаще всего его можно было услышать на свадьбах и во время народных гуляний.

Шулан. Сегодня словом *шулан* называется удмуртская игрушка-свистулька, которой забавляются дети, но много лет назад это был настоящий музыкальный инструмент. Чаще всего шулан имеет форму птицы – курицы, утки, петуха или голубя, реже – собаки или другого животного. Раньше с его помощью во время всевозможных обрядов или ритуалов издавали звуки, похожие на птичьи трели.



Дымбыр. Удмуртский барабан *дымбыр* традиционно изготавливали из цельного куска дерева. Изначально этот инструмент использовали для создания ритма во время ритуальных праздников или военных сборов.



Вопросы по главе «Удмурты»

1. Какое блюдо удмуртской кухни традиционно готовится на огне перед печью?
2. Как называется традиционный удмуртский барабан из цельного куска дерева?
3. Как называется широкий тканый пояс, являющийся частью традиционного мужского костюма удмуртов?
4. Как переводится на русский язык имя маленькой помощницы Тол Бабая?
5. Как называются похожие на блины кислые якутские лепёшки с припёком?
6. Какая часть слова «удмурт», согласно некоторым учёным, переводится на русский как «зелёные побеги»?
7. Как зовут удмуртского Деда Мороза?
8. Какое название носят традиционные якутские лапти?
9. Какой струнный щипковый инструмент часто называют удмуртскими гусями?
10. Как называется удмуртское ожерелье из серебряных монет?



Ингуши



*Я из скал родного края
Ни одной не предавал.
Эти скалы, это небо,
Эти сосны, эти льды
Мне нужны не меньше хлеба
И не менее воды!*

Гирихан Гагиев



☞ ГДЕ НЕТ БЛАГОРОДСТВА, ТАМ НЕТ И МУЖЕСТВА ☜

Ингушская пословица

Истоки

Ингуши – древний кавказский народ, коренное население Республики Ингушетии. Самой распространённой религией среди ингушей является *ислам*. Под влиянием религии и многовекового уклада жизни сформировался уникальный характер ингушского народа, его открытость и доброжелательность. Крайне важными понятиями для ингушей являются честь и достоинство. С молодых лет в каждом ребёнке воспитывается уважительное отношение к людям. Также среди ингушей очень распространены традиции гостеприимства. В любом доме гостя окружают теплом и искренней заботой.

Ингушские сказки

В ингушских сказках, как и в сказках многих других народов, сохранились древние представления людей о мире и природе. Животным, растениям, птицам, стихийным явлениям – всему это-

му приписывались человеческие черты и качества. Давным-давно люди считали, что их семья – родственники какого-то одного животного, которому поклонялись и просили у него защиты. Такое представление в науке называется *тотемизм*, а животное, которому поклонялись, – *тотемом*. Именно так в сказках появились хитрая лиса, злой волк и трусливый заяц. В ингушских сказках животные действуют так же, как и в сказках многих других народов: лиса обманывает, заяц боится. Но в волшебных сказках звери чаще всего помогают человеку. Так, в сказке «Пастух и одноглазый великан Зарбаш» пастуху, попавшему в пещеру злого великана, помогает мудрым советом домашняя кошка, говорящая на человеческом языке.

Солярные мифы

В древности ингуши поклонялись солнцу. Всё красивое и чистое они отождествляли с солнцем. До сих пор о красивой девушке ингуши говорят:

«Она красива, как солнце». И силу любви к родному краю они сравнивают лишь с солнечным теплом: «Родимая сторона теплее солнца». Одно из мужских имен, Малсаг, дословно может быть переведено как «человек-солнце». Существует много

легенд и поверий, связанных с солнцем. По одной из них, солнце и луна являются родными сестрой (Солнце) и братом (Луна). Сестра боится темноты и гуляет только днём, брат же гуляет по ночам, так как пасёт овец.





КАКОВА ОБУВКА, ТАКОВО И ВСЁ ОСТАЛЬНОЕ

Ингушская пословица

Очень удобная и изящная одежда ингушей говорит о скромности и практичности народа. Мужской костюм подчёркивает силу и стать. Женский костюм – красоту и грациозность.

Мужской костюм состоял из двух основных элементов – штанов и разновидности полукафтана с длинными рукавами, называемой *бешмет*. Нижняя половина штанов сужалась и заправлялась в утеплённые чулки, доходившие почти до колена, где они крепились специальными ремешками. Бешметы пожилых мужчин были более длинными и утеплёнными благодаря шерстяной или ватной подкладке. Такая одежда в комплекте с обувью из мягкой кожи идеально подходила для того образа жизни, который вели ингушские мужчины. Она не стесняла движения, позволяла быть быстрым и бесшум-

ным, что немаловажно для воинов и охотников. По праздникам или другим особым случаям поверх бешмета мужчины надевали почти в точности повторяющую его крой *черкеску*. Она застёгивалась на талии и носилась с узким поясом, к которому удобно было подвешивать различные виды оружия, чаще всего – кинжал.

Баишлык – головной убор, встречающийся у многих кавказских народов. Само слово происходит от корня «баш», который переводится как «голова», поэтому *баишлык* – это буквально наголовник. По форме башлык – это капюшон с длинными и закруглёнными краями, которые можно обматывать вокруг шеи. Башлык пре-



восходно защищает от дождя, снега или порывов ветра. Пожилые ингуши иногда носили башлык обмотанным вокруг пояса и использовали его как грелку для поясницы. Также его зачастую использовали в качестве сумки для переноса продуктов.

Основным элементом **женского костюма** было распашное платье без воротника. Рукава платья были длинные и закруглённые книзу. Платье надевалось поверх облегающего фигуру кафтанчика с узкими рукавами и воротничком, выглядывающим из-под выреза платья. Рукава платья часто были с разрезами от самого плеча. Непременным украшением костюма был кожаный пояс, надеваемый поверх платья. Особенной красотой отличались серебряные пояса, которые вместе с другими украшениями передавались из поколения в поколение, от матери к дочери. На голове ингушские женщи-

ны носили шали, платки и другие головные уборы, включая *курхарс*, аналогов которого не встретить ни у одного другого народа.

Курхарс – старинный головной убор замужних ингушских женщин. По форме он похож на рог серны, только загнутый вперёд. Основу *курхарса* делали обычно из древесной коры или войлока, который затем обтягивали красной тканью, а также украшали вышивкой и центральным декоративным элементом – круглой серебряной бляхой. Учёные до сих пор не пришли к единому мнению о том, как переводится название этого головного убора. Существует несколько версий, включая такие: прикрытые волосы, шёлковая честь и даже оранжевый рог.



❧ ВЫСОКУЮ БАШНЮ ВОЗДВИГАЙ В СВОЕЙ СТРАНЕ ❧

Ингушская пословица

Старинные ингушские поселения зачастую находились среди крутых горных склонов. Одно такое поселение могло включать в себя порядка десяти дворов. Состояли дворы из высоких каменных башен. Быт, сложившийся в условиях такого типа

поселений, отличался скромностью. Неоспоримым преимуществом этого вида жилья являлось то, что в случае опасности вход в башню крепко запирался или заваливался каменной плитой, а сама она вмиг становилась неприступной крепостью.



Жилые башни чаще всего были трёхэтажными. На первом этаже держали скот, на втором жили, а на третьем находилась *кунацкая* – комната для приёма гостей. Высота башни обычно была больше 10–15 метров.

Внутри башни находились все неперенные элементы жилища: мебель, посуда, домашняя утварь, а также главная святыня – *очаг*. Рядом с очагом стояли деревянные скамьи, а перед ними во время еды ставился небольшой столик на трёх ножках. Стены и пол украшались коврами. В ингушской кухне издавна преобладали мясные и молочные продукты.

Чүрөк

Ингушский хлеб, который готовится преимущественно из кукурузной муки, благодаря чему эти вкусные лепёшки обладают полезностью. Помимо муки, для приготовления чурека используют кефир и яйца. В качестве самостоятельного блюда чурека едят со сметаной, творогом или кислым молоком.



Черемша

Черемшу также иногда называют «вторым хлебом» ингушей. Из неё готовят порядка 10 различных блюд национальной кухни. Растёт черемша, или дикий чеснок, весной. Собирают её до начала цветения. По вкусу это растение напоминает одновременно чеснок и лук, а используется при приготовлении салатов, супов и как закуска.



Холтмаш

Традиционное ингушское блюдо, разновидность вареников из кукурузной муки с дикой зеленью. Самой первой из-под снега появляется черемша, а за ней вырастает и крапива. Именно из этих ароматных трав и готовят холтмаш. Их мелко-мелко нарезают, добавляют топленый жир, а затем заворачивают начинку в тесто и готовят.



❧ ТОТ ЛЮБИТ ЖИЗНЬ, КТО ЛЮБИТ ТРУД ❧

Ингушская пословица

Издавна среди ингушей были распространены различные ремёсла, включая резьбу по дереву, чеканку, ювелирное искусство, вышивку и ковроткачество. Секреты мастерства бережно передавались из уст в уста многие столетия. Благодаря этому любые произведения ингушских умельцев – это настоящие шедевры декоративно-прикладного искусства.



Чеканка – обработка листового металла с помощью специального стержня, который ставится вертикально, а по его верхнему концу бьют молотком. В результате удара на металле остаётся отпечаток, чья глубина зависит от силы удара. Таким образом, на металле создаются красивые картины.

Войлочные ковры. Изделия из войлока издавна являлись неременной частью ингушского быта: с их помощью жилище утепляли и украшали. Обилие ковров на стенах и полах – это отличительная черта убранства домов большинства кавказских народов, включая ингушей. Обычно ингушские ковры очень яркие и разноцветные, имеют сложный и симметричный орнамент. Среди наиболее



частых узоров – изображения рогов животных, звёзд, полумесяцев, всевозможных ромбов, кругов и завитков. Ковроделание всегда было одним из самых уважаемых в народе ремёсел.

Резьба по дереву. Среди традиционных ингушских ремёсел обработка дерева всегда занимала одно из ведущих мест. Из дерева частично или полностью создавалась большая часть домашней утвари в ингушских семьях. У каждого мастера имелся обширный набор инструментов для работы, включая топор, пилу, рубанок, стамеску. Каждый предмет в зависимости от его предназначения украшался красивой тонкой резьбой с растительным или геометрическим орнаментом.



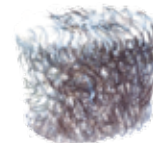
Деревянную посуду ингуши делали обычно из наиболее прочных пород дерева – дуба или клёна. Цельную посуду выжигали на огне и украшали изысканной резьбой. Из дерева, помимо посуды, делали всевозможную утварь, включая детские люльки. Конструкция деревянных люлек позволяла использовать их как в доме, так и на улице. Мать, к примеру, могла привязать такую люльку к спине и отправиться на работу в поле.



Среди предметов посуды к 19-му веку были изделия из дерева, меди и глины, их форма определялась предназначением. Кувшины для воды имели широкое круглое дно, что позволяло ингушским женщинам носить их на плече.

Вопросы по главе «Ингуши»

1. Название какого ингушского головного убора происходит от корня баш, который переводится как голова?
2. Как называется ингушский хлеб, который преимущественно готовится из кукурузной муки?
3. Какая религия является наиболее распространённой среди ингушей?
4. Что имеется в виду в ингушской легенде, рассказывающей о сестре, которая боится темноты и гуляет только днём, и брате, который гуляет по ночам?
5. Как называется старинный головной убор замужних ингушских женщин, по форме напоминающий рог серны?
6. Как называется мировоззрение, согласно которому группа людей является родственниками какого-то одного животного?
7. Как называется ингушский полукафтан со стоячим воротником и длинными рукавами?
8. Какое растение называют вторым хлебом ингушей?
9. Сколько этажей обычно бывает у традиционной ингушской башни?
10. Как называется традиционное ингушское блюдо, являющееся разновидностью вареников из кукурузной муки с дикой зеленью?



Чеченцы

Народ сей мал, но духом – великан...

Умар Яричев



НАРОД СЕЙ МАЛ, НО ДУХОМ – ВЕЛИКАН...

Умар Яричев «Легенда о дечиг-пондуре»

Истоки

Чеченцы, которые сами себя называют *нохчий*, являются древним кавказским народом, составляющим основное население Чеченской Республики. С 9-го века равнинная часть современной территории Чечни входила в состав Аланского царства, а горная – в состав царства Сарир. В горах обитали предки чеченцев – племя *нохчо*. По одной из легенд, предком чеченцев был богатырь по имени Нохчо, по другой – один князь, который, прогнав правителя Сирии, бежал на Кавказ. Его младший сын по имени Нахчой взял себе землю в горах и стал родоначальником чеченцев. Столицей Чечни является город со звучным названием Грозный. Большинство чеченцев исповедуют ислам, то есть являются мусульманами. Чечню с Россией связывают многовековые отношения. Были в этой истории свои светлые и тёмные страницы, ссоры и примирения. Чеченцев считают весёлыми и остроумными людьми, чьими отличительными особенностями

являются храбрость, упорство и неукротимый нрав. Чеченцы чтят своих предков. Люди, связанные между собой кровным родством по отцовской линии, образуют *тейп*.

Ночхалла

Чеченцы с давних времён славятся своими традициями и обычаями, которые передаются из поколения в поколение. Столетиями складывался свод нравственных правил, называемый *Ночхалла*, что в переводе на русский язык буквально обозначает «быть чеченцем». Среди качеств Ночхалла, которые с молоком матери впитывает каждый маленький чеченец, – гостеприимство, готовность помочь, доблесть, уважение к ближнему и старшему.

Давным-давно в суровых условиях жизни в горах человек, которого не впустили в дом, мог погибнуть. По законам Ночхалла, любой чеченский дом открыт для гостя. Чеченцы говорят: «Куда не приходит гость, туда не приходит и благодать», «Гость в доме –

радость». Гостю в доме всегда рады. Рискуюя собственной жизнью, чеченец будет защищать жизнь и честь гостя. Дружба для чеченца понятие святое: «Имеющий тысячу друзей – спасся, имеющий тысячу голов скота – погиб», «Друг из далёкого края подобен сооружённой крепости». Ночхалла учит

и почитанию женщины. Когда в дом входит посторонняя женщина, все мужчины обязательно встают. Если мужчина и женщина идут вместе, то мужчина будет идти всегда на шаг впереди, чтобы защитить женщину от возможной опасности. Воспитывая детей по традициям предков, чеченцы прививают им

качество *яхь*, которое имеет значение

«быть лучше всех». Наставления

родителей своим детям звучат

так: «Не будь хуже других.

Не давай в обиду слабого,

кто бы он ни был, и сам ни-

кого первым не обижай».





❧ КРАСОТА – ДО ВЕЧЕРА, ДОБРОТА – ДО СМЕРТИ ❧

Чеченская пословица

Национальный костюм – это отражение обычаев и характера народа. Так, к примеру, свободный покрой мужской чеченской одежды делал движения воина лёгкими, тихими и незаметными. Почтительное отношение к головному убору – как мужскому, так и женскому – говорит о гордом и независимом характере.

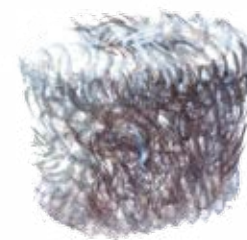
Чеченский мужской костюм состоял из двух основных частей – зауженных книзу штанов и *бешмета*. Бешмет плотно облегал верхнюю часть мужской фигуры и застегивался сверху до пояса, тем самым подчёркивая стройность того, кто его носит. Поверх бешмета надевалась распространённая и у других кавказских народов *черкеска*. По обеим сторонам груди на черкеску нашивались *газырницы* – небольшие кармашки для *газырей*, в которых хра-

нили порох. Носили черкеску с поясом. В 63 года у чеченцев наступает «возраст развязывания пояса», то есть с этой поры они могут выходить на улицу без кинжала и в расстёгнутой черкеске. С этих пор на чеченце не лежит воинская обязанность. Излюбленная верхняя одежда чеченцев – *бурка* – длинная меховая накидка.

Мужские сапоги. На ногах чеченцы носили лёгкие сапоги до колена из мягкой кожи, штаны заправляли внутрь. Богатые предпочитали обувать *чувяки* – мягкие туфли без каблуков, а сверху поверх брюк натягивали *ноговицы* – вид обуви, закрывающий голени, но без ступней.



Папах – мужской головной убор из меха. Парадные варианты *папах* изготавливались в Чечне в основном из *курпея* – мелкого кудрявого меха молодых барашков, или из *каракуля* – меха молодого ягнёнка. Чеченцы говорят: «*Мужчина должен беречь две вещи – папаху и имя*». Когда мужчина просит кого-либо о чём-нибудь и снимает при этом папаху, то это считается унижением. Есть только одно исключение по этому поводу: папаху можно снять тогда, когда просят о прощении кровной мести.



Одежда чеченских женщин была яркой и богато украшенной. Обычно костюм состоял из нательного и верхнего платья, пояса и платка. Нательное платье шилось из лёгкого материала. Под него надевали собранные у щиколоток штаны. Нижнее платье в области груди украшалось *нагрудником* – пластиной

с застёжками, которые виднелись через разрез верхнего платья. Верхнее платье было необычайно красивым, шилось из дорогих тканей. На поясе платье застёгивалось на специальные крючки, сверху надевался пояс. Пояс мог быть серебряным или золотым, украшенным драгоценными камнями. По традиции, пояс был подарком матери к свадьбе. Главным девичьим головным убором был треугольный платок *кортали*, который пропускали под подбородком и завязывали сзади.

Нагрудник – это специальное украшение-пластина, которое надевалось на нижнее платье. Нагрудники делались из серебра, с драгоценными камнями, порой даже покрывались золотом. Со временем эти пластины стали делать в виде красивых застёжек нижнего платья.





КУДА НЕ ЗАГЛЯНЕТ ГОСТЬ, ТУДА НЕ ЗАГЛЯНЕТ И ДОБРО

Чеченская пословица

Традиционное чеченское жилище, как правило, имело прямоугольную форму и состояло из нескольких комнат. Если их было больше двух, то они имели отдельный выход. Сердцем дома был очаг, деливший его на мужскую и женскую половины. Самое страшное пожелание чеченцу – чтобы потух огонь в доме. Сам очаг и цепь, висевшая над ним, издавна почитались чеченцами священными предметами. Над ними произносили клятвы и давали обещания, нарушить которые считалось недопустимым. Хранительницей домашнего очага была самая старшая в семье женщина. Назывался такой очаг *таух*. Его нижняя часть обычно делалась из камней, а верхняя – из обмазанной глиной плетнёвой пирамиды. Над очагом к потолку крепилась специальная цепь, к которой подвешивался котёл для приготовления пищи. Одной из особенностей обстановки чеченского жилища является минимум предметов мебели. Чаще всего

в комнате было нескольких сундуков для хранения вещей, длинные деревянные скамейки и невысокие деревянные столики на трёх ножках. На стенах висели ковры и шкуры, а на полу были расстелены циновки, которые плели умелые хозяйшки. Самой красивой комнатой в доме была мужская гостевая – *кунацкая*. Она обставлялась самыми дорогими и ценными вещами из тех, что были в доме.

Чеченская кухня очень древняя. В число её основных продуктов входят мясо, молочные продукты, кукуруза и, конечно же, зелень. Без зелени невозможно представить себе чеченское застолье ни летом, ни зимой.

Жижиг-галнаш

Это самое знаменитое блюдо чеченской кухни. Состоит оно из кусочков мяса, которые подаются с мучными галушками и соусом из чеснока или лука. Это очень сытное и вкусное блюдо заливается бульоном, в котором варилось мясо.



Хингалш

Пшеничные или кукурузные лепёшки с начинкой из варёной тыквы. Сочетание тончайшего теста и нежной тыквы делает это блюдо неповторимо вкусным. Лепёшки подаются на стол разрезанными на части и смазанными растопленным маслом. По старинной чеченской традиции, такие лепёшки готовили размером с руку новорождённого малыша и угощали ими друзей и соседей. Благодаря этому ребёнок должен был вырасти крепким и здоровым.



Дакъийна жижиг

Сушёное мясо. У людей была необходимость в пище, которая могла бы долгое время не портиться и была проста в приготовлении. Так и появилось сушёное мясо, которое можно неделями носить с собой в котомке.



ТОРОПАВЕСТЬ ДУШИ ЛИШИЛАСЬ, ТЕРПЕНИЕ ГОРУ ВЗЯЛО

Чеченская пословица

Народные ремёсла отличает не только высокое мастерство исполнения и упорный ручной труд, но и большой смысл, которым наделяется каждый изготавливаемый предмет, будь то оружие или музыкальный инструмент. Так, например, чеченцы издавна испытывают глубокое почтение по отношению к музыке и отдельным инструментам. По старинной легенде, жестокий князь дал обещание казнить любого, кто принесёт ему весть о гибели отправившегося на войну сына. Вестнику, которому выпала эта незавидная доля, пришлось обратиться к мастеру, который создал великолепный инструмент. Поведав князю о гибели сына в форме песни под аккомпанемент музыкального инструмента, вестник смог избежать казни.

Оружейное ремесло. Изготовление оружия – это давнее чеченское ремесло. Чеченские оружейники обычно передавали секреты своего мастерства из поколения в поколение, от отца к сыну. Это была



очень уважаемая профессия, чаще всего семейная. Для чеченцев оружие всегда было предметом особой гордости и хранилось очень бережно. Самые красивые шашки и кинжалы развешивали в домах на настенном ковре. Согласно народному изречению, «нет более надёжного помощника, чем клинок». Одним из наиболее распространённых видов холодного оружия был кинжал. Одна сторона лезвия у кинжала была, как правило, обычной, а вторая – зазубренной и легко могла распилить даже металлические предметы.

Металлические сосуды. Большинство распространённых на Кавказе сосудов для воды имеют одну общую черту – это выпуклый металлический корпус и узкая шейка. Такая форма крайне символична – она

напоминает женскую фигуру, так как вода издавна считалась женской стихией. Узор на такой сосуд наносится чеканкой. Одни из наиболее частых элементов украшения медных сосудов для воды – это витые линии, символизирующие волны или облака, а также кружочки – символы капель воды.



Зурна – духовой музыкальный инструмент. Он представляет собой вырезанную из дерева трубку с расширенным раструбом и несколькими отверстиями для игры пальцами. При игре на зурне музыкант набирает воздух через нос и выдувает его в инструмент. Таким образом, извлекаемый звук может долгое время не прерываться, превращаясь в красивую и протяжную мелодию. Звук у зурны яркий, необычный и немного резкий.



Дечиг-пондар. Древний щипковый музыкальный инструмент. Слово пондар состоит из двух частей, которые в переводе на русский означают имеющий жилы, так как три струны этого инструмента обычно делали из высушенных жил животных. Слово дечиг переводится как «деревянный» – деревянный корпус пондара вырезается из цельного куска дерева. Играют на пондаре пальцами, ударяя по струнам. Обычно под мягкие звуки пондара исполняются героические чеченские песни, которые называются илли.



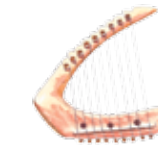
Излюбленным музыкальным дуэтом кавказских воинов является зурна и барабан. Резкий и протяжный звук зурны в сочетании с ритмичными ударами барабана способны поднимать боевой дух и вселять храбрость в сердца воинов.

Вопросы по главе «Чеченцы»

1. Под звуки какого музыкального инструмента обычно исполняются геройские чеченские песни?
2. Что, согласно чеченской поговорке, мужчина должен беречь помимо имени?
3. Как называется самая красивая комната в традиционном чеченском жилище?
4. Как называется чеченский духовой музыкальный инструмент, представляющий собой вырезанную из дерева трубку с расширенным раструбом и несколькими отверстиями для игры?
5. Как называют себя сами чеченцы?
6. Как называется треугольный платок чеченских женщин, который пропускали под подбородком и завязывали сзади?
7. Какой элемент чеченского быта традиционно делил жилище на мужскую и женскую половины?
8. Когда у чеченских мужчин наступает «возраст развязывания пояса»?
9. Как называются пшеничные или кукурузные лепёшки с начинкой из варёной тыквы?
10. Какое название носит самое знаменитое блюдо чеченской кухни, состоящее из кусочков мяса, которые подаются с мучными галушками?



Кабардинцы



*Твоею путеводною звездой
Да будет навсегда отчизны имя!*

Али Шогенцуков

☞ СВОЁ МЕСТО КАЖДОМУ КАЖЕТСЯ САМЫМ КРАСИВЫМ ☜

Кабардинская пословица

Истоки

Кабардинцы называют себя *адыге*. Предки кабардинцев, именуемые *зихами*, *меотами* и *керкетами*, известны уже более двух тысяч лет. Даже в знатных и богатых семьях сыновей воспитывали в духе морального кодекса *Адыгагъэ*, что значит «адыгская этика». У русского и кабардинского народов древние и крепкие связи. Еще в 16-м веке русский царь Иван Грозный женился на дочери кабардинского князя Темрюка. Сегодня на территории России кабардинцы живут в живописном кавказском регионе. Именно здесь находится самая высокая горная вершина России и Европы – Эльбрус.

Кабардинские лошади

С давних времён кабардинцы разводили крупный и мелкий рогатый скот. Этот народ настолько ценил лошадей, что даже вывел собственную породу. По народным преданиям в жилах кабардинских лошадей течёт кровь арабских скакунов, привезённых героем народного эпоса знаменитым кабардинским рыцарем Анде-

мирканом. Достоверно известно, что эта порода была выведена в 16–17 веках от лошадей с Востока, которых привозили на Кавказ кабардинские хаджи.

Эти лошади издревле ценились за свои качества. Боевой характер, выносливость, быстрота, красота, сила – вот лишь немногие достоинства этого прекрасного животного. Кабардинская лошадь незаменима в условиях кавказского высокогорья, так как сохраняет равновесие при передвижении по скользким и скалистым тропам, на крутых горных подъёмах и спусках. Она способна проходить по 100 километров в день с грузом 150 килограмм. Эти качества всегда высоко ценились кабардинцами, ведь такая лошадь была незаменима и в дальних военных походах, и в коротких и стремительных набегах.

Благодаря легендарной преданности и красоте эти животные не раз становились героями произведений великих писателей. Л. Н. Толстой в своём произведении «Казачья жизнь» пишет о красоте кабардинской лошади: «Конь действительно был необыкновенно хорош: гнедой, широкий и длинный мерин с глянцеви-

той шерстью, пушистым хвостом и нежною, тонкою, породистою гривой и холкой... Копыты, глаз, оскал – всё это было изящно и резко выражено, как бывает только у лошадей самой чистой крови...»

Нартский эпос

У кабардинцев долгое время не существовало письменности, поэтому истории о жизни народа переда-

вались устно. Так сформировался *нартский эпос*. Это сказания, героические и исторические песни, песни-плачи о героях, песни, которые сопровождали любые занятия кабардинцев. Необычайным почтением у кабардинцев издавна пользовались *пиинатли* – исполнители песен об исторических событиях, героических подвигах народа. Часто в таких песнях прославляли погибших воинов, вспоминали их подвиги.



КТО ЛЮБИМЫЙ, ТОТ И КРАСИВЫЙ

Кабардинская пословица

Одежда кабардинцев очень красивая, непременно подчеркивает грациозность и стройность фигуры, прекрасную осанку.

Мужская одежда кабардинцев чаще всего создавалась в тёмных цветах и отвечала кавказским представлениям о красоте мужской фигуры. Мужской костюм в первую очередь подчёркивал широкие плечи и тонкую талию. Главные элементы мужского костюма – это штаны и *бешмет*. По своему виду бешмет напоминает длинный, достигающий до колен, кафтан со стоячим воротником. Штаны обычно были прямыми и немного сужающимися книзу. Поверх бешмета чаще всего надевалась *черкеска*, своего рода праздничная одежда. Она плотно облегла верхнюю часть фигуры, расширяясь от пояса вниз. В тёплое время года кабардинцы носили

шляпы с широкими полями, а в холода – *папахы* из овчины. Ещё одним элементом головного убора мог быть *башлык* – капюшон, который носят поверх основного убора во время непогоды. Обшитые тесьмой длинные края башлыка могли обматываться вокруг шеи.

Газыри – деревянные или костяные трубочки для хранения пороха. Их вкладывали в специальные карманчики – *газырницы* – нашитые на черкеску по обеим сторонам груди. Богатые кабардинцы могли позволить себе носить *газыри* с серебряными или даже золотыми колпачками.

Женское платье по своему крою было похоже на мужскую черкеску. Под



платье обязательно надевались *шаровары*. Ещё одной деталью женского костюма был *кафтанчик*, который надевался под платье поверх нательной рубахи. Женский кафтанчик был аналогом мужского бешмета. Он был коротким и стягивал фигуру, делая женскую талию тонкой и изящной. Поверх

кафтанчика носили длинное платье *босцей*. В торжественных случаях к рукавам платья прикрепляли подвески в виде широких и длинных лопастей, щедро украшенных вышивкой. Женская обувь была очень похожа на мужскую, чаще всего это были те же *чувяки*, только более нарядно украшенные. Надевали обувь на разноцветные шерстяные чулки и носки.

Чувяки – самый распространённый вид кабардинской обуви как у

мужчин, так и у женщин. Их делали из одного куска сыромятной кожи. Обычно чувяки носили на босую ногу, предварительно проложив их внутреннюю часть мягкой травой. Выходной обувью были праздничные сафьяновые чувяки. Богатые кабардинцы поверх них надевали ещё и кожаные галоши.

Обувь. Женская обувь высшего сословия необычайно изящна и интересна. Она представляет собой высокие скамеечки, прикреплённые к подошве. Подошва обычно повторяла форму ноги девушки. Такая обувь обтягивалась бархатом, расшивалась золотом и серебром. Её надевали обычно в самых торжественных случаях, например, на свадьбу.



ДОБРЫМ ЛЮДЯМ И НА КАМНЕ УЮТНО

Кабардинская пословица

Жили кабардинцы преимущественно в *усадебках*, обнесённых плетнём или канавой. Усадьба кабардинца среднего достатка состояла из просторного двора, окружённого плетнём или невысоким каменным забором.

Прямоугольный жилой дом обычно располагался в глубине двора. Он имел плетёный корпус, обмазанный глиной, и был без фундамента. Такой дом

назывался *турлучным*. Плетёный потолок настилали сеном или камышом. Эти дома хороши тем, что их можно было быстро и легко построить или восстановить, а это немаловажно во времена частых войн и внутренних конфликтов. Количество комнат зависело от числа членов семьи. В главной комнате между входной дверью и окном устанавливалась одна из главных святынь семьи – очаг. Дым от огня



выходил в плетёную и обмазанную глиной трубу. Внутри этой трубы также находилась перекидаина, к которой подвешивался котёл. В таком котле, сделанном из чугуна или меди, готовили пищу. За очагом располагалась деревянная кровать хозяина дома со стенками с трёх сторон. Днём пустая кровать застилалась циновкой или ковром и служила диваном. Во время еды со стен снимали маленькие круглые трёхногие столики *анэ*. Ещё одной постройкой на территории кабардинского двора была *кунацкая*. Здесь принимали гостей, поэтому на стенах вместо утвари висели коврики и музыкальные инструменты.

Лакумы

Пышки, которые традиционно готовят в большом количестве кипящего масла. *Лакумы* могут быть сладкими или солёными – одни едят как десерт, а вторые – вместо хлеба. В качестве самостоятельного блюда их подают горячими – с сыром, молоком или *айраном* – кисломолочным напитком.



Дэлэн со свекольной ботвой

В кабардинской кухне много различных пирогов. Среди них особое место занимают пироги с сыром и свекольной ботвой. Это довольно простое в приготовлении и очень полезное блюдо. Ботва, то есть листья свёклы, содержит множество необходимых человеческому организму веществ и витаминов. Даже больше, чем сам плод!



Ашрык

Кукурузный суп, который традиционно готовят весной. Он является символом хорошего урожая. Обычно его варят в больших котлах, после чего угощают всех гостей и соседей. Считается, что чем больше людей ты угостишь, тем больше добра тебе вернётся.



❧ ВСЯКОЕ ДЕЛО ИМЕЕТ СВОЙ КОНЕЦ ❧

Кабардинская пословица

Народное ремесло неразрывно связано со всеми сферами жизни человека. Одним из самых распространённых материалов, из которых кабардинские мастера делали предметы домашнего обихода, было дерево. В одной народной песне перечисляется более пятидесяти способов того, как можно использовать дерево в быту. Одним из главных отличий изделий, создаваемых кабардинскими умельцами, будь то циновки из камыша или холодное оружие, издавна являлась их скромная и лаконичная красота.

Кованое оружие. Как и большинство кавказских народов, кабардинцы всегда придавали большое значение оружию. Кованые изделия кабардинских мастеров всегда отличала красивая отделка и изящество оформления. Имена отдельных оружейников прочно вошли в народную память и до сих пор упо-



минаются в песнях и сказаниях. Одной из наиболее распространённых разновидностей кабардинского холодного оружия является *шашка*, чьё название переводится на русский язык как длинный нож. Главной отличительной чертой шашки является небольшой изгиб клинка. Кабардинцы всегда считали, что шашка должна быть лёгкой, как перо, упругой, как лоза, и острой, как бритва. Оружие передавалось от поколения к поколению.

В доказательство своей доблести и лихости кабардинец мог ходить в рваной черкеске, но его оружие при этом было богато украшено.

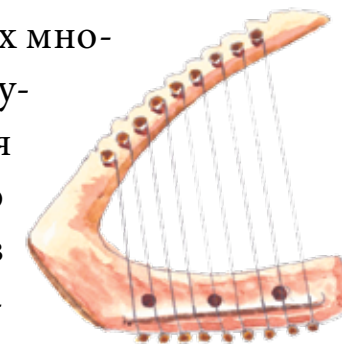
Плетение из камыша.

Кабардинские женщины плели из камыша корзины и узорные циновки, которые



называются *арджэны*. Накануне работы с камышом его обычно выносили во двор, чтобы он вобрал в себя утреннюю росу, стал мягче и податливее. При плетении арджэнов мастерицы использовали узоры, названия для которых брались из повседневного быта – «гусиное крыло», «след сабельного удара».

Арфа – один из самых древних многострунных щипковых инструментов в мире. Кабардинская арфа обычно имела от 12 до 16 струн и изготавливалась из дерева в форме рогатины. Использовали её как для самостоятельного музицирования, так и для сопровождения народных песен.



Пхачич – разновидность трещотки из трёх, пяти или семи деревянных пластинок, привязанных к рукояти. *Пхачич* обычно делают из различных пород дерева, включая



ясень, каштан и самшит. Во время игры музыкант может натягивать петлю, к которой прикреплены пластины, так регулируется плотность их прилегания друг к другу и звук.

Шикапшина – струнный смычковый музыкальный инструмент. Его название состоит из двух слов, одно из которых в переводе на русский обозначает «конский хвост», а второе – «музыкальный инструмент». Струны и смычок *шикапшины* традиционно делают из конского волоса. Раньше смычок для лучшей игры натирали животным жиром, а сегодня используют канифоль. Корпус инструмента, форма которого может быть похожа на кинжал или веретено, делают из цельного куска дерева различных пород. Завораживающий звук шикапшины издавна наделялся разными волшебными свойствами. Считалось, что он способен поднимать боевой дух воинов и исцелять больных.



Вопросы по главе «Кабардинцы»

1. Какое название носит кабардинский кукурузный суп, который обычно готовят весной?
2. Как в старину называли исполнителей песен об исторических событиях и героических подвигах?
3. Какая разновидность праздничного костюма кабардинских мужчин плотно облегает верхнюю часть фигуры, расширяясь от пояса вниз?
4. Как называются деревянные или костяные трубочки для хранения пороха?
5. Какой важнейший элемент быта находился в кабардинском жилище в главной комнате, между входной дверью и окном?
6. Как называют себя сами кабардинцы?
7. Как называются сладкие или солёные пышки, которые кабардинцы готовят в большом количестве кипящего масла?
8. Как называется капюшон, который кабардинские мужчины носят поверх основного убора во время непогоды?
9. Как называются узорные циновки из камыша, которые по обыкновению плели кабардинские женщины?
10. Как звали знаменитого рыцаря, благодаря которому в жилах кабардинских лошадей течёт кровь арабских скакунов?



Аварцы

*Узнала много я людей и стран других –
Синее небеса, пышней цветы у них,
Но славлю Родины священные черты –
С ней материнские черты навек слиты.*

Фазу Алиева



БЛИЖНЕЕ СОСЕДСТВО ЛУЧШЕ ДАЛЬНОГО РОДСТВА

Аварская пословица

Истоки

Аварцы – древний кавказский народ, издавна проживающий на территории Дагестана. Скорее всего, своё название этот народ получил от своих соседей – кумыков. В переводе с тюркского языка авар значит беспокойный, воинственный. Сами же аварцы себя называют *маарулал*, то есть горцы или верховные. Первое упоминание слова «аварцы», связанное с этим народом, относится к 15-му веку. Учёные полагают, что их древние предки жили в царстве Серир. У этого народа за многовековую историю сложились богатые традиции, самобытная культура, уникальный фольклор. Аварцы подарили России целое созвездие талантливых музыкантов, художников, общественных деятелей и танцоров. Одним из самых знаменитых поэтов нашего времени является Расул Гамзатов, который написал сотни стихотворений на родном аварском языке о любви к Родине, родной природе и своему наро-

де: «Мне дорог край цветущий и свободный, от Балтики до Сахалина – весь...»

Традиции

Присущее национальному характеру уважительное отношение к старшим и женщинам, а также традиции гостеприимства находят отражение в целом ряде обычаев, которым принято следовать в повседневной жизни. Гость, особенно приехавший издалека, пользуется в аварском доме почётом и уважением большими, чем сам хозяин дома. Особое значение это имеет при рассадке за столом – гость всегда садится первым, причём на самое лучшее место, а родственникам по материнской линии, к примеру, отдаётся предпочтение перед родственниками по отцовской линии. Нарушение этих правил всегда считалось крайней степенью неуважения к традициям. Гостей часто встречали в *кунацкой* – самой красивой и богато обставленной комнате дома. Гостю были рады в

любое время дня и ночи. Но и он также должен был соблюдать ряд правил. Например, – сдать хозяину всё своё оружие перед входом в жилище.



Тем самым он демонстрировал миролюбивость своих намерений, в то время как всю ответственность за его удобство и даже жизнь брал на себя хозяин дома. Гости никогда не оставляли одного, с ним всегда должен был находиться кто-то из членов семьи, чтобы при необходимости постараться выполнить любую его просьбу. Старшие пользовались среди аварцев не меньшим уважением, чем гости. К мнению стариков принято было прислушиваться при решении любых важных вопросов. Если двое мужчин вместе шли по одной дороге, старшему из них предоставлялось право идти по более почётной правой стороне.



СКОТИНА ПЕСТРА СНАРУЖИ, А ЧЕЛОВЕК ИЗНУТРИ

Аварская пословица

Национальный аварский костюм во многом схож с костюмами других кавказских народов и включает в себя такие традиционные элементы, как нательная рубаха, шаровары, бешмет, бурка, черкеска, папаха и другие.

Традиционный комплект **мужской аварской одежды** был довольно скромным как по составу, так и в отношении расцветки – чаще всего преобладали тёмные оттенки. Основу костюма составлял комплект нательной одежды – длинная рубаха и зауженные книзу штаны. Самым частым видом верхней мужской одежды был *бешмет*, также называемый *гужгат*. По своему покрою он во многом подходил на традиционную для кавказской культуры *черкеску*.

Оружие горца. Настоящий аvarец всегда имел с собой оружие, которое было неотъемлемой частью его костюма. Украшенные *кинжалы, сабли, пистолеты, газыри* и *газырницы* – предметы особой гордости мужчины.



Основу **женского костюма** составляло свободное платье-рубаха, называемое *горде*. Его могли носить как нательную одежду или, поддевая длинные штаны. Отличительными чертами *горде* были прямые рукава с манжетами и круглый вырез у самой шеи. Обычно платье подвязывалось на талии широким матерчатым поя-



сом. Состоятельные аварки надевали металлические или кожаные пояса с красивыми пряжками и бляхами. В некоторых районах богатые женщины по особым случаям поверх *горде* надевали *хабало* – нарядное шёлковое платье со сборками у пояса. Женщины в возрасте предпочитали однотонную тёмную одежду, в то время как молодые девушки позволяли себе сочетать в одном наряде сразу несколько ярких цветов.

У аварцев существовало довольно много видов различной обуви, часто отличавшихся яркими цветами и разнообразием форм. Обувь была кожаной, вязаной или войлочной, мастерилась как из одного, так и из нескольких кусков материи, могла быть на подошве или не иметь её. Частым видом обуви были кожаные или войлочные сапоги, которые зимой носили вместе с шерстяными носками. Летом и

мужчины, и женщины носили мягкие и удобные *чувяки*.

Чухта – своеобразный чепец со специальным мешочком для кос. Она крепилась на голове при помощи особых завязок и опускалась низко на лоб. При наличии денег её шили из дорогих тканей, включая шёлк. В некоторых вариантах *чухты* имелась украшенная вышивкой налобная часть, к которой крепились металлические подвески. В других – круглые височные бляхи. Поверх *чухты* в торжественных случаях надевали платок, шаль или покрывало, которое носили так, чтобы из-под него виднелась красивая налобная часть. Праздничный убор иногда украшали металлической цепью, идущей от одного виска до другого вдоль всего лба.



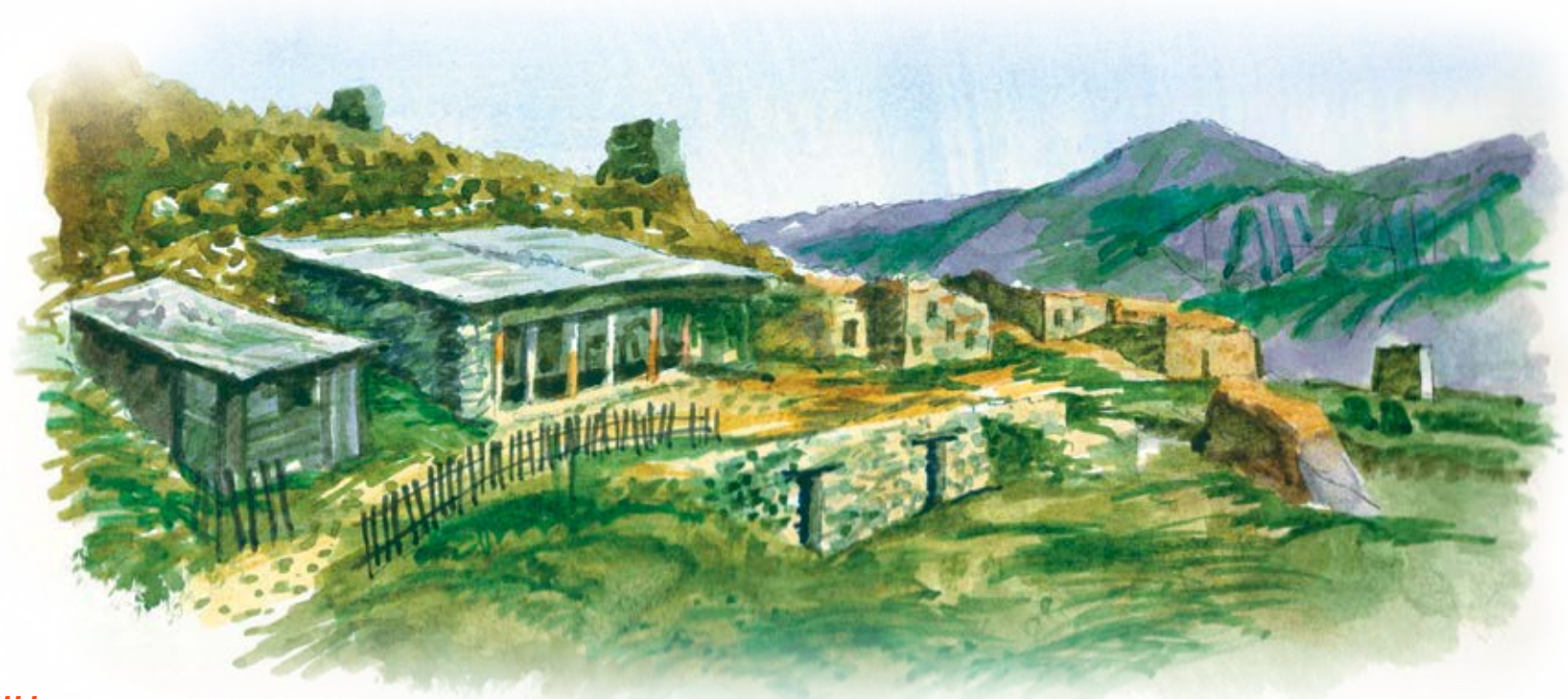
ДРАГОЦЕННЫЙ КАМЕНЬ ЛУЧШЕ ВСЕГО СМОТРИТСЯ В ОПРАВЕ, А ЧЕЛОВЕК – ДОМА

Аварская пословица

Раньше традиционное аварское поселение представляло собой крепость, на территории которой находились оборонительные башни и жилые каменные дома с плоскими крышами.

Из-за того, что местом таких поселений чаще всего становились склоны гор, крыша одного дома могла служить двором другого. Дома располагались уступа-

ми еще и для того, чтобы противник не смог добраться до них по дороге. Обычно жилища аварцев были обращены фасадом на юг, чтобы иметь защиту от холодных северных ветров. Стены складывались из необработанного камня. Деревянные балки насыпного потолка держались на опорном столбе. Этот столб являлся символом преемственности поколений и про-



должения рода. Жилые помещения располагались на втором этаже, а на первом был хлев. Работали, спали, готовили и принимали пищу в главном жилом помещении, сердцем которого был очаг. Самым почётным в доме считалось место около него. Центром поселения являлась площадь, на которой люди собирались для принятия важных коллективных решений.

Для аварцев характерно крайне уважительное отношение к тесту. К нему относятся, как к живому. Его вымешивают исключительно руками, причём это нельзя делать в плохом настроении, иначе тесто может «обидеться», а блюдо получится невкусным.

Курзе

Традиционное аварское блюдо, напоминающее пельмени. Его начинка может быть практически любой – мясной, картофельной, сырной или творожной. По своей форме курзе напоминают капли, а во время приготовления края теста соединяются друг с другом в виде косички.



Хинкал

Одно из наиболее популярных аварских блюд. У различных народов существуют разные варианты его приготовления. Тесто для аварского хинкала замешивается на кефире. Затем его тонко раскатывают, нарезают маленькими кусочками, которые скатывают улиточкой. После этого хинкал отваривают в бульоне и выкладывают на большое блюдо, поливая топлёным жиром.



Приправы

Самыми частыми ингредиентами аварских приправ являются чеснок, лук, перец и огромное количество зелени. Характерны для данной кухни лепёшки из пресного теста – чуду – с самыми разнообразными начинками: мясом, картофелем, сыром, помидорами – все с большим количеством зелени и приправ.



ОТ СТРАХА СПАСАЕТ БЕГСТВО, А ОТ БЕДНОСТИ – РАБОТА

Аварская пословица

Аварские национальные ремёсла во многом обусловлены образом жизни, который народ вёл на протяжении многих столетий. Одно из первых мест издавна занимала обработка шерсти, традиционно считавшаяся женским занятием. Высочайшим качеством всегда славилась аварские безворсовые ковры и паласы, которые ткали чаще всего из козьей и овечьей пряжи. Для её окрашивания использовали только натуральные красители, поэтому ковры многие десятилетия оставались яркими и красочными, как будто были изготовлены только вчера. Большую роль в ремесленной традиции аварцев играла обработка металла. Особым изяществом отделки отличались ювелирные украшения, а также оружие, в первую очередь кинжалы. Высочайшее мастерство проявляли аварцы и в обработке дерева. Чего только из него не делали! Это и домашняя утварь, и орудия труда, и посуда, и многое другое.

Традиции художественных ремёсел аварцев уходят в глубь веков и необыкновенно богаты и разнообразны.

Гоцатлинские серебряные изделия. Аварское селение под названием Гоцатль уже не одну сотню лет славится своими мастерами по обработке металла. Этот живописный аул также считается родиной безворсовых ковров *давагин*. В народе существует легенда, согласно которой, много веков назад некий мастер решил основать здесь поселение, жители которого будут заниматься только ремеслом. Ещё четыреста лет назад Гоцатль стал центром уникального медно-чеканного производства: здесь ковали котлы, чеканили из меди и латуни водоносные сосуды и кухонную



утварь. Затем здесь начали создавать серебряные украшения и напёрстки, подвески, браслеты, а ещё позднее – шашки, кинжалы и застольные рога. Особенностью гоцатлинского орнамента является то, что он покрывает только часть изделия, а также отличается поразительной симметрией узора.

Унцукульские деревянные изделия. Родиной очень необычных и поражающих мастерством исполнения деревянных изделий является дагестанское селение Унцукуль. Живущие здесь народные умельцы из поколения в



поколение передают секреты украшения металлическим кружевом ваз, кубков, кувшинов и других изделий из кизилового или абрикосового дерева. Техника насечки необыкновенно сложна.

Вначале мастер рисует узор на листе бумаги и переносит его с точностью до миллиметра на выточенное из твёрдой древесины изделие. Затем при помощи специального резца делает надрезы на поверхности дерева, после чего продевает в них серебряную проволоку. Потом специальным молотком она аккуратно вбивается в глубь надреза, в результате чего получается узор. Поверхность готового изделия зачищают и лакируют. Это очень непростая и трудоёмкая техника. Для производства одного небольшого изделия мастеру требуется произвести не один десяток тысяч тщательно выверенных движений.

Пандур – традиционный аварский музыкальный инструмент наподобие лютни. Деревянный корпус *пандура* чаще всего дополнялся всего тремя струнами, которые музыканты перебирали пальцами, извлекая из инструмента красивейшие мелодии. Следует также отметить, что на пандуре обычно играли только мужчины.



Вопросы по главе «Аварцы»

1. Как называются аварские лепёшки из пресного теста с разными начинками и большим количеством зелени?
2. Какое аварское селение считается родиной безворсовых ковров давагин?
3. Как называется самая распространённая разновидность верхней мужской одежды аварцев?
4. Рядом с каким элементом аварского быта было расположено самое почётное место в доме?
5. Как называется традиционное аварское блюдо, напоминающее пельмени?
6. Как называется традиционный аварский музыкальный инструмент наподобие лютни, на котором традиционно играли только мужчины?
7. Как называется свободное платье-рубaha, составляющее основу традиционного костюма аварских женщин?
8. Как называется женский головной чепец со специальным мешочком для кос?
9. На какую сторону света обычно обращены своим фасадом аварские жилища?
10. Как переводится самоназвание аварцев «маарулал»?



Марийцы

*Красоту родной природы
Полюбил навеки я,
С нею в юные те годы
Проходила жизнь моя.*

Осып Шабдар



☞ ЛУГА КРАСИВЫ ЦВЕТАМИ, А РОДНОЙ КРАЙ – СВОИМ НАРОДОМ ☜

Марийская пословица

Общая информация

Марийцы – это финно-угорский народ, представители которого проживают в основном в Республике Марий Эл, а также на территории других стран. Учёные полагают, что самоназвание «мари» происходит от индоевропейского корня «мар», означающего «человек». Слово черемис, которым в старину марийцев называли русские, переводится как «человек, живущий на солнечной стороне». Главной чертой традиционных марийских верований было почитание природы, которая задавала порядок и правила жизни людям. Древние марийцы верили в то, что представители животного и растительного мира обладают душой. Особого почитания удостоивались деревья, которые воспринимались как живые существа, покровители рода, хранители жизненной силы. Важное место в религиозной практике марийцев занимал культ умерших предков, души которых продолжают жить в потустороннем мире.

Надёжным средством умиловить этих духов и заслужить их одобрение считалось поклонение в священной роще *кусото*. В таких рощах нельзя было ругаться и даже думать о чём-то плохом.

Народное творчество

Марийцы всегда очень почитали природу, считая её прародительницей всего живого. Одна из марийских поговорок гласит следующее: «Земля – наша матушка, вода – наш батюшка». Практически все элементы марийского фольклора, включая песни, сказки и загадки, так или иначе связаны с лесом и его обитателями. Крайне важное место среди них отводится птицам. Кукушка, ворона и сорока, согласно народным преданиям, считались птицами вещими, способными предсказывать будущее. В случае длительной засухи для ворон готовили специальную ритуальную кашу. Стилизованные изображения птиц и животных часто встречаются и в орнаменте марийской вышив-

ки. Причём они могли принимать самый разнообразный вид: от упрощённых силуэтов до имитации следов, оставляемых кошкой или вороной. К примеру, вышивка на некоторых женских головных уборах зачастую была украшена рисунком

в виде четырёхконечного креста с загнутыми концами, символизирующим собой змею, охраняющую очаг замужней женщины. Символом солнца, которое почиталось главным среди всех остальных светил, был ромб. Такое изображение можно было встретить на свадебном покрывале, которым во время праздника покрывали голову невесты.





НА ОДНУ НОГУ ДВУХ ВАЛЕНОК НЕ НАДЕВАЮТ

Марийская поговорка

Мужская одежда марийцев во многом подверглась влиянию русского костюма, так как именно мужчины занимались так называемыми отхожими промыслами, перенимая различные элементы костюма тех, с кем они общались. Основу традиционного **мужского костюма** составляла подпоясанная рубаха *тувыр* и штаны. В качестве верхней одежды марийцы носили холщовые кафтаны, тулупы и шубы. Наиболее распространёнными головными уборами были шляпы из войлока и меховые шапки. Основные элементы костюма, как правило, изготавливались собственными руками из холста, домашнего сукна, шерсти и шкур животных. Повседневной обувью марийцев в тёплое время года были лапти, а зимой

носили валенки. Во время работы в болотистых местах к обуви прикреплялись деревянные платформы.

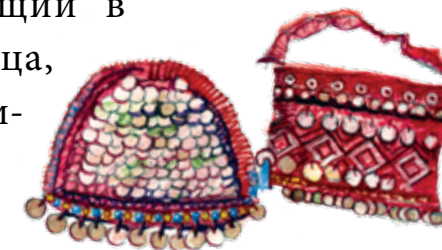
Ушто. Пояс *ушто* всегда был незаменимой деталью мужского марийского костюма. Помимо того, что он был необычайно красив и ярок, он также выполнял целый ряд практических задач. К примеру, к нему крепились ножны, огниво, кисет с табаком, кошелёк и обереги. Праздничные пояса украшались вышивкой, бисером и монетами.

Женский костюм во многом повторял мужской, но дополнялся украше-



ниями. Женская рубаха была длиннее мужской и богато украшалась вышивкой. Под рубахой марийки носили штаны, а поверх неё – передник. В качестве верхней летней одежды использовались распашные холщовые кафтаны. Зимой носили овчинную шубу *ужга* схожего с кафтаном кроя. Для изготовления украшений марийки использовали бисер, раковины каури, серебряные монеты, стеклянные бусы и пуговицы.

Яга – это традиционное нагрудное украшение мариек, представляющее собой суконный воротник с нашитыми на него серебряными монетами. По периметру такой воротник, ярко блестящий в лучах солнца, мог дополнительно украшаться ко-



ралловой сеткой и подвесками из цветного стекла.

Тувыр. Рубаха *тувыр* одновременно была нательной и верхней одеждой. Для женщин она практически заменяла собой платье. Рубахи отличались друг от друга обилием вышивки и разрезом ворота, который мог находиться как в центре, так и сбоку. Вышивка в основном выполнялась красными нитями и располагалась у ворота, на подоле и рукавах. Таким образом марийцы старались защитить все отверстия на одежде от проникновения злых духов. Выходные рубахи также украшали тесьмой, бисером и монетами.



ДЛЯ КАМЕННЫХ ДВОРЦОВ В ЦЕНЕ КАМНИ,

А ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ – ДЕТИ

Марийская пословица

Большое значение в жизни марийских поселений в народной мудрости: «Будь ты живой или умирать станешь – пусть рядом будет твой сосед». Традиционное поселение состояло из нескольких домов, представлявших собой срубные деревянные избы с двухскатной крышей. Центральное место в избе занимала

русская печь. Окна были украшены богато расшитыми полотенцами. Кухня была отделена от жилого помещения специальной перегородкой. Вдоль стен находились лавки. В центральном углу располагались полки для икон и посуды, а под ними ставился стол с деревянным стулом, предназначенным для главы семьи или почётного гостя. Спали марийцы на дере-



вянных нарах у входной двери. В тёплое время года семья жила в летнем доме *кудо* – срубной деревянной постройке с земляным полом и без потолка, но с двускатной крышей, в которой было проделано отверстие для выхода дыма. В самом центре такой постройки устанавливался очаг с подвесным котлом

Рецепты марийской кухни насчитывают не одну сотню лет. Основу рациона древних марийцев традиционно составляли продукты, которые добывались неподалёку от самих поселений, в лесах и реках – это в первую очередь дичь, рыба, грибы и ягоды.

Туара

В марийской кухне присутствует много различных блюд из творога. Одним из них является *туара* – это небольшие сырники, являющиеся обязательной частью праздничной трапезы. Во время застолья их часто клали на румяный каравай или горку аппетитных блинов.



Когыльо

Марийские национальные пироги с мясной или другой начинкой в форме полумесяца. В качестве украшения на поверхности пирога выкладывают узоры из тонких кусочков теста.



Ягоды

Дары леса всегда играли важную роль в жизни марийцев. Из ягод, среди которых чаще всего встречались клюква, рябина и брусника, марийцы варили квас и делали вкусные десерты. Из ягод с добавлением мёда также делали начинку для пирожков.



Сокта

Среди традиционных марийских вторых блюд особое место занимает домашняя колбаса *сокта*. Помимо кусочков мяса, сала и субпродуктов, в неё также было принято добавлять крупу. Употребляли сокту в варёном или жареном виде.



❧ ТРОПИНКУ ХОДЬБОЙ ПРОКЛАДЫВАЮТ ❧

Марийская пословица

История марийских ремёсел насчитывает несколько сотен лет. За это время народные мастера создали множество секретов того, как обращаться с различными материалами и создавать предметы, которые одновременно очень нужные, полезные и красивые. Эти секреты до сих пор бережно передаются из одного поколения в другое. Большой известностью пользуется традиционная марийская вышивка. Также марийские мастера издавна славились как искусные изготовители домашней деревянной утвари. Помимо дерева, марийцы с благодарностью использовали для различных нужд и другие дары леса – делали сумки и обувь из бересты и луба, плели корзины из ивовых прутьев. Во многом эти изделия напоминают русские аналоги. Это и неудивительно, ведь многие из секретов художественной обработки дерева марийцы переняли у русских мастеров. Оригинальная музыкальная культура также существовала у марийцев с давних времён. Её отли-

чительные черты – мелодичность и разнообразие. Многие традиционные марийские музыкальные инструменты изначально имели ритуальное значение. Например, берестяные трубы очень часто использовали для изгнания злых духов на летнем празднике. С их же помощью оповещали всех жителей о приближении времени снятия урожая.

Кусле. Марийские гусли – это старинный музыкальный инструмент в форме трапеции со струнами, которые в старину чаще всего делали из овечьих жил. Обычно при игре его держат на коленях. Раньше игра на *кусле* была непременной частью любого марийского ритуала, так как считалось, что звуки, издаваемые этим инструментом, способны умиловить духов. Интересно, что у луговых



марийцев на *кусле* играли только мужчины, а у горных – в основном женщины.

По обычаям горных марийцев невеста была обязана сама играть на *кусле* на своей свадьбе.

Тумыр или марийский барабан – это ударный музыкальный инструмент. Изначально он в основном использовался во время праздничных и военных обрядов, а также во время религиозных ритуалов. Изготавливали его чаще всего из осины или липы, затягивая с двух сторон бережно выделанной телячьей кожей. Играют на *тумыре* двумя деревянными палочками.



Шувыр – марийская волынка, состоящая из бычьего пузыря и нескольких трубок. Одна из трубок используется для подачи воздуха, а две другие – для игры. Чаще всего этот необычный инструмент можно услышать на марийских свадьбах. В старину игрой на *шувыре* изгоняли злых духов. Также считалось, что привязанные к инструменту когти рыси или лисицы, которыми пользовались для прочистки трубок, способны излечивать от разных болезней.



Марла-кармонь. Этот инструмент представляет собой марийскую разновидность гармонии с одной рядной клавиатурой, у которой чаще всего бывает от 8 до 12 клавиш.



Вопросы по главе «Марийцы»

1. Как называется летняя постройка с земляным полом, в которой в старину марийцы жили в тёплое время года?
2. Как называется традиционный марийский ударный инструмент?
3. Как называются марийские национальные пироги с начинкой в форме полумесяца?
4. Закончите марийскую пословицу: «Луга красивы цветами, а родной край...»
5. Как называется нательная рубаша, составляющая основу традиционного костюма марийских мужчин и женщин?
6. Какая геометрическая фигура служила в марийской вышивке символом солнца?
7. Как называется пояс, являющийся незаменимой деталью мужского марийского костюма?
8. Как называется традиционное нагрудное украшение мариек, представляющее собой суконный воротник с нашитыми монетами?
9. Каким словом в старину марийцев называли русские?
10. Каким словом назывались священные рощи, в которых древние марийцы совершали религиозные обряды?



Мордва

*Огни Мордовии моей
Мерцают, как глаза живые,
Сливаясь с трепетом огней
Великой Матери-России.*

Иван Калинин



❧ РОДНОЕ МЕСТО ЗА СЕМЬЮ ЗЕМЛЯМИ К СЕБЕ ТЯНЁТ ❧

Мордовская пословица

Истоки

Мордва – это общее название двух очень близких народов – *мокша* и *эрзя*. Само название «мордва» с различных языков переводится как «люди, «человек» или «мужчина». Предками мордвы были племена *мари*, *мери*, *мокшан* и *эрзян*, которые с начала первого тысячелетия нашей эры жили в междуречье Оки и Волги. Большей частью мордва исповедуют христианство, которое стало распространяться здесь начиная с 16-го века. Однако почти до 20-го века бытовало и язычество, которое включало культ предков и многобожие.

Мифы

Мордовская мифология хранит в себе древние представления народа о явлениях окружающего мира. Часто люди наделяли явления природы человеческими качествами. Именно так на свет появились, к примеру, легенды и сказания о богине огня *Толаве*, богине воды *Ведяве* и лесной богине *Вирияве*.

Центральным героем мордовского эпоса был богатырь *Тюштя*, наделённый необычайной силой и способностями. В центре его лба светило солнце, а на затылке сиял месяц. Тюштя мог одновременно пахать землю на множестве лошадей. Одна из его способностей – вмиг построить целый город лишь одним своим взглядом.

Традиции

Весна обычно начинается с первых цветов – подснежников и прилёта птиц, которые оповещают людей, что пришла весна, солнце, тепло. Народ верил, что птицы открывают облака и небо, закрытые зимой непогодой. И на землю в этот миг проливается живительный весенний дождь, принося плодородие. Поэтому у мордвы в самом начале марта принято было выпекать из сдобного теста жаворонков или ласточек. Прежде чем хозяйка ставила птичек в жаркую печку, она закладывала в каждую булочку какой-то мелкий предмет, каждый из которых имел

значение: колечко символизировало скорую свадьбу, клочок бумаги – успехи в учёбе, копейка – достаток. Мордовские семьи занимались земледелием,

а все работы в поле начинались коллективным молением – *озксом*, во время которого несколько поколений одной семьи вместе ели кашу и хлеб.



НЕ ЗНАЯ ДЕЛА И ЛАПТЯ НЕ СПЛЕТЁШЬ

Мордовская пословица

Многие черты национального характера нашли отражение в мордовском костюме. Широкое использование в одежде красного цвета свидетельствует о таком качестве, как жизнерадостность.

К нательным элементам **мужского мордовского костюма** следует отнести свободную холщёвую рубаху *панар* и штаны *понскт*. Рубаха обычно носилась навыпуск, подпоясанная ремнём или узкой полоской ткани. В тёплое время года в качестве верхней одежды использовалась разновидность холщового халата. В холодное время года его заменяла *сумань* тёмных цветов. Летом мордовские мужчины носили на голове шапки с полями, а зимой – меховые ушанки.

Кемот – праздничный вид мордовской обуви, представляющий собой ко-

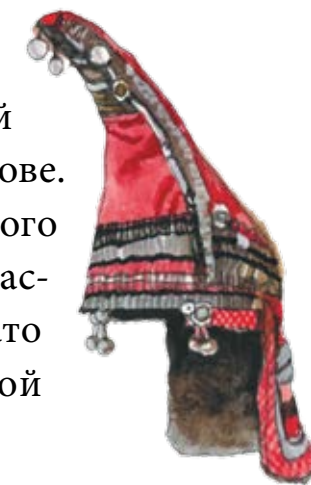
жаные сапоги со сбором в виде гармошки. Делали такие сапоги из сыромятной кожи. Надевали их поверх портянок, которые состояли из двух частей: одной частью обматывали ступни, а второй – икры ног.



Женский комплект нательной одежды в первую очередь состоял из рубахи с прямыми рукавами без воротника, крой которой был схож с мужской. Вырез рубахи имел форму треугольника, а его края скреплялись специальной застёжкой, называемой *сюлгамо*. Рукава, ворот и подол рубахи были украшены вышивкой с геометрическим орнаментом, который вышивали для защиты от злых духов. Выходной и праздничной верхней женской одеждой была ещё бо-

лее богато украшенная рубаха *покай*. В конце 19-го века женский костюм дополнился передником, который назывался *запон*. Поверх рубахи также часто носили отороченные мехом безрукавки с круглым вырезом красного, синего или чёрного цвета. Крой и названия верхней женской одежды практически не отличались от мужских. В тёплое время года женщины носили суконные *сумани*, а в холода – овчинные шубы. Повседневной обувью и женщин, и мужчин были лапти из липового или вязового лыка.

Панга – холщовая шапка на твёрдой конусообразной основе. Лубочную основу такого убора обтягивали красной материей и богато украшали вышивкой и бисером.



Сюлгамо – традиционный элемент женского мордовского костюма, ювелирное украшение и застёжка, которой соединялись между собой края грудного выреза рубахи.



Гайтан – мордовское нагрудное украшение из бисера. Изначально на бисерную ленту вешался оберег или амулет, призванный защитить его обладательницу от воздействия злых сил. С принятием христианства место амулета заменили крестики и иконки. Незамужние девушки иногда носили вместо иконки небольшое зеркальце.



В ДОМЕ У ХОРОШЕГО ЧЕЛОВЕКА ГОСТЬ – ХОЗЯИН

Мордовская пословица

Традиционным мордвинским жилищем была *курная изба*. Называлась она так потому, что топились по-чёрному: у печки не было трубы, и весь дым выходил прямо в избу. Чтобы от него изба-виться, обычно открывали дверь или специальные

узенькие окошки. Само жилище строилось из брёвен, которые устанавливались прямо на землю или на небольшие деревянные столбики. Ещё одним материалом для строительства были особые кирпичи, получаемые из смеси глины с соломой. Аналогич-



ной смесью обмазывали и крыши домов. Существовало два вида мордовской избы – двухраздельные и трёхраздельные. Первый тип состоял из жилой избы, называемой *куд* или *кудо*, и *сеней*, а второй помимо этого включал ещё и *горницу*, в которой спали летом, а зимой хранили домашнюю утварь. Внутренняя планировка мордовских изб практически не отличалась от обстановки традиционного русского жилища. Неподалёку от печи, под потолком, находились полаты для сна.

Традиционная мордвинская кухня в основном состоит из мучных изделий, каш, блинов и пирогов. Из заготовок на зиму самыми частыми являются квашенная капуста, мочёные яблоки и сушёные грибы.

Парь

Высокая деревянная кадка, в которой хранилось приданое невесты. Так как составу и объёму приданого придавалось большое значение, *пари* обычно богато украшались резными узорами.



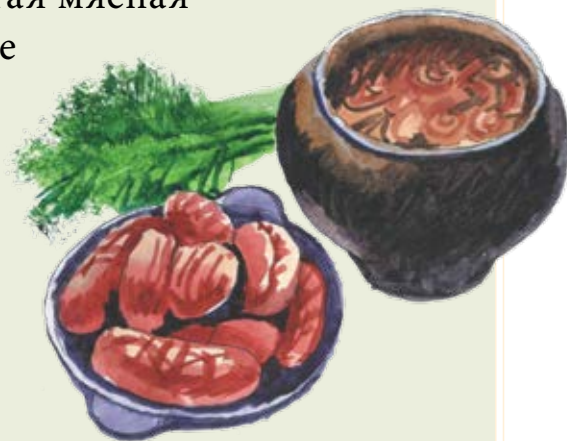
Пачат

Традиционные мордовские блины, которые готовят из разных видов муки. Пекутся блины на дрожжах, поэтому выходят воздушными и мягкими. К столу они подаются смазанными маслом, мёдом или вареньем.



Белянка

Горячая и наваристая мясная похлёбка – любимое блюдо мордовской кухни. Это аппетитное и ароматное блюдо традиционно считалось праздничным кушаньем, которое обычно подавалось на второй день свадьбы.



УМЕЛОГО И ГОРА БОИТСЯ

Мордовская пословица

Народное творчество мордвы отличается необычайным разнообразием. Оно включает в себя множество ремёсел, доведённых за многие десятилетия до настоящего совершенства. Это резьба по дереву, лыкоплетение, вышивка, ювелирное искусство и многое другое. Следует отметить, что мордовские ремёсла носили преимущественно сезонный характер и были тесно связаны с земледелием. Это значит, что ремеслом занимались в основном зимой, в свободное от полевых работ время. Особое место в мордовской художественной жизни издавна занимали музыка, песни и танцы.

Тавлинские игрушки. Особым видом резной деревянной игрушки издавна славится мордвинское село Подлесная Тавла. У тавлинских игрушек, изображающих людей, необычные пропорции, в то



время как лица намечены лишь несколькими штрихами. Отделка этих игрушек довольно груба, но это не мешает им оставаться очень привлекательными, весёлыми и яркими.

Плетение из лыка. Лыком называют древесную ткань, которая находится под наружной корой дерева, а лыкоплетение – это процесс создания из лыка всевозможных изделий, включая предметы быта и обувь. С дерева сначала снимают кору, которую затем распрямляют и выдерживают около недели в пучках по несколько штук. После этого от коры отделяют полоски самого лыка, которые называются *лычками*. Лыковые лапти были основным видом обуви дол-



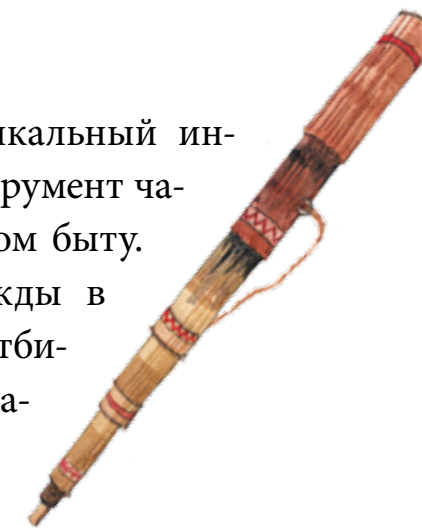
гие столетия. Несмотря на своё удобство и практичность, лапти очень быстро снашивались. На год одному человеку требовалось около полусотни пар лаптей, при этом на изготовление одной пары уходило несколько дней. Раньше была присказка такая: «В дорогу идти – пять пар лаптей плести». Мордовские лапти имели отличия от русских: их носок по форме напоминал трапецию, а задняя часть лаптей часто украшалась плетёными косичками, похожими на хвостики.

Берестяные туески. Береста – это верхний слой берёзовой коры. В мордовском творчестве береста находила самое различное применение – из неё мастерили лодки, делали утварь и даже некоторые виды одежды, ведь если бересту определённым образом обработать, то она будет напоминать кожу. Среди прочего делали из бересты и *туески* –



небольшие короба с крышечками. Издавна считалось, что продукты, хранимые в берестяных туесках дольше сохраняют свой вкус, температуру и полезные свойства. Красивая и нарядная наружная стенка туеска, обычно украшенная резьбой, называлась *рубашкой*. Раньше туес использовался как термос. Он долго хранил тепло горячих напитков, а холодные оставались в нём свежими и бодрящими даже в сильнейший зной. Это свойство бересты было замечено давно. Именно кора защищает ствол берёзы от перепадов температуры благодаря небольшим тёмным чёрточкам, которые выполняют роль окон для проветривания. На зиму же они заполняются особым веществом и как бы «закрываются».

Торама – мордвинский музыкальный инструмент типа трубы. Этот инструмент часто использовался в пастушеском быту. Пастухи трубили в него трижды в день – при выгоне скота на пастбище, во время доения и по возвращении стада в загон.



Вопросы по главе «Мордва»

1. Как называется высокая и богато украшенная резьбой деревянная кадка, в которой раньше хранилось приданое невесты?
2. Что помимо глины в старину часто добавляли в смесь для изготовления кирпичей, из которых строили мордовские жилища?
3. В какое время года жители старинных мордовских селений чаще всего занимались ремёслами?
4. При помощи какого музыкального инструмента мордвинские пастухи в старину оповещали друг друга о выгоне скота на пастбище, доении и возвращении в загон?
5. Как называется украшенная резьбой нарядная стенка берестяного туеска?
6. Какое название носит передник, ставший частью женского мордовского костюма в 19-м веке?
7. Какой герой мордовского эпоса мог одним взглядом построить целый город?
8. Как называется коллективный мордовский ритуал, включающий в себя совместную трапезу, с которого в старину начинались полевые работы?
9. Как называется традиционный элемент женского мордовского костюма в виде кольца, одновременно являющийся ювелирным украшением и застёжкой для рубахи?
10. Как называются традиционные мордовские блины, которые готовят из разных видов муки?



АЗБУКА НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

АЛФАВИТ

А Агаман	Б Брыль	В Валенки	Г Гармонь	Д Дуда
Є	Ё	Ж Жижиг-галнаш	З Зырет	И Изю
Й	К Кутабы	Л Лапти	М Монисто	Н Нагрудник

О Осёл	П Прялка	Р	Є Сало	Т Трещотка
Ү Унты	Ф Фасоль	Х Хурджун	Ц	Ч Черевики
Ш Ширдак	Щ Щи	Ъ	Ы Ыштан	Ь
Э Эчпочмак	Ю	Я Яга		



© Некоммерческий фонд развития
современных интеграционных технологий
в области культуры, образования и науки
«Международные интеграционные технологии»,
2016



