

Министерство культуры Омской области

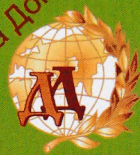
Бюджетное учреждение культуры Омской области
«Межрегиональное национальное
культурно-спортивное объединение «Сибирь» (Дом Дружбы)»



СЛАВЬ, ПРИИРТЫШЬЕ, ДРУЖБУ НАРОДОВ!



Сборник сценарных и методических разработок
культурно-досуговых мероприятий
Областного фестиваля национальных культур
«Единение»



Министерство культуры Омской области

Бюджетное учреждение культуры
«Межрегиональное национальное
культурно-спортивное объединение «Сибирь»
(Дом Дружбы)»

СЛАВЬ, ПРИИРТЫШЬЕ, ДРУЖБУ НАРОДОВ!

Сборник сценарных и методических разработок культурно-
досуговых мероприятий Областного фестиваля национальных
культур «Единение», проходящих в Омской области

г. Омск, 2012

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

ББК 85.3

С 47

«Славь, Прииртышье, дружбу народов!»: Сборник сценарных и методических разработок культурно-досуговых мероприятий Областного фестиваля национальных культур «Единение», проходящих в Омской области. – Омск: Издательство ООО «Образование - Информ», 2012. – 121 с.

В сборнике представлены сценарные и методические разработки культурно-досуговых мероприятий, проходящих в Омской области по программе Областного фестиваля национальных культур «Единение». В него вошли сценарии мероприятий Межнационального фестиваля свадебных обрядов (2005, 2007, 2011 гг.) и Межрегионального фестиваля казачьей культуры «Наследие» (2009 г.), сценарий праздника Святой Троицы и Форума «Россия – это мы!» (2009).

В основу сценариев легли концептуальные разработки главного режиссера БУК «Омский Дом Дружбы» Галины Гавриловны Романовой.

Это пособие может быть интересно специалистам культурно-досуговых учреждений и активистам общественных организаций, осуществляющим свою деятельность в сфере сохранения и развития национально-культурного наследия.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

ВВЕДЕНИЕ

Рожденный в рамках областного фестиваля русской культуры «Душа России», проект со звучным и созидающим названием «Единение», стал истоком большого многонационального действия, на сегодняшний день охватившего 32 муниципальных района Омской области. Возникший как разовый проект, фестиваль превратился в долгосрочную социокультурную программу, охватывающую самые разнообразные сферы социально-экономической жизни региона.

Областной фестиваль национальных культур «Единение» направлен на воспитание толерантности, культуры мира, межнационального согласия и уважения к национально-культурной самобытности народов Омского Прииртышья.

Фестиваль проводился с 1998 года в рамках областного фестиваля русской культуры «Душа России». В 2002 году по распоряжению Губернатора Омской области № 512-р от 30 октября был выведен и определен на 2-х годичный цикл. С 2004-2005 гг. проводился по распоряжению Правительства Омской области № 47-рп от 14.04.2004 года.

Программа фестиваля «Единение» строится на основе предложений национально-культурных объединений с учетом их потребностей в реализации общественных инициатив.

В системе межнациональных отношений по программе фестиваля активно задействованы более 60 национально-культурных объединений, 201 учреждение, среди них: театры, музеи, библиотеки, высшие и среднеспециальные учебные заведения, парки культуры, социальные учреждения, центры социальной помощи, детские дома, школы-интернаты, воинские учреждения.

В мероприятиях областного фестиваля национальных культур «Единение»: фестивалях, конкурсах национального творчества, национальных праздниках, циклах юбилейных и памятных дат, активно принимают участие разные возрастные группы, в первую очередь - дети и молодежь. Основными целями и задачами мероприятий являются пропаганда детского самостоятельного национального творчества, выявление новых творческих дарований, содействие углублению знаний родного языка. Именно поэтому в

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

программе фестиваля «Единение», наряду с традиционными конкурсами национального творчества, проводятся молодежные и детские конкурсы.

Фестиваль «Единение» - явление уникальное даже для России. «Единение» - это целая комплексная система, состоящая из межнациональных проектов, фестивалей, конкурсов национального творчества, государственных, народных и календарных праздников, конференций, семинаров, практикумов, творческих лабораторий, выставок национального художественного и декоративно-прикладного народного творчества и предметов быта, блюд национальной кухни, фотографий, книг.

Особенностью фестиваля стало возрождение народных праздников, проходящих в местах компактного проживания людей одной национальности, проведение межнациональных фестивалей с участием творческих коллективов из Омской области, других регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

В яркой палитре фестиваля «Единение» за 13 лет было проведено более 8,5 тысяч мероприятий с участием 400 творческих коллективов из 32 муниципальных районов Омской области, 25 регионов Российской Федерации, а также Казахстана, Латвии, Германии, Израиля, Китая. Зрителями этих мероприятий стали более миллиона омичей и гостей региона.

Среди масштабных значимых проектов фестиваля «Единение» такие как: Международный фестиваль приграничных территорий Российской Федерации и Республики Казахстан «Да будет дружба искренней и честной», Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Наследие», Межнациональный фестиваль свадебных обрядов, Форум «Россия – это мы!», межнациональный фестиваль «Детства яркая палитра» в рамках профильной смены «Многоликое Прииртышье», получившие признание и популярность за пределами Омского региона.

Проведение межнациональных проектов фестиваля «Единение» помогают одновременно популяризировать культуру и языки народов Омского Прииртышья.

Среди региональных и областных мероприятий:

- **фестивали народного творчества:** фестиваль украинского народного творчества «В душе звучат Украины мотивы», фестиваль казахского народного творчества «Урпак уни – Голос поколений»,

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

детский весенний пасхальный фестиваль культуры *российских немцев*, фестиваль культуры *российских немцев* ««Phoenix – Феникс», фестиваль *еврейской* культуры, фестиваль *армянской* культуры «Сияй во временах цветами, Айастан», фестиваль культуры *народов стран Балтии* «Балтийские мотивы», межнациональный фестиваль свадебных обрядов.

- **конкурсы национального творчества:** *казахские:* молодежный конкурс эстрадной песни «Жас Дарын - Молодые таланты», конкурс детского казахского творчества «Анши Балапан - Поющий птенец»; *немецкие:* детский вокальный конкурс «Maiglockchen - Ландыш», конкурс эстрадной песни «Weihnachtsstern - Рождественская звезда»; *татарские:* вокальный конкурс «Яна йолдыз - Новая звезда», конкурс «Татарская песня».

- **государственные, народные и календарные праздники:**
славянские: Святки, Масленица, Троица, Иван Купала, Обжинки, казачий праздник «Вольница», *тюркские:* Наурыз, Сабантуй; *немецкие:* Пасха, Троица, День благодарения урожаю, *латышский, финский:* «Лиго», «Лиго - Юханус»; *еврейские:* Рос-а-Шана, Пурим, Ханука; *армянский:* «Вардавар», новогодние и рождественские мероприятия.

Проведение областного фестиваля национальных культур «Единение» способствует организации новых национально-культурных объединений в муниципальных районах Омской области и активной деятельности уже существующих творческих коллективов, имеющих в своем репертуаре музыкальные композиции, отражающие национальный колорит.

Сегодня фестиваль «Единение» расценивается национально-культурными объединениями как государственная поддержка, что на настоящий момент является гордостью омских общественников.

Накопленный опыт по укреплению межнационального согласия, межэтнического и межконфессионального сотрудничества вызывает заинтересованность коллег в других областях Сибирского федерального округа.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

2005 год

СЦЕНАРИЙ ГАЛА – КОНЦЕРТА «СВАДЕБНЫЙ КРУГ»

14.00

Фойе Дома Дружбы

«Традиции живы...» - экспозиция, состоящая из фотоколлажей (фотографии свадебных пар сегодняшнего дня и прошлых лет в национальных свадебных костюмах), выставки прикладного творчества (приданое), традиционных национальных свадебных блюд.

Фоном звучат народные мелодии (русских, казаков, казахов, татар, немцев, корейцев, китайцев, украинцев, евреев, латышей, армян).

14.30

Раздается звуковой сигнал, переходящий в мелодию-лейтмотив гала-концерта.

По балконным лестницам (справа и слева) спускаются хозяйшкИ в национальных костюмах со свадебным угощением и проходят к своему национальному уголку.

Одновременно на фоне музыки звучит дикторский текст о том, что у невест готово приданое, традиционное свадебное угощение, все ждут женихов.

В каждом национальном уголке идет дегустация традиционного обрядового блюда, приготовленного руками невесты. Демонстрируются изделия (шитье, вышивка, вязание и т.п.), приготовленные в приданое. Угощают и рассказывают о свадебных традициях представители от каждой национальности (сваха, мать невесты, крестная, тетка)

14.50

По фонограмме звучит дикторский текст (голос Светлого Яра и Матери Земли) приглашающий гостей на большой свадебный круг...

(Гости проходят в зрительный зал)

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

15.00

Зрительный зал Дома Дружбы

Зрительный зал и сцена ассоциативно делятся на два пространственных блока: зрительный зал - улица деревни, села, города и сцена – дом, горница, двор невесты.

ПРОЛОГ

«А КОМУ НЫНЧЕ ЖЕНИХОМ БЫТЬ?»

Дикторский текст:

Слава тебе, поднебесный
Радостный краткий покой!
Солнечный блеск твой чудесный
С синей играет рекой,
С рощей играет багряной,
С россыпью ягод в сенях,
В гости к нам праздник нагрянул
На златогривых конях.

1. «Свадебные кружева» - в исполнении народного ансамбля танца «Сибирские узоры», руководители Галина Овсянова, Виктория Васькова.

В финале номера на сцену выходят персонифицированные ведущие: Светлый Яр и Мать Земля со свитой.

Дикторский текст:

Как во дальней стороне во сибирской, что богата витьями молодыми, славными да девицами прекрасными, рукодельницами и певуньями, премудрый отец, лучезарный Светлый Яр, созывал своих сыновей многоликих на совет: «Гой еси вы, добры молодцы, сыновья мои славные, собирайтесь да на дело людям нужное снаряжайтесь. Убраны в закрома уж хлеба обильные, собраны в хлева стада тучные, пришла пора честным миром за столы свадебные садиться, начало жизни новой положить. Берите лук мой да стрелы каленые, выходите на широк двор, натягивайте тетиву

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

игривую да пускайте стрелы те на все четыре стороны.
Где стрела упадет, там и суженую свою ищите. А сроку
я вам даю три дня – на новолунье сватов засылать
будем.

После слов Ярилы свет гаснет, загорается видеозэкран.

Видеозарисовка «Женихова стрела среди нашего двора».
Видеозарисовка построена с использованием изображений
национальных подворий, (фото- и видеоматериалы), которые
смонтированы с действиями участников – женихов. Последние
кадры видеозарисовки: русское подворье.

ЭПИЗОД

«КРАСНАЯ ГОРКА»

(обряды досвадебного периода)

В зрительном зале и на сцене набирается полный свет.

Сваха:

Ты заря моя, ты заря вечерняя!
Ты игра моя, ты игра веселая!
Поиграйте, девушки, поиграйте красные,
Поиграйте, красные, с добрыми молодцами.

2. «В хороводе добрый молодец гулял, красну девку искал» -
вокально – хореографическая зарисовка в исполнении фольклорно –
этнографического театра «Кладезь» и народного ансамбля танца
«Сибирские узоры».

*Через зрительный зал идет наборный хоровод (фольклорно-
этнографический театр «Кладезь»), одновременно на сцене*
хороводная зарисовка в исполнении народного ансамбля танца
«Сибирские узоры». Участники фольклорно-этнографического
театра «Кладезь» поднимаются на сцену. Идет игровая обрядовая
зарисовка, в финале которой на первом плане остаются юноша и
девушка (влюбленные).

Дети с кричалкой: «Тили – тили тесто жених и невеста...»
бегают вокруг влюбленной пары.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

РУССКИЙ БЛОК

Сваха (на фоновой музыке):

«Играть свадьбу» - говаривали на Руси в старину. И свадьбу действительно играли – маленький семейный праздничный спектакль. И главную роль здесь играла – сваха. В народе говорили: «Не выбирай невесту – выбери сваху». Народный фольклорный ансамбль «Былина» и детский фольклорный ансамбль «Морозко» Морозовского сельского дома культуры Омского района приглашают нас в светлую горницу невесту сватать.

На текст выносят лавочки.

4. «Сватовство» - вокально – пластическая обрядовая зарисовка в исполнении народного фольклорного ансамбля «Былина» и детского фольклорного ансамбля «Морозко» Морозовский сельского дома культуры Омского муниципального района, руководитель Марина Смелкова.

Дикторский текст:

Не жаль мне золота,
Не жаль чистого серебра,
Жаль одного:
Девичьей красы,
Русой косы.

Особой поэтикой и красотой у русских были пронизаны обряды связанные с прощанием с русой косой, девичьей красотой, с девичеством. В последний день девичника топили баню, банные веники украшали бумажными цветами и красными лентами. Клуб «Вечорка» Омской областной общественной организации «Центр славянских традиций», руководитель народного ансамбля танца Наталья Янова приглашает нас на девичник...

5. «Проводы в баню» - обрядовая зарисовка в исполнении клуба «Вечорка» Омской областной общественной организации «Центр

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

славянских традиций», руководитель народного ансамбля танца Наталья Янова.

КАЗАХСКИЙ БЛОК

Дикторский текст:

«Мой Акбакай быстрее коня любого!
Нет девушки красивей, чем моя!»
Так пели встарь,
Поют и будут снова
Петь, глядя на привольные края...

3. «Похищение невесты» вокально – пластическая обрядовая зарисовка в исполнении народного фольклорно - этнографического ансамбля «Молдир», руководитель Алтынай Жунусова и танцевального коллектива «Айгерим», руководитель Татьяна Демидова.

Девушка - невеста танцует вместе с подругами на поляне, потом появляются парни, которые незаметно крадут невесту. Заканчивается картинка веселой обрядовой песней.

Дикторский текст:

Народный фольклорно - этнографический ансамбль «Молдир», руководитель Алтынай Жунусова и танцевальный коллектив «Айгерим», руководитель Татьяна Демидова, «Сибирский центр казахской культуры «МОЛДИР» познакомили с одной из граней драгоценного алмаза свадебных обрядов казахского народа.

НЕМЕЦКИЙ БЛОК

Дикторский текст (на фоновой музыке):

Золото осени, как золото обручальных колец. Немецкие свадьбы проходили шумно, весело, молодым в шуточной форме желали как минимум каждый год по ребенку. О чем поет в песне «Сюзанна» народный

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

вокальный ансамбль «Rozine - Изюминка» Омского областного общественного движения российских немцев «Возрождение», руководитель Алла Исаева

6. «Сюзанна» - песня в исполнении народного вокального ансамбля «Rozine» - Изюминка», Омское областное общественное движение российских немцев «Возрождение», руководитель Алла Исаева.

В финале песни на сцену выходят участники народного коллектива «Хайматланд» Александровского центра немецкой культуры Азовского немецкого национального района, руководитель Анна Ерофеева и начинают приглашать участников ансамбля на свадьбу. После приглашения на сцене идут приглашать гостей среди зрителей. И заканчивают номер в зрительном зале.

Дикторский текст (на фоне польки):

Жених и невеста
Поручили мне пригласить вас дружески
Помочь украсить их свадьбу.
Утром будет кофе и три булочки,
Днем полный обед и
Вечером мясо с овощами...
После пиршества мы танцуем и веселимся...

Каждый, кого приглашали на немецкую свадьбу должен был завязать цветную ленту на посох или приколоть на грудь главной фигуре – распорядителю свадебного торжества.

А приглашает на свадьбу нас сегодня народный коллектив «Хайматланд» Александровского центра немецкой культуры Азовского немецкого национального района, руководитель Анна Ерофеева.

7. «Свадебный жезл (свадебное деревце)» - обрядовая зарисовка в исполнении народного коллектива «Хайматланд» Александровского центра немецкой культуры Азовского немецкого национального района, руководитель Анна Ерофеева.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

ЭПИЗОД
«СВАДЕБНЫЙ ФЛАГ»
(обряды свадебного периода)

Звучит мелодия–лейтмотив гала–концерта.

КАЗАЧИЙ БЛОК

Сваха:

Как по озеру степному
Как по озеру степному
Челн плывет путем знакомым.
Челн плывет путем знакомым.
К бережочку подплывает,
Парень с милой уплывает,
Парень девку вызывает.
Громко песню распевает.

Дикторский текст:

А за нашей невестой – молодой казачкой приехал свадебный поезд из села Орловка Марьяновского района. Народный ансамбль казачьей песни «Станичники» выкупит и место за столом рядом с невестой, и косу невесты, и по рюмочке вина выпьют, и по чашечке чая.

8. «Дружка не скупися...» - обрядовая зарисовка в исполнении народного ансамбля казачьей песни «Станичники» с. Орловка Марьяновского района, руководитель Иван Эленберг.

Свадебный поезд идет через зрительный зал, на сцене невеста и её родня.

УКРАИНСКИЙ БЛОК

Сваха:

Во саду ли во зеленом, возле вишни спелой,
Добрый хлопец гулял, себе пару выбирал.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

9. «Лирический украинский хоровод» - танец в исполнении народного ансамбля танца «Сибирские узоры», руководитель Галина Овсянова.

Участники ансамбля остаются в заданной мизансцене у задника. На сцену под наигрыши гармони выходят участники обрядовой зарисовки.

10. «І зачеши косу руссу під вінець...» - обрядовая зарисовка в исполнении народного хора украинской песни сибирского центра украинской культуры «Сірий Клиן», руководитель народного ансамбля танца Наталья Илькова.

По окончании обрядовой зарисовки жених ведут дивчины, а невесту – парубки (разными дорогами) у выхода из зала жених с невестой встречаются под колокольный перезвон.

Фоновая музыка, которая заканчивается колокольным перезвоном.

Дикторский текст (на уход до колокольного перезвона):

На Украине момент расплетания косы невесты считался самым значимым перед венчанием молодых. Здесь и трогательное прощание с родительским домом, и благословление отцом и матерью, и посад молодых в день венчания. А отправлялись они в церковь разными дорогами, чтоб от дурного глаза уберечься. Народный хор украинской песни Сибирского центра украинской культуры «Сірий Клиן» бережно хранит и передает свадебные обрядовые традиции молодежи.

КИТАЙСКИЙ БЛОК

11. «Снова слышен шум хлопущек» - хореографическая композиция в исполнении образцового ансамбля танца «Золотой дракон», руководитель Янина Абрамова, областной общественной организации «Центр китайской культуры «Золотой дракон» и

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

студентов международного отделения педагогического университета г. Омска.

В финале номера участницы из больших шарфов условно выстраивают ритуальный свадебный паланкин. А также на сцене появляются красные фонари и ленты – традиционные украшения домов новобрачных в день свадьбы в Китае.

Дикторский текст (на открывание паланкина, на фоновой музыке):

«...Она уезжает, плача, и возвращается смеясь» - гласит старинная китайская поговорка о невесте, которая покидает родительский дом. Под оглушительные разрывы хлопушек и петард свадебный кортеж от дома невесты направляется к дому жениха. У дома жениха паланкин невесты встречали шумным фейерверком. Первый поклон - небу и земле, второй - родителям, третий – друг другу. Самым волнующим моментом для жениха было снять красный платок с головы невесты, ведь до этого молодые ни разу не видели друг друга. Все китайцы хорошо знают это правило. С традициями китайской свадьбы нас познакомили образцовый ансамбль танца «Золотой дракон», руководитель Янина Ябрамова, областная общественная организации «Центр китайской культуры «Золотой дракон» и студенты международного отделения педагогического университета г. Омска.

Свадебная процессия покидает сцену через зрительный зал.

КОРЕЙСКИЙ БЛОК

Дикторский текст (на фоне танцевальной зарисовки «Бабочки»):

Пальцы у неё – как белые цветы,
Кожа нежна, как драгоценные масла,
Шея гибка и изящна,

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Зубы – как жемчуг,
Брови – как усики бабочек – шелкопрядов.
Когда она улыбается,
Ямочки появляются у неё на щеках.

12. «Чаша радости» - обрядовая зарисовка в исполнении творческого коллектива «Жемчужина» общероссийского объединения корейцев, руководитель Татьяна Ким и образцового ансамбля танца «Мир детства» ДК «Омскшина», руководитель Александр Беленя.

В финале номера участницы номера встают в заданную мизансцену (полукруг у задника), открывая картинку: корейский столик с ритуальными принадлежностями, жених, невеста, подружки и друзья, родители.

Дикторский текст (на фоне музыки и картинки):

Брак был важным момент в жизни корейцев. Иметь сына, продолжателя рода, и жить по вере и обычаям предков – заветная мечта каждого.

В день назначенный для свадьбы товарищи и знакомые в богатых нарядах собирались в доме жениха, затем в час, назначенный пхунсу, жених, родственники, друзья и знакомые отправлялись к дому невесты...

Войдя в дом невесты, друг жениха передавал подружке утку, завернутую в красный платок. Утка - символ супружеской верности, красный цвет платка – цвет радости.

После традиционных поклонов подружки невесты, наполнив вином маленькую чашечку, сделанную из тыквы и перевязанную красными и синими нитками, подносили её несколько раз по очереди то молодому, то молодой. Чаша эта называлась – «чаша радости». Этим и заканчивались обряды корейской свадьбы.

С фрагментом корейского свадебного обряда нас познакомил творческий коллектив «Жемчужина» общероссийского объединения корейцев, руководитель Татьяна Ким и образцовый ансамбль танца «Мир

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

детства» ДК «Омскшина», руководитель Александр Беленя.

На дикторский текст девушки ставят на столик два подсвечника со свечами и чашу с вином. Идет передача утки, затем все участники выполняют обряд поклонов и угощение молодых вином из чаши. В конце картинки все выполняют поклон в сторону гостей в зрительном зале. Картинка перекрывается участниками танцевального коллектива – «бабочкам».

ЭПИЗОД «ПИРКОМ, МИРКОМ, ДА ЗА СВАДЕБКУ...»

АРМЯНСКИЙ БЛОК

Дикторский текст *(на вступлении к армянской песни):*

Поднимись же, поднимись,
Жениха мать поднимись,
Водоноску я веду,
Подметальщицу веду,
Судомойку я веду.

На сцене поют солисты народного вокального ансамбля «Луйс», в танце выходят участники зарисовки: свекровь, свекр, брат, сестра – семья жениха. Одновременно через зрительный зал идет свадебная процессия: жених, невеста, дружка, подруги невесты, постепенно к ним присоединяются гости из числа зрителей. На проигрыше поднимаются на сцену по ступеням, их осыпают конфетами, мелкими деньгами, зерном.

14. «Чтобы пальцы твои были в масле...» - обрядовая картинка в исполнении народного вокального ансамбля «Луйс» Армянского культурного центра «Луйс», руководитель Гаянэ Акопян.

Дикторский текст *(на проигрыше и обрядовом действии):*

Перевоз невесты в дом жениха – кульминационный момент армянской свадьбы. С крыши дома на молодых сыпали сушеные фрукты, орехи, зерно, конфеты, мелкие деньги. В руках у молодежи были красные яблоки, символ чистоты и невинности. Перед молодой (невеста)

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

ставили горшочек с маслом; кинув в него несколько монет, она слегка смазывала маслом косяк двери и волосы свекрови в знак пожелания богатства дому и своей покорности. Свекровь же, желая невестке богатства, говорила: «Чтобы пальцы твои были в масле, чтобы жизнь твоя была сладкой как мед».

Армянский культурный центр «Луйс» поделился с нами традициями, которые до сих пор бытуют на армянской свадьбе.

ТАТАРСКИЙ БЛОК

Дикторский текст:

Мы устроим веселье – лучше веселья!

Пир - лучше пира.

Эйран и щербет пусть морем текут,

А шутки и веселье по всей округе раздаются!

15. «Приезд в дом жениха» - обрядовая зарисовка в исполнении народного фольклорного татаро-башкирского ансамбля «Умырзая» региональной национально-культурной автономии татар Омской области.

На стихотворную заставку на сцену выходят участники эпизода, одновременно через зрительный зал бегут дети, а следом свадебная процессия.

Дикторский текст:

«Будь как мед сладкой, как масло податливой...», - говорили обращаясь к невесте: «ступай, невестушка, в дом, для тебя целый мир».

С обрядом приезда молодой в дом жениха нас познакомил народный фольклорный татаро-башкирский ансамбль «Умырзая», руководитель Гафия Алеева.

ЕВРЕЙСКИЙ БЛОК

Дикторский текст:

Традиционная еврейская свадьба - это чудесное и радостное начало еще одного «дома в Израиле». И

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

чтобы все в этом доме шло, как подобает, принято еще целую неделю продолжать праздновать это радостное событие.

А веселиться на традиционной еврейской свадьбе мы будем вместе с народным клезмерским ансамблем «Шалом ХХІ век», руководитель Павел Окунев и танцевальным ансамблем «Пнина» информационно-культурного центра государства Израиль в г. Новосибирске, руководитель Ольга Бухбиндер.

16. «Для меня ты лучше всех» - инструментальная пьеса в исполнении народного клезмерского ансамбля «Шалом ХХІ», руководитель Павел Окунев.

17. «Зэмэр лях» - в исполнении солиста народного клезмерского ансамбля «Шалом ХХІ»

18. «Давайте возрадуемся!» - вокально-хореографическая картинка в исполнении танцевального ансамбля «Пнина» информационно-культурного центра государства Израиль в г. Новосибирске, руководитель Ольга Бухбиндер и персонажей (жених и невеста).

На сцене праздничный пир, который придает отличительный колорит свадебному празднику у иудеев. Веселье переходит в зрительный зал (танцы).

УКРАИНСКИЙ БЛОК

Дикторский текст:

Красенький бурячок, зеленая ботвичка,
Вчера была дивчинонька, ныне молодычка.

19. «Вчера была дивчинонька, ныне молодычка....» - обрядовая зарисовка в исполнении народного фольклорного ансамбля украинской песни «Колынонька» и детского фольклорного ансамбля украинской песни «Барвинок» село Гановка Одесского района, руководитель Надежда Викарчук.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Дикторский текст:

Снятие венца с невесты - самый трогательный момент в свадебном обряде. Это переход из девичества в пору зрелости, материнства. С этого момента молодая женщина становится хранительницей домашнего очага – берегиней.

С обрядом покрывания невесты нас познакомили народный фольклорный ансамбль украинской песни «Колынонька» и детский фольклорный ансамбль украинской песни «Барвинок» село Гановка Одесского района, руководитель Надежда Викарчук.

На сцене снятие венка и фаты свекровью и надевание платка. Танец молодой жены (с венком) с незамужними девчатами и холостыми ребятами. Молодая бросает венок вверх, кто первый поймает, у того свадьба будет следующей.

16.45

ФИНАЛ

«Я ТАМ БЫЛ, МЕД, ПИВО ПИЛ...»

Сваха:

Шумит, веселится, поет и пляшет наша широкая свадьба, пол ходуном ходит и стены качаются, того и гляди звезды с неба упадут.

Участники народного ансамбля танца «Сибирские узоры» выходят на дикторский текст.

20. «Сибирский пляс» - в исполнении народного ансамбля танца «Сибирские узоры», руководитель Галина Овсянова.

Звучит мелодия – лейтмотив гала – концерта, участники народного ансамбля танца «Сибирские узоры» встанут в заданную мизансцену. Выходят главные персонажи Светлый Яр и Мать Земля, за ними идут молодые и встанут в полукруг.

Молодым парам предлагается пригубить из братины напиток любви. Братину передают из рук в руки от пары к паре.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Одновременно Светлый Яр произносит отрывок из поучения Мономаха.

Дикторский текст:

«Родные мои сердцу любезные, пригубите, хмельна вина из братины в знак любви, мира и согласия...»

Светлый Яр передает братину молодоженам, в это время звучит дикторский текст, Светлый Яр и Мать Земля кланяются молодоженам в определенном рисунке.

Дикторский текст:

«Дети земли сибирской, примите наказы родительские. В дому своем не ленитесь, хозяйство справно ведите, чтобы приходящие к вам ни над домом, ни над обедом вашим не посмеялись. Лжи остерегайтесь и пьянства, что губят души людские. Старших чтите, как родителей своих, а молодых как братьев. Чего умеете хорошего, не забывайте, а всему остальному учитесь прилежно. Имейте любовь между собой, потому что все мы братья от единого отца и единой матери, родной землей вскормленные. Коль вы наказы наши помнить будите, то мир и согласие в нашем доме навсегда поселятся».

Видеозарисовка «Счастливым день». На экране демонстрируется видеозарисовка, составленная из фрагментов бракосочетания, венчания разных национальностей в церкви, костеле, мечети, синагоге и т. д.

16.50

ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ.

Звучат фанфары переходящие в мелодию – лейтмотив гала-концерта.

Сваха:

Быстро сказка сказывается, да скоро дело делается. Вот и нашей свадебке конец - фестивалю свадебных обрядов венец. Областной межнациональный фестиваль

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

свадебных обрядов подошел к концу, еще раз показав честному люду, что наши традиции как глоток родниковой воды, в котором черпаем мы свои силы. Пусть никогда не прервется та нить, по которой веками, из поколения в поколение, передаются семейные традиции. У свахи разговор бежит, что вода журчит да ведь еще одно дело сладить надо – всем добрым людям, что праздник этот сотворили, спасибо сказать надобно. Встречайте, люди добрые, славную хозяйшку Дома Дружбы, директора Омского Дома Дружбы Наталью Альфредовну Степанову.

На сцену приглашаются руководители творческих коллективов, ансамблей и национальных центров, которые размещаются на первом плане в определенном порядке.

**Вручение дипломов
Вручение памятных сувениров.**

Звучит популли на тему национальных мелодий.

Сваха:

Дорогие гости свадьбы нашей разгульной! Мы не прощаемся с вами, а говорим до свидания. До новых встреч на осенних свадьбах 2007 года. Дай Бог и свидимся.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

2007 год

**СЦЕНАРИЙ
СЕМИНАРА-КОНЦЕРТА
«СВАДЕБНЫЙ КРУГ»**

13.00

Фойе Омского Дома Дружбы.

Фойе Омского Дома Дружбы оформлено в бело-золотой гамме с добавлением композиций из декоративной зелени, цветов (арки из воздушных шаров, провисы на балконных лестницах, оформление буфетных столов). Пространство фойе делится на интерактивную и выставочную зоны. В интерактивной зоне хозяйшники (активистки национально-культурных общественных объединений) демонстрируют свое искусство создавать традиционные свадебные блюда с одновременной дегустацией, мастерицы проводят мастер-классы по созданию традиционного свадебного головного убора невесты. В выставочной зоне развешены выставки:

- «Традиции живы» (по фотоматериалам областного межнационального фестиваля свадебных обрядов);*
- выставка народного свадебного костюма;*
- выставка-продажа литературы, нотного материала, видео, аудио записей свадебной тематики.*

В фойе звучат народные мелодии русских, казахов, татар, немцев, корейцев, китайцев, украинцев, евреев, латышей, армян (фонограмма);

13.30

Раздается звуковой сигнал, переходящий в мелодию-лейтмотив праздника (фонограмма). Зрители и гости приглашаются в зрительный зал.

Дикторский текст (фонограмма):

Золотая осень... Позади теплые летние дни, веселые девичьи хороводы, игры и пляски. Собран в закрома урожай, сосватаны невесты, пришла пора свадеб.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

По балконным лестницам (справа и слева) поочередно спускаются пары – Жених и Невеста (русская, украинская, казахская, татарская, немецкая, латышская, эстонская, польская, армянская, еврейская, китайская, корейская) в национальных свадебных костюмах.

С ними спускаются ведущие национальных свадеб - старшие из сватов, речистые, владеющие широким набором словесных обрядовых формул, выполняющие функции распорядителя свадебных ритуалов (русская сваха, украинский дружко, казахский асаба, армянская каворвокин, корейский хедя, польский дружба, татарский баиш-кода, немецкий браутфюрер). Они останавливаются на станках и произносят текст-приглашение на своем, затем на русском языках. Женихи и Невесты в сопровождении сватов проходят по ковровой дорожке в зрительный зал.

14.00

Зрительный зал Дома Дружбы

Сценография. Белая одежда сцены, тюлевый подбор, напоминающий фату невесты. На заднике - экран, обрамленный белым рушником больших размеров с декоративными орнаментальными полосами – символ дома, семьи. Первый план сцены: порталы оформлены «провисами» из разноцветных атласных лент, закрепленных соцветиями из маленьких воздушных шаров, как бы зрительно соединяя сценическое пространство со зрительным залом.

Центральное место в оформлении – свадебный стол (декорация), за которым будут сидеть «свадебные пары» разных национальностей. Перед каждой парой на столе стоит декоративный предмет, символизирующий принадлежность к той или иной национальности (например, в центре стола, где сидит русская пара – два кубка и братина).

ПРОЛОГ

«ДВЕ ТРОПЫ ВЕРЕВОЧКОЙ НАВЕК»

Занавес закрыт. Звучит фанфарная отбивка, переходящая в мелодию-лейтмотив фестиваля (фонограмма)

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Дикторский текст:

Межнациональный фестиваль свадебных обрядов - 2007.
Году семьи в Омской области посвящается!

Звучит мелодия-лейтмотив фестиваля. На текст открывается занавес.

Экран. Эмблема Межнационального фестиваля свадебных обрядов – 2007.

Дикторский текст:

Академик Лихачев когда-то писал, что «любовь к родному краю, к своей стране начинается с любви к своей семье». И мы должны восстановить наши старинные ценности бережного отношения к семье, к родному очагу».

Экран. Видеозарисовка по материалам фестиваля свадебных обрядов 2005 года.

Мелодия-лейтмотив микшируется, издали начинают звучать голоса украинского дружко, казахского асаба, польского дружбы, татарского бак-кода, армянского каворкина – старшие из сватов. Они спорят о том, чья свадьба веселее, интереснее, у кого свадебные традиции живы и по сей день.

Одновременно на сцене набирается световая картинка (высвечивается оформление сцены). Направленный свет на ведущую.

На сцену заданным рисунком выходит сваха – ведущая концертной программы.

Русская сваха (на мелодии):

Хотите, верьте, хотите, нет. Собрались как-то старшие из сватов – большие знатоки свадебных обрядов – русская сваха, украинский дружко, казахский асаба, армянская каворвокин, корейский хедя, польский дружба, татарский баиш-кода, немецкий браутфюрер ...и заспорили, чья свадьба веселее, да многолюднее, у кого и по сей день свадебные традиции живы. А я вам,

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

люди добрые, так скажу: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»....

1. «Свадебные кружева» - хореографическая зарисовка в исполнении образцового ансамбля народного танца «Топотушки» культурно-досугового центра Шербакульского района Омской области, руководитель Татьяна Кызыма.

РУССКИЙ БЛОК

«Взыграйте свадебные гусли»

Звучит мелодия-лейтмотив русского блока (фонограмма).

Экран. Видеозарисовка «Русская свадьба» (современная свадьба с традиционными обрядовыми элементами)

На сцену выходит сваха - ведущая

Сваха (на мелодии-лейтмотиве):

«Играть свадьбу» - говаривали на Руси в старину. Свадьбу действительно играли – праздничный семейный спектакль с женихом и невестой, свадебными чинами: тысяцким и коренной свахой, дружкой и полудружкой, большими боярами, поезжанами...

Молодые почти всегда были знакомы еще до свадьбы: на вечерах зимой играли вместе, летом хороводились.... О своем выборе парень говорил родителям, и тогда засылали сватов. И пойдут своим чередом и порядком свадебные хлопоты: после сватовства - сговор, девичник и баня, свадьба, послесвадебные обряды.

Особой поэтикой и красотой у русских был пронизан обряд сбора невесты к венцу. Невесту одевали в свадебный наряд, вновь расплетали косу. При этом исполнялись свадебные песни, а невеста причитала. Плакать-голосить невеста должна была обязательно, даже если выходила замуж за любимого человека, так она пыталась обеспечить себе счастливую супружескую

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

жизнь: «не наплачешься за столом, то наплачешься за углом».

С элементом обряда расплетания косы нас познакомит сводный фольклорный ансамбль «Рябинушка» Золотонивского филиала Межпоселенческого учреждения культуры «Оконешнековская межпоселенческая клубная система», руководитель Наталья Сорока.

2. «Расплетание косы» - элемент обряда из свадебных традиций челдонцев в исполнении сводного фольклорного ансамбля «Рябинушка» Золотонивского филиала Межпоселенческого учреждения культуры «Оконешнековская межпоселенческая клубная система» Оконешниковского муниципального района Омской области, руководитель Наталья Сорока.

Одновременно со следующим текстом на сцену выходят участники народного фольклорного ансамбля Морозовского сельского дома культуры Омского муниципального района Омской области.

Выводят невесту. Свет в зрительном зале.

Сваха-ведущая (на мелодии-лейтмотиве):

А в это время в доме жениха готовили свадебный поезд. После прибытия свадебного поезда к дому невесты происходили широко известные у всех восточных славян обряды выкупа - «Бранье». Выкупались ворота, коса – символ девичества, которую плели из льна, украшая лентами. Выкупали место и за столом рядом с невестой.

На текст ведущей через зрительный зал к сцене идет женихова группа: жених, дружка, мать с отцом, поезжане – родня жениха. Им преграждают дорогу девушки, требуя выкуп. Парни откупаются конфетами. Поднимаются по ступенькам, имитируют стук в дверь.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

3. «Бранье» - обрядовая зарисовка в исполнении народного фольклорного ансамбля «Былина» Морозовского сельского дома культуры Омского муниципального района Омской области, руководитель Марина Смелкова.

Дружка стучится в предполагаемую дверь.

Дружка:

Тук, тук! Пустите погреться, хозяева!

Подружка невесты:

Идите отсюда, самим места мало.

Дружка:

Тук, тук! Пустите Христа ради, совсем окоченели, дождем промокли!

Подружка:

В амбаре спрячьтесь, соломой накройтесь, вот и согреетесь, а мы гостей ждем.

Дружка:

Так мы и есть те самые гости.

Подружка:

Да так бы сразу и сказали. Заходите, проходите, дорогим гостям всегда рады.

Дружка:

Здравствуйте хозяева (кланяется). Как живете-поживаете, торгуете чем?

Подружка:

Живем-поживаем, слава Богу, а торгуем не куницей, не лисицей, а красной девицей!

Дружка:

Ну, так, мы за товаром и пожаловали.

Девушки выносят на подносе девичью косу

Подружка:

Вот коса - девья краса.

Дружка:

Вот вам горсть медяков, наш жених не из бедняков.

Подружка:

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

У нашего батюшки такого черепья по Сеничкам, да по амбарам гремит, никто не собирает.

Дружка:

Вот вам пятак, а то возьмем косу за так!

Подружка:

Да у нашей невесты одна бровь стоит сто рублей.

Дружка:

Вот вам тыща, за такую красу нашему жениху ничего не жалко!

Подружка:

Вот это по-нашему. Забирай свою невесту. Забирай купец свой товар! Век радоваться будешь.

Жених подходит к лавке, на которой сидит брат невесты.

Дружка:

Зачем сидишь здесь?

Брат:

Я берегу свою сестру.

Дружка:

Она уже не твоя, а наша.

Брат:

А если она теперь ваша, то лавка-то наша, заплати за место рядом с невестой.

Дружка дает брату бутылку с вином.

Дружка:

Возьми вино, а то уйдем.

Жених садится рядом с невестой.

Сваха-ведущая (на финальной части зарисовки):

Родители, жених с невестой выпивали по рюмочке вина. Затем родители невесты благословляли молодых к венцу. Жених с невестой вставали на колени. Родители прикасались к ним иконой и хлебом с солью. Невесту благословляли «женской иконой», а жениха —

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

«мужской». Эти иконки невеста везла в церковь, а потом приносила их в дом мужа.

Под песню свадебного цикла участники зарисовки уходят со сцены. Русская пара садится в центре свадебного стола у братины. Звучит мелодия-лейтмотив блока (фонограмма)

Сваха-ведущая:

После венчания молодые ехали в дом жениха, где их встречали песнями, осыпали зерном. Есть в этом обряде важный момент – встреча молодых родителями жениха...

Где как, а народный фольклорный ансамбль «Тачок» из села Астыровка Горьковского района встречает молодых своим порядком.

4. Обрядовая зарисовка «Встреча молодых в доме жениха после венчания» в исполнении народного фольклорного ансамбля «Тачок» Астыровского ДК Горьковского муниципального района, руководитель народная артистка Горьковского района Алла Галуза.

Звучит мелодия-лейтмотив блока (фонограмма)

Сваха-ведущая:

Обряд «Окручивание невесты» был кульминационным моментом свадьбы. Женихова и невестины свахи заплетали в две косы распущенные волосы невесты, укладывали их вокруг головы, покрывали женским убором. («наколкой», «файшонкой», «шамшурой»). Обычай закрывать волосы замужней женщине сохранялся с древних времен. Именно с этого момента невеста считалась замужней женщиной.

Со свадебным обрядом русских старожилов Западной Сибири Омского Прииртышья нас знакомят участники этнографического ансамбля «Берегиня» Омской областной общественной организации «Центр славянских традиций», руководитель Виктория Багринцева.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

5. «Окручивание невесты» - свадебный обряд русских старожилов западной Сибири Омского Прииртышья в исполнении фольклорного этнографического ансамбля «Берегиня» Омской областной общественной организации «Центр славянских традиций», руководитель Виктория Багринцева.

КАЗАХСКИЙ БЛОК

«Красы такой я не встречал вовек...»

Звучит народная казахская мелодия (фонограмма).

Экран. Видеозарисовка «Казахская свадьба» (современная свадьба с традиционными обрядовыми элементами).

Свет. Световой эффект «Казахский орнамент».

Сваха-ведущая:

Красы такой в родных степях не встретишь ты вовек.

Светлей снегов лицо ее, красавицы Жибек.

Не зря с земель родной степи,

Проделав долгий путь,

На красоту такую мы приехали взглянуть.

Я приглашаю на сцену знатока казахского свадебного обряда, опытного и мудрого асабу и участников Омской региональной общественной организации «Сибирский центр казахской культуры «МОЛДІР», которые познакомят нас с удивительным по красоте обрядом.

Выходит Асаба - ведущий казахской свадьбы. На текст ведущего (Асабы) выходят девушки-подруги невесты, выносят палантин (юрта). В конце текста на сцену через «шатер» выходят жених и невеста.

Асаба:

После сватовства начинали постепенно выплачивать калым. Уплата калыма обыкновенно растягивалась на большой срок, с расчетом выплатить его до того момента, когда намечалась прибытие девушки в дом мужа. К периоду уплаты калыма были приурочены

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

тайные посещения женихом невесты в ее ауле. Пока калым не выплачен, свадьба не празднуется, но жених, имеет право посещать невесту наедине и даже спать с ней вместе, не нарушая, однако, ее целомудрия. Свидания жениха с невестой назывались «*Калындык ой нау*», что переводится, как «Игра с невестой». Сами приезды жениха носили название «*Урын бару*», или «*Урын келу*» («Тайный приезд»).

Участницы танцевального ансамбля «Айгерим» выносят в пиналах «священный огонь», олицетворяющий очаг, и встают в заданную мизансцену. Выходят мать невесты и две женге - замужние родственницы невесты

Асаба:

Есть в казахской свадьбе удивительный по красоте и поэтичности обряд, где мать невесты обращается к родной земле, к священному огню очага...

Одновременно с текстом выходит мать невесты и две женге - замужние женщины

6. «Священный огонь очага» - пластическая обрядовая зарисовка в исполнении танцевальной группы «Айгерим», руководитель Татьяна Демидова и народного фольклорно-этнографического ансамбля «Молдір» Омской региональной общественной организации «Сибирский центр казахской культуры «МОЛДІР», руководитель заслуженный деятель культуры Республики Казахстан Алтынай Жунусова

На дикторский текст «Голос матери» «мать» невесты держит руки над огнем и берет пояс – символический оберег девичьего целомудрия. Затем держит пояс над огнем и передает женге. Снова держит руки над огнем и целует юношу, а затем целует девушку действие комментируется текстом – «голос матери»)

Голос матери (дикторский текст):

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

О священный огонь, вверяю их тебе, будь им покровителем.

Мать-земля, вверяю их тебе, стань им опорой.

Белая постель, отдаю их тебе, будь им защитницей.

Пояс золотой, полагаюсь на тебя, будь им совестью.

Асаба:

Если двум родам, живущим на одной земле, суждено породниться,

То да придут к ним дружба и согласие.

И пусть будут они неразлучны, как два лебедя,

И пусть народ назовет одного месяцем, другого солнцем.

На текст Асаба девушки с огнями обходят вокруг жениха и невесты. На сцену выходят юноши с домброй.

7. «Посвящение невесте» - обрядовая свадебная песня в исполнении народного фольклорно-этнографического ансамбля «Молдир», руководитель Алтынай Жунусова.

Под песню Жениха и Невесту провожают за «свадебный стол». Звучит народная мелодия-лейтмотив блока (фонограмма) Экран. Заставка «Дастархан».

Сваха – ведущая:

С обрядом «Саукеле» - встреча сватов на свадьбе, на сцене участники народной студии казахского национального творчества «Замандастар» Дома народного творчества Межпоселенческого учреждения культуры «Одесский районный культурно-досуговый центр» Омской области, руководитель Рахмет Оспанов.

8. «Саукеле» встреча сватов на свадьбе – обрядовая зарисовка в исп. народной студии казахского национального творчества «Замандастар» Дома народного творчества Межпоселенческого учреждения культуры «Одесский районный культурно-досуговый центр» Омской области, руководитель Рахмет Оспанов.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Звучит народная мелодия-лейтмотив блока.

Сваха – ведущая:

Ансамбль «Майна Тамашасе-Прекрасная» Полтавского муниципального района познакомит нас с казахским обрядом «Встреча невесты в доме жениха».

9. «Встреча невесты в доме жениха» - обрядовая зарисовка в исполнении женского фольклорного ансамбля «Майна - Тамашасе-Прекрасная» муниципального учреждения культуры «Красногорский культурно-досуговый центр» Красногорского сельского поселения Полтавского муниципального района, руководитель Сандугаш Габбасова.

ТАТАРСКИЙ БЛОК

«Два цветка расцвели у людей на вид»

Звучит мелодия-лейтмотив блока (фонограмма).

Экран. Видеозарисовка «Мы устроим веселье» (современная свадьба с традиционными обрядовыми элементами).

Сваха – ведущая:

С игровым обрядом «Килен котллау» нас познакомит Баш-кода – знаток татарской свадьбы и участники народного татаро-башкирского фольклорного ансамбля «Умырзая».

Баш-кода (распорядитель):

Свадьба в доме невесты продолжалась два-три дня. Приезжих сватов после угощения в доме невесты забирали к себе ее родственники. Одних приглашали одни, других – другие. Иногда по очереди приглашали к себе всех гостей. В этих домах проводили свое застолье, там же гости оставались ночевать. На другой день снова все собирались в доме невесты на новое застолье, и опять гостей разбирали родственники невесты. Для них каждое утро топили баню, пекли *каймак* – вид оладий. Это называлось *туй алу* – «поддержка свадьбы»

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

10. «Свадьба» - фрагмент песни свадебного цикла в исп. татаро-башкирского фольклорного ансамбля «Умырзая», руководитель заслуженный работник культуры Республики Татарстана Гафия Алеева.

Баш-кода:

В эти дни проводился обряд знакомства невесты с ее новыми родственниками – *килен котлау*. Невеста с двумя подругами накрывалась общей шалью. Свекровь и другие «новые» родственники должны были ее «узнать».

11. «Килен котлау» - знакомство невесты с родственниками жениха обрядовая зарисовка в исполнении народного татаро-башкирского фольклорного ансамбля «Умырзая» Местной омской городской татарской национально-культурной автономии, руководитель Гафия Алеева.

После окончания обряда родственники, гости с песней провожают жениха и невесту за свадебный стол.

УКРАИНСКИЙ БЛОК

«Венок сними, к другу милому иди...»

Звучит мелодия-лейтмотив блока (фонограмма).

Экран. Видеозарисовка «Украинская свадьба» (современная свадьба с традиционными обрядовыми элементами).

Свет. Световой эффект «Цветущий сад».

Сваха:

Как играют свадьбы в украинских селах!

Беленькие хатки, нарядно расшитые рушники, яркие монисты веселых дивчин и пылкие взгляды парубков. Как говорят украинцы «Свадьба должна идти своим порядком». Начинаясь свадьба сватовством. Как сосватают, так и свадьба пойдет. Да только сватовство сватовству рознь. Всякое могло случиться...

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

На сцене народный хор украинской песни «Сірий клин».

Сватач:

У украинцев предсвадебный этап сливался в один: сватовство, сговор, запой, рукобитие. Прежде чем свадьбу играть нужно невесту сосватать. У нас сватают в субботу. Жених брал с собой двух сватов: родственников, или близких соседей или знакомых. Вообще людей брали подходящих, чтобы говорить умели, уговаривать могли. Их перевязывали полотенцами. Они заходили в дом и сразу шутками-прибаутками начинали разговор с родителями невесты: «Мы, мол, – купцы, зашли к вам в дом. Мы знаем, что у вас есть товар, мы хотим этот товар купить». Или же так было: «Можно ли в Ваш честный дом зайти? Согласны ли вы принять сватачей?» Кто покупал телку, кто – корову... Обязательно, булку хлеба сват нес. А хлеб-то сразу не казали. Хлеб лежал в узелке, в платке завязанный, и соль. Вот с хлебом-солью и начинали сватать...

Хорошо все то, что хорошо кончается. Но бывало, что девушка давала жениху «отворот-поворот».

12. «Сватовство» - обрядовая зарисовка в исполнении народного хора украинской песни Омской областной общественной организации «Сибирский центр украинской культуры «Сірий Клин», руководитель Наталья Илькова.

Звучит мелодия-лейтмотив блока (фонограмма)

Сваха:

Этому парню не повезло, к сожалению, в жизни случалось и такое. Но чаще, сватовство было благополучным, и вот тогда начинались свадебные хлопоты. С обрядом «выкуп невесты» нас познакомит фольклорный ансамбль «Зіронька» муниципального учреждения культуры «Воронцовский сельский дом

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

культуры» Воронцовского сельского поселения
Полтавского муниципального района Омской области.

Свашка (*ведущая ансамбля «Зіронька»*):

Раньше все равно булы свадьбы намного лучше!..

Так оно настояща свадьба! Ны як ты ны назвэшь иначе,
тикэ свадьба!

А сейчас, Бог Святый зна, як його выразить! Попрыгалы,
пооралы, покрычалы, подралысь и в машины – шыг-
шыг! Проскочимо, ныхто нычо ны бачил!.. А раньше ж
вэсь поселок идэ на нивисту дывиться, нэ пролизешь, у
хати полно бытьком набыто!

13. «Выкуп невесты» - обрядовая зарисовка в исполнении фольклорного ансамбля «Зіронька» муниципального учреждения культуры «Воронцовский СДК» Воронцовского сельского поселения Полтавского муниципального района, руководитель Раиса Шумейко.

*По окончании зарисовки Жениха и Невесту провожают за
«свадебный стол»*

Звучит мелодия-лейтмотив блока (фонограмма).

Сваха:

Второй день свадьбы у украинцев считался «большой
свадьбой». На сцене народный фольклорный ансамбль
«Калынонька» Ганновского центра культуры и досуга с
обрядом «снидания» - завтрак для невесты.

Выходит украинский сватач(ведущий)

14. «Снидания» завтрак для невесты - обрядовая зарисовка в исполнении народного фольклорного ансамбля украинской песни «Калынонька» Ганновского центра культуры и досуга Межпоселенческого учреждения культуры «Одесский районный культурно-досуговый центр» Омской области, руководитель Татьяна Кондратьева

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

ЕВРЕЙСКИЙ БЛОК
«Возрадуйся и ликуй...»

Звучит мелодия-лейтмотив блока (фонограмма).

Видеоэскиз «Еврейская свадьба» (современная свадьба с традиционными обрядовыми элементами).

Сваха:

Дорогие гости! Приглашаю вас повеселиться на традиционной еврейской свадьбе вместе с городской общественной организацией «Шалом – XXI век» и танцевальным ансамблем «Пнина».

Ведущий еврейской свадьбы:

Традиционная еврейская свадьба – это чудесное и радостное начало еще одного «дома в Израиле». И чтобы все в этом доме шло, как подобает, целую неделю продолжается свадебное празднество.

Один из моментов ортодоксальной еврейской свадьбы – «бадекен». Перед началом церемонии подруги невесты сажают ее на специально приготовленное место, обычно в конце комнаты, где собираются гости. Жених входит в сопровождении мужчин с песнями и танцами.

15. «Бадекен» - обрядовая зарисовка в исполнении международной еврейской студенческой организации «Гилель» городской общественной организации «Шалом – XXI век», руководитель Михаил Кеслер, хореографического ансамбля «Пнина» Информационно-культурного центра государства Израиль в г. Новосибирске, руководитель Ольга Бухбиндер.

Ведущий еврейской свадьбы:

Жених нежно приподнимает вуаль с лица невесты. В этот момент раввин читает библийское благословение: «О, сестра моя, да станешь ты неисчислимым множеством». Надо сказать, что на иврите это звучит очень поэтично. На ортодоксальных свадьбах не танцуют на современный манер.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Исполняются только хасидские и израильские танцы, гости много танцуют, поют и в основном вокруг жениха и невесты.

Участники танцевальной группы образуют круги, в одном из них – жених, в другом – невеста, которые танцуют каждый в своем кругу: Жениха и невесту поднимают вверх во время танца и пения.

Под народную еврейскую мелодию Жениха и Невесту провожают к «свадебному столу».

ПОЛЬСКИЙ БЛОК **«Обручальное кольцо»**

Звучит польская народная мелодия (фонограмма).

Экран. Видеозарисовка «Свадебный поезд» (современная свадьба с традиционными обрядовыми элементами).

Сваха:

Для польской семьи свадьба была торжеством особой важности. На свадебный пир приглашали всю деревню. Утром перед свадьбой дружки вместе с музыкантами ходили по деревне, пели, играли, приглашая гостей. На польскую свадьбу вас приглашает «Польский культурно-просветительский центр «Полонез».

Дружба (ведущий польской свадьбы):

Обычно польская свадьба начиналась в воскресенье и длилась два-три дня. В различных регионах Польши существовали свои, местные приглашения гостей (*выход невесты и ее родственников*).

Утром в день свадьбы жених со своей дружиной направлялся к дому невесты. Рядом с женихом ехал старший дружба с венком на длинной ветке (*выход жениха с дружбой и его родственниками*).

На текст из левой кулисы выходит невеста в сопровождении группы родственников.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Из правой кулисы выходит жених с родственниками.

16. «Трояк» - свадебная песня и танец в исполнении хореографической группы «Карамель», руководитель Елена Гнатышева и творческой группы Омской областной общественной организации «Польский культурно-просветительский центр «Полонез», руководитель Любовь Нестерова.

Под песню молодые, гости, родители уходят за кулисы, после чего пара выходит из последних кулис, и занимает место за свадебным столом.

КОРЕЙСКИЙ БЛОК

«Суждена ей с любимым встреча»

По фонограмме звучит вступление к танцу (фонограмма).

Экран. Видеозарисовка «Корейская свадьба» (современная свадьба с традиционными обрядовыми элементами).

Свет. Красно-зеленая подсветка. Направленный свет на середину сцены.

Сваха:

С фрагментом корейского свадебного обряда нас знакомит знаток корейских свадебных традиций Хеда и творческая группа «Жемчужина» Омского Регионального отделения общероссийской общественной организации «Общероссийское общество корейцев», руководитель Татьяна Ким.

На текст на сцену выходит ведущая блока – хедя.

Хедя:

Корейская свадьба продолжалась один или три дня. На третий день после свадьбы, молодые обыкновенно перебирались в отцовский дом мужа на постоянное жительство. Определив «счастливый» день, молодой вместе с женой возвращался в дом своих родителей – *таньилчхиги*. Молодую обычно несли в закрытом,

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

украшенном серебром и застланным тигровыми шкурами паланкине – *Кама*. Ее сопровождали девушки-подружки и родственницы.

17. «Жемчужина Корей» - хореографическая зарисовка в исполнении творческой группы «Жемчужина» Омского Регионального отделения общероссийской общественной организации «Общероссийское общество корейцев», руководитель Татьяна Ким.

Хедя:

Молодой первым подъезжал к отчому дому. Войдя в него, он останавливался перед очагом, и мать давала ему съесть вареное яйцо, чтобы у него рождались сыновья. Когда к дому приближалась молодая, она переступала мешок с рисом, ее встречала одна из родственниц молодого мужа, известная своей добродетелью. Она брала у молодой заранее приготовленное зеркало и передавала его матери мужа, та помещала зеркало на мешок с рисом. Этот обряд совершался для того, чтобы невеста и свекровь жили мирно.

Участницы творческой группы расстилают дорожку из шелковой ткани, на дорожку кладут мешок с рисом. Встают справа и слева от нее, раскрывая жениха с невестой.

Невеста идет по дорожке, наступает на мешок и перешагивает через него. Родственница забирает у неё зеркало, отдает его матери мужа. Та кладет его на «мешок с рисом».

КИТАЙСКИЙ БЛОК

«Первый поклон небу и земле...»

Звучит народная китайская мелодия (фонограмма).

Сваха:

О древних свадебных обрядах китайской свадьбы нам поведают участники Омской областной общественной

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

организации «Центр китайской культуры «Золотой дракон».

18.«Свадебные фонари» - пластическая зарисовка в исполнении младшей группы образцового ансамбля танца «Золотой дракон» Омской областной общественной организации «Центр китайской культуры «Золотой дракон», руководитель Янина Абрамова.

По окончании номера участники ансамбля выстраиваются по краям сцены и в проходах зрительного зала в заданную мизансцену.

Экран. Фотозарисовка «Китайская свадьба» (современная свадьба с традиционными обрядовыми элементами)

Рассказчик (на фотозарисовке):

Старая китайская поговорка гласит: «Жена – это чаша, а муж – вода в ней», если чаша квадратная, то и муж квадратный, а если она круглая, то и он круглый...

В Китае традиционные народные обряды связаны в основном с семейными событиями. Самый яркий обряд – это свадьба.

В день свадьбы дома новобрачных украшали красными фонарями и лентами, все вокруг покрывали красным, что символизировало счастье.

Кульминационным моментом свадьбы, самым торжественным и радостным, была встреча невесты «иньцин».

Жених в этот день надевал новый свадебный халат и ехал на паланкине к дому невесты, которая ждала его, покрыв голову красным платком – «гайоу». Доехав до дома жениха, невеста должна была сойти на красный ковер. В доме жениха невесту встречали взрывами петард. В Китае считается, чем громче свадьба, тем лучше будут жить молодые.

Участники танцевального коллектива заданным рисунком уходят со сцены через зрительный зал.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

19. «Танец с драконом» в исполнении образцового ансамбля танца «Золотой дракон» Омской областной общественной организации «Центр китайской культуры «Золотой дракон», руководитель Янина Абрамова.

АРМЯНСКИЙ БЛОК

«Сердце бьется ласточкой у меня в груди»

Звучит армянская народная мелодия.

Видеозарисовка «Армянская свадьба» (современная свадьба с традиционными обрядовыми элементами).

Сваха:

«Мы пришли взять из вашего очага горсть золы, чтобы смешать ее с золой нашего очага; пришли, чтобы от вашего светильника зажечь наш пришли, чтобы ваш камень заложить в нашу стену». Армянская свадьба....

И сегодня в наши дни она проходит по обычаям предков, с множеством гостей, родственников с особенным почитанием старших, уважением к женщине, весело и ярко.

20. «Одевание невесты» - обрядовая зарисовка в исполнении хореографического ансамбля «Урарту», инструментальной группы Омской региональной общественной организация «Армянский центр - Урарту», руководитель Анаит Сароян, Мгер Хачатрян, руководитель Гагик Клекчан

Звучит к армянской народной песне «В саду цвела роза» (фонограмма). Свет в зрительном зале.

На текст ведущей через зрительный зал идет группа людей – свадебный кортеж: жених, родственники, музыканты...

На сцене молодые девушки – подружки невесты помогают каворкин (крестной) одевать ее.

Ведущая (армянка):

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Утро в день свадьбы. Невеста ждет жениха. Сидит она в окружении своих подруг. И вот уже виден свадебный картеж...

Во главе свадебного картежа кавор – крестный, каворкин – крестная мать отец жениха, за ними родственники с подарками. Их встречают родители невесты. Мужчины остаются в комнате, где накрыт стол, а женщины, во главе с каворкин с подарками и нарядом невесты «проходят в ее комнату».

Кавор:

Скоро ли увидим невесту нашу? Жених заждался совсем.

Каворкин:

Невеста давно готова, да идти не может, туфля пропала. Дорогой кавор, надо выкупить туфлю для невесты!

Кавор:

Для такой красоты ничего не жалко, забирай, дорогая кавор, все, чо есть!

Подружка невесты выходит с туфелькой, кавор выплачивает выкуп за туфельку. Туфельку одевают невесте. Звучит песня в исполнении солиста ансамбля народных инструментов «Арарат». Кавор и Каворкин берут невесту за руки, подводят к жениху и провожают к «свадебному столу».

Сваха:

Свадебные песни армянского народа. Они пелись столетия назад, они поются и сегодня на свадьбах молодых.

На текст выходит ансамбль «Луйс».

21.«Свадебное поппури» в исполнении народного вокального ансамбля «Луйс» Омской региональной общественной организации «Армянский культурный центр «Луйс», руководитель Гаянэ Акопян.

ЛАТЫШСКИЙ БЛОК
«С берегов янтарного моря»

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Звучит мелодия-лейтмотив блока (фонограмма)

Сваха:

Темная, темная та елочка, где прячется наша куница, об этом поет народный фольклорный ансамбль «Дайна»-Латышского национально-культурного центра «Звайгзните-Звездочка», руководитель Раиса Баканова.

На сцену выходит Ведейс – рассказчик и народный фольклорный ансамбль «Дайна»- участники обрядовой зарисовки.

22.«Тумша, тумша, та эглыте – Елочка» - народная латышская песня свадебного цикла в исполнении народного фольклорного ансамбля «Дайна» Омской региональной общественной организации «Латышский национально-культурный центр «Звайгзните-Звездочка», руководитель Раиса Баканова.

Экран. Видеозарисовка «Священный камень» (современная свадьба с традиционными обрядовыми элементами).

На текст ведущего справа и слева выходят посаженный отец и невеста, посаженная мать и жених. Подходят к камню. На текст ведущего участники зарисовки выполняют обрядовые действия.

Ведейс:

У латышского народа существовал очень древний обряд. У камня, который стоял посреди хутора, совершались обряды, заключались торговые сделки, давались клятвы молодыми в любви и верности...

Это происходило так:

Приходили к камню жених и невеста, посаженные мать и отец, родители молодых. Проводил обряд ведейс и при этом говорил, обращаясь к присутствующим такие слова: «Бог соединяет души. Лайма – соединяет судьбы, Мара – соединяет тела. Вы сделали важный шаг в своей жизни – образовали семью, что является основой основ. В заверении своего решения, в присутствии Бога и людей, подайте друг другу правую руку и поставьте правую ногу на камень. Посаженные родители, в знак

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

свидетельства вашего выбора, протяните друг другу руки (*перекрещивая руки молодых, они тоже ставят правую ногу на камень*).

Бог Лайма и Мара, разъедините эти руки, ибо останутся они соединенными клятвенными узами. Нет конца у вечности, как нет конца и у кольца (*на латышском языке*). В знак вашего обещания и в память этого события обменяйтесь сактами».

Гости, родственники выкрикивают слова поздравления на латышском языке и русском языках. Молодые обмениваются сактами. Участники обрядовой зарисовки уходят со сцены. Впереди посаженные мать и отец, за ними идут родственники с песней. Молодые садятся за стол.

НЕМЕЦКИЙ БЛОК

«Два сердца в узелке»

Звучит народная немецкая мелодия (фонограмма).

Видеозарисовка «Немецкая свадьба» (современная свадьба с традиционными обрядовыми элементами).

Сваха:

Само название свадьбы Hochzeit, буквально «высокое время» говорит о том, что народ рассматривал это событие как праздник. В свадебном торжестве порой участвовало от двухсот до трехсот человек. Присутствие на свадьбе считалось почетным и обязательным. На немецкой свадьбе много танцевали, шутили, играли...

«Свадебные свечи» - так называется обрядовая зарисовка в исполнении вокального ансамбля «Нахтигаль» Новоскатовского сельского Дома культуры Шербакульского муниципального района, руководитель Лидия Назарова.

23. «Свадебные свечи» - обрядовая зарисовка в исполнении вокального ансамбля «Нахтигаль» Новоскатовского сельского дома

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

культуры Шербакульского муниципального района, руководитель Лидия Назарова.

В финале зарисовки Жених и Невеста садятся за «свадебный стол». Звучит мелодия-лейтмотив блока (фонограмма)

Сваха:

Холостые парни и незамужние девушки ждали момента, когда жених и невеста будут выбирать пару для следующей свадьбы. На сцене обрядовая игра «Выборы жениха и невесты» гостей из Азовского немецкого национального муниципального района.

На текст ведущей на сцену выходят участники игрового свадебного момента (выборы жениха и невесты среди незамужних и холостых гостей свадьбы, которые вскоре должны сыграть свадьбу).

24. «Выбор жениха и невесты» – обрядовая игра в исполнении народного фольклорного ансамбля «Heimatland - Родная земля», народного вокального ансамбля «Maiglockchen» Александровского ЦДК, народного театра «Art ist», образцового танцевальный ансамбль «Bachlein» Азовского центра немецкой культуры Азовского немецкого национального муниципального района, руководители Анна Ерофеева, Марина Жужгова, Алексей Штаер, Антонина Ляхова.

Все участники блока уходят со сцены через зрительный зал.

КАЗАЧИЙ БЛОК

«Ягода-малина – свадебки картина»

Звучит мелодия-лейтмотив блока.

Экран. Видеозарисовка «Свадебное веселье » (современная свадьба с традиционными обрядовыми элементами).

Сваха:

И вправду говорят – как свадьбу проведешь, так и житье-бытье пойдет. Свадьбы исстари игрались веселые,

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

да многолюдные. И чего только на свадьбе не увидишь, не услышишь: плач и смех, шутки-прибаутки, игры веселые задорные пляски и забавы ряженных. И какая же свадьба без песни...

25. «Три дня молодец женился» - обрядовая свадебная песня в исполнении народного фольклорно-этнографического ансамбля «Ермак» Казачьего культурного центра при общественном объединении «Второй отдел Сибирского казачьего войска», г. Омск, руководитель Игорь Чумаков.

На сцену выходят образцовый ансамбль народного танца «Топотушки» - «гости» свадьбы и встают в заданные мизансцены.

26. «Свадебный перепляс» - хореографическая зарисовка в исполнении образцового ансамбля народного танца «Топотушки» Межпоселенского учреждения культуры «Культурно-досуговый центр» Шербакульского муниципального района, руководитель Татьяна Кызыма.

В конце номера участники встают в заданные мизансцены, раскрывая свадебный стол.

15.45

ФИНАЛ

«Я ТАМ БЫЛ, МЕД-ПИВО ПИЛ...»

По фонограмме звучит торжественная музыка. Выходит сваха.

Сваха:

Поет, веселится свадьба... Любо-дорого посмотреть! Собрались за праздничным свадебным столом славные сыны и дочери земли сибирской. Да все парами, словно утушка с селезнем, да голубь с голубкой. Век глядеть, не наглядеться! Как говорится «Совет, да любовь молодым!».

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Пары встают (на текст) за столом и делают поклон. Ансамбль народного танца «Топотушки» перестраиваются на полукруг. Пары выходят из-за стола и встают в полукруг перед ними.

Сваха:

Быстро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Вот и нашей свадьбе конец, фестивалю свадебных обрядов золотой венец. Межнациональный фестиваль свадебных обрядов подошел к концу, еще раз показав всему честному люду, что народные традиции, как глоток родниковой воды, в котором черпаем мы свои силы, живы и по сей день.

На текст, в зрительный зал выходят творческие коллективы – участники фестиваля и встают заданным рисунком.

15.50

Церемония закрытия фестиваля

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

2011 год

КОНЦЕПЦИЯ ОБЛАСТНОГО МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ СВАДЕБНЫХ ОБРЯДОВ «СВАДЕБНЫЙ КРУГ»

Для большинства из нас привычен длинный список свадебных народных традиций, пришедших к нам из глубины веков, и красивых традиций уже заимствованных: от осыпания пары конфетами или монетками до бросания букета невесты и разрезания свадебного торта. Нам кажется, что свадьба и не свадьба, если эти традиции не соблюдаются.

Основная идея межнационального фестиваля свадебных обрядов «Свадебный круг»: показать свадьбу, как особое действие, в котором раскрываются все грани этнической культуры. Даже люди, чуждые любым этническим традициям, сталкиваются с ними минимум раз в жизни. Кроме того, свадьба – яркий пример двух актуальных для нас (современных людей) понятий: Свои и Чужие. Разные племена становились своими, разные люди создавали новый род...

Фестиваль приглашает для участия всех людей, которым интересно разобраться в смысле свадебного процесса, узнать разные версии о его происхождении и проведении, увидеть, *насколько отличаются и очень похожи разные культуры, имеющие один и тот же обряд.*

Программа фестиваля начнется с фойе, где гостей и участников фестиваля встретит фотовернисаж «Ах, эта свадьба...», в котором представлены выставки «По страницам областного межнационального фестиваля свадебных обрядов 2005- 2007 гг.» и работы омских фотохудожников, посвященные свадебному торжеству. Далее начнёт работу творческая лаборатория «Свадебный каравай многонациональной губернии. Традиции и современность» с участием специалистов культурно-досуговой сферы, национально-культурных объединений, ведущих работу в этом направлении, сотрудников ЗАГСов.

Продолжением фестиваля станет концерт «Свадебный круг», где будут показаны обрядовые традиции народов Омского Прииртышья – от приезда за невестой в день венчания до

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

свадебного пира. Участники познакомят зрителей с песенным материалом, играми, танцами и продемонстрируют, как традиционный свадебный обряд способен превратить свадебное торжество в поистине уникальный праздник.

Все эпизоды концерта соединяются в одно цельное свадебное действо. А зрители, включаясь в игру, станут многочисленными «гостями свадьбы».

Эпизоды концертной программы подкрепляются видеозарисовками и видеозаставками с элементами обрядов свадебного цикла от сватовства до свадебного пира (*по материалам свадебных фестивалей*).

В фестивале примут участие более 30 творческих коллективов из 5-ти муниципальных районов Омской области (Азовский, Марьяновский, Омский, Таврический, Шербакульский) и города Омска.

СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТА «СВАДЕБНЫЙ КРУГ»

Омский Дом Дружбы
11 декабря 2011 года

12.30

Фойе Дома Дружбы.

Фойе оформлено в бело-золотой гамме с добавлением композиций из декоративной зелени, цветов (арки из воздушных шаров, провисы на балконных лестницах, оформление буфетных столов). Центральным местом в фойе станет «Мировой свадебный стол». Он делится на условные декоративные зоны, оформленные в национальных традициях (русских, казахов, татар, немцев, латышей, армян, чувашей, украинцев, белорусов и т.д.). В центре каждой зоны – свадебный торт, украшенный национальной символикой (цветы, орнамент, декоративные фигурки и прочее).

Фото-вернисаж «Ах, эта свадьба...» с участием омских фотохудожников.

Творческая лаборатория «Свадебный каравай многонациональной губернии. Традиции и современность» с привлечением профессиональных ведущих свадебных торжеств и

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

использующих в работе национальный материал. Игровая программа с участием ведущих свадебного пира (танцы, игровые моменты, конкурсы и т.д.).

Выставка-продажа литературы, нотного материала, видео (аудио) записей со свадебной тематикой.

Выставка свадебных тортов.

Работает зрительский буфет.

14.45

Приглашение на концертную программу «Свадебный пир».

Звучит музыкальная отбивка, переходящая в мелодию-лейтмотив (фонограмма).

На красную дорожку выходят ведущие.

Ведущие *(на мелодии):*

Гости дорогие, гости любезные! Расступитесь! Да пошире....Чтобы всем было слышно, всем было видно! Встречайте наших молодых!

По балконной лестнице спускаются Женихи и Невесты разных национальностей и проходят по красной дорожке в зрительный зал, увлекая за собой зрителей.

Ведущие:

Приглашаем Вас, гости дорогие, на нашу свадьбу, на пир-пированьице!

Пары поднимаются на сцену и заданным рисунком уходят за кулисы.

14.30

Зрительный зал

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА «Я ТАМ БЫЛ МЁД-ПИВО ПИЛ...»

Сценография. Белая одежда сцены и тюлевый подбор напоминают фату невесты. Декоративные дополнения -

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

шифоновые ленты, цветочные композиции создают атмосферу свадебного торжества. По центру задника вмонтирован экран.

ПРОЛОГ **«СВАДЕБНЫЙ КРУГ»**

Свет. Гаснет свет в зрительном зале. Подсвечивается оформление сцены.

Звучит песня «Аллилуйя любви» (фонограмма).

Экран. Видеозарисовка «Свадебный круг» (по архивным материалам фестиваля).

По окончании фильма звучит музыкальная отбивка (фонограмма).

Дикторский текст:

Третий областной межнациональный фестиваль свадебных обрядов «Свадебный круг».

Экран. Эмблема фестиваля.

На сцену выходят ведущие в образе свахи и свата.

Ведущий (на мелодии-лейтмотиве):

Добрый день, гости дорогие, любезные!

Ведущая:

Всех мы вас встречаем и приветчаем!

Ведущий:

Наш славный Дом Дружбы встречает сегодня долгожданных гостей – участников III-го Областного межнационального фестиваля свадебных обрядов.

Ведущая:

Гости съехались без числа со всей Омской губернии, чтобы себя показать, да на других посмотреть....

Ведущий:

...поделиться бесценной россыпью народных свадебных традиций.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Ведущая:

Встречайте, люди добрые, хозяйшку, директора Омского Дома Дружбы, заслуженного деятеля культуры Омской области Наталью Альфредовну Степанову.

Приветствие директора Дома Дружбы Н.А. Степановой.

Ведущие:

Спасибо Наталья Альфредовна за слова приветные, добрые....

Звучит мелодия на выход Н.А.Степановой (фонограмма).

Свет. Меняется световая картинка...

Звучит вступление к концертному номеру (фонограмма).

Дикторский текст:

Убраны в закрома хлеба обильные, собраны в хлева стада тучные, пришла пора честным миром за столы свадебные садиться ...

На сцену заданным рисунком выходят девушки с рушниками – народный ансамбль танца «Сибирские узоры».

Дикторский текст:

Собрались за праздничным свадебным столом славные сыны и дочери земли сибирской. Да все парами, словно утушка с селезнем, да голубь с голубкой. Поет, веселится свадьба.... Любо-дорого посмотреть!

1. «Наша Родина – Сибирь» - фрагмент песни в исполнении народного ансамбля танца «Сибирские узоры» и актерских группы национальных центров (пары в национальных костюмах с угощением, пары - женихи, невесты).

Через рисунок фоновой группы несколько парней выкатывают бочку на центр сцены. На пиках двое казаков несут осетров (бутафория), следом идет актерская группа в костюмах разных

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

национальностей. Они выносят свадебное угощение (бутафория): поросенок на блюде, лебеди на подносах, бочонок с медом, баран, блюдо с фруктами, кувшин с вином, корзины с овощами, арбузы, самовар, свадебный торт.

Свет. Высвечиваются группы актёров в проходах зрительного зала.

Группа с угощением заданным порядком спускается со сцены и встаёт в проходах. На сцену выходят национальные пары (молодожены).

По окончании пролога все его участники заданным порядком покидают сцену, зрительный зал.

КАЗАЧИЙ ЭПИЗОД

Свет. Меняется световая картинка.

Экран. Заставка «Казачья станица».

Звучит музыкальная тема эпизода (фонограмма).

Ведущий:

Казаки загуляют — так не шутят, хоть святых вон понеси... Не знаю, где появилось на Руси: «Загулял, так ворота на запоре». Да только верно не в казачьей станице...

Ведущая:

.... здесь загулял, так ворота настезь, мимо пирушки пути-дороги не пролегают, а заворачивай, знай, на подворье, на праздничное веселье, свадебное гостеваньеце.

Свет. Высвечиваются проходы в зрительном зале.

2. «Казачья свадьба» - обрядовая картинка в исполнении муниципального ансамбля казачьей песни «Станичники» села Орловка Марьяновского муниципального района, руководитель Иван Эйленберг.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

3.«Казачий пляс» в исполнении народного ансамбля танца «Сибирские узоры» Омского Дома Дружбы, руководитель Галина Овсянова.

ЛАТЫШСКИЙ ЭПИЗОД

Свет. Меняется световая картинка. Высвечивается правый проход зрительного зала.

Экран. Заставка «Латышский хутор».

Звучит музыкальная тема эпизода (фонограмма).

Дикторский текст (на музыкальной теме и выходе участников):

День свадьбы в латышском хуторе. По дороге к дому жениха невеста приговаривает: «Здравствуй, хутор жениховый, здравствуй дорога, здравствуй лес. Пришла я к вам с подарками. Липоньке – золотой венок, дубочку – серебряный, берёзкам – красивую тесёмку, а ивушка – золотое колечко. Примите меня как родную».

На сцену выходят участники ансамбля «Дайна» - жених, его родня (инструментальная группа). Одновременно через зрительный зал идёт невеста с посаженным отцом и родней (вокальная группа). Они поднимаются на сцену, подводят невесту к жениху.

4. «Два колоска вместе» - обрядовая картинка в исполнении народного фольклорного ансамбля «Дайна» латышского национально-культурного центра «Звайгзните – Звездочка», руководитель Раиса Баканова и народный ансамбль танца «Сибирские узоры», руководители Галина Овсянова и Виктория Васькова.

По окончании картинки уходят со сцены через зрительный зал (по левому проходу).

5. «Праздничная полька» - в исполнении образцового ансамбля танца «Топотушки» Шербакульского муниципального района Омской области, руководитель Татьяна Кызыма.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

ЧУВАШСКИЙ ЭПИЗОД

Свет. Меняется световая картинка.

Экран. Заставка «Чувашская свадьба».

Звучит музыкальная тема эпизода (фонограмма).

Ведущая:

Это ж как замечательно! Уже которая свадьба, а женихи с невестами один другого краше ...

Ведущий:

А уж как любезны хозяева – родня молодых.....

Ведущая:

Давай-ка поторопимся, сват. За чувашской невестой скоро жених подъедет.

Ведущий:

Ты только не пужайся! Жених с плёткой будет.

Ведущая:

Ой! Батюшки....

Ведущий:

Да он слегка только приударит невесту плёткой-то – злых духов, по древним поверьям, отгонет, значит...

6. «Еурпан хушпу» - свадебный обряд, связанный с одеванием невесте женского головного убора, в исполнении творческой группы Омской городской национально-культурной автономии чувашей «Юлташ», руководитель Григорий Федоров.

КЫРГЫЗСКИЙ ЭПИЗОД

Свет. Меняется световая картинка.

Экран. Заставка «Латышский хутор».

Звучит музыкальная тема эпизода (фонограмма).

Ведущая:

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Да! Как всё чинно, да степенно. У чувашского жениха не забалуешь!

Ведущий:

Ты это... того.... философию не разводи! Пошли-ка угощаться кумысом на киргизскую свадьбу.....

7. «Приезд жениха» - обрядовая картинка в исполнении творческой группы Омской областной общественной организации «Содружество кыргызстанцев», руководитель Акимбек Асанов.

БЕЛОРУССКИЙ ЭПИЗОД

Свет. Меняется световая картинка.

Экран. Заставка «Белорусская хатка».

Звучит музыкальная тема эпизода (фонограмма).

Выходят ведущие – сват и сваха. Сваха пританцовывает на киргизский манер.

Ведущий:

Понравилось мне на киргизской свадьбе!.... Сваха, может, мы ещё куда заглянем?

Ведущая.

Неприменно заглянем, непременно! Вот на свадебку к белорусам и заглянем с тобой...

8. «Даруйте, гости, молодых...» - свадебная обрядовая картинка в исполнении белорусского фольклорно-этнографического ансамбля «Славянский венок» Местной белорусской национально-культурной автономии «Омские белорусы» при БОУ СПО «Омский областной колледж культуры и искусства», руководитель Наталья Добрынина.

ТАТАРСКИЙ ЭПИЗОД

Свет. Меняется световая картинка. Высвечивается правый проход зрительного зала.

Экран. Заставка «Татарский двор».

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Звучит музыкальная тема эпизода (фонограмма).

Дикторский текст (на вступление):

Мы устроим веселье – лучше веселья! Пир – лучше пира. Эйран и щербет пусть морем текут, а шутки и веселье по всей округе раздаются!

На вступление через зрительный зал выходит группа юношей с женихом. На сцене – невеста с подружками. Жених поднимается на сцену и разбрасывает монеты (в зрительный зал).

9. «Мы устроим веселье...» - свадебная обрядовая картинка в исполнении народного татаро-башкирского фольклорного ансамбля «Умырзая» Омской городской татарской национально-культурной автономии, руководитель Люция Шарыпова, хореографической группы «Яшьлек - Молодость», руководитель Залия Чумарова и хореографического ансамбля «Алмаз» Региональной татарской национально-культурной автономии Омской области «Маданият», руководитель Гузалия Чумарова.

Сюжет: встреча молодой в доме жениха. Вручение подарков от гостей. В конце зарисовки все участники уходят со сцены через зрительный зал.

ПОЛЬСКИЙ ЭПИЗОД

Свет. Меняется световая картинка.

Экран. Заставка «Польская свадьба».

Звучит музыкальная тема эпизода (фонограмма).

Ведущие выходят на сцену.

Ведущий:

Хороша свадьба! С размахом.... И эйран-то тебе и щербет рекой.... К кому дальше зайдём, свашенька?

Ведущая:

Так к полякам. Для польской семьи свадьба была торжеством особой важности. На свадебную пирушку

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

собиралась вся деревня.... много пели и танцевали
вокруг молодых...

Ведущий:

Девчата с невестой пели песни....

«Сотворил Бог хлопца, чтобы девушек уводил,
Сотворил Бог кукушку, чтобы в лесу куковала,
Сотворил Бог дивчину, чтобы хлопца целовала!»

10. «Красная ягода» - народная песня свадебного цикла в исполнении творческой группы Омской областной общественной организации «Польский культурно-просветительский центр «Полонез», руководитель Любовь Нестерова.

УКРАИНСКИЙ ЭПИЗОД

Свет. Меняется световая картинка.

Экран. Заставка «Украинская хата».

Звучит музыкальная тема эпизода (фонограмма).

Ведущие выходят на сцену.

Ведущий:

Какие хорошенькие панночки! Где мой чубчик
кучерявый, что девчат с ума сводил?! (*приплясывает*).

Ведущая:

Да, тише ты, тише.... Не видишь! Дивчины веночки
плетут, да на суженого-ряженого гадают....

11. «Венок для милого...» - танцевальная зарисовка в исполнении народного ансамбля танца «Сибирские узоры» Омского Дома Дружбы, руководитель Галина Овсянова.

В финале зарисовки жених и невеста, обнявшись, уходят за кулисы.

Дикторский текст:

Как играют свадьбы в украинских сёлах! Беленькие
хатки, нарядно расшитые рушники дружек и сватов,
яркие монисты веселых дивчин и пылкие взгляды
парубков. На целую неделю раскидывались привольно,

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

увлекая всех и вся, весёлые да разгульные украинские свадьбы.

На текст на сцену выходят участники ансамбля «Смеричка» и встают на заднем плане сцены.

На начало песни выходят участники свадебной картинки.

12. «На гори два дубочка...» - свадебная обрядовая картинка в исполнении вокального ансамбля «Смерічко», руководитель Галина Лузан и творческой группы Омской региональной общественной организации «Сибирский центр украинской культуры «Сірий Клин», руководитель Ольга Глотова.

УЗБЕКСКИЙ ЭПИЗОД

Свет. Меняется световая картинка.

Экран. Заставка «Узбекская свадьба».

Звучит музыкальная тема эпизода (фонограмма).

Ведущие выходят на сцену.

Ведущая:

Уважили хозяева-то, ничего не скажу! И на молодых налюбовались и песен наслушались...

Ведущий:

И горилки с салъцем отведали.... К кому теперь, свашенька, заглянем?

Ведущая:

Так на узбекскую свадьбу. На их жениха и невесту полюбуемся...

На текст ведущей, на сцену выходят участники инструментального ансамбля.

На начало музыки выходят участники свадебной обрядовой картинки.

13. «Приветствие невестке» - свадебная обрядовая картинка в исполнении творческой группы Омской областной общественной организации «Содружество узбекистанцев», руководитель Бахромбек Юсупов.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

ЕВРЕЙСКИЙ ЭПИЗОД

Свет. Меняется световая картинка...

Экран. Заставка «Еврейская свадьба».

Звучит музыкальная тема эпизода (фонограмма).

Дикторский текст:

«Мир вашему дому и благословение пришедшим. Да сопутствует вам радость и утеха везде и всюду, куда бы вы не обратили стопы свои» - говорят, приветствуя гостей на еврейской свадьбе.

14. «Ты предназначена мне» - свадебная танцевальная картинка в исполнении ансамбля танца «Пнина» Городской общественной организации «Шалом-XXI век», руководитель Марьяна Корнеева.

ФИННО-УГОРСКИЙ ЭПИЗОД

Свет. Меняется световая картинка.

Экран. Заставка «Финский домик».

Звучит музыкальная тема эпизода (фонограмма).

Ведущие – сват, сваха выходят на сцену. Сваха обмахивается платочком... Сват поправляет картуз, приводит в порядок одежду.

Ведущая:

Уморилась, упрясалась... Ноженьки так и гудят, так и гудят...

Ведущий:

А я только во вкус вошёл.... Эх-эх! Гуляй, душа, веселись, да радуйся!

Ведущая:

Да остынь маленько-то... Чай не молодой, скакать! Пойдём-ка, родной, на мордовскую свадьбу. Там сейчас готовятся к приезду жениха...

15. «Сборы невесты под венец» - обрядовая зарисовка по материалам мордовской свадьбы в исполнении творческой группы Региональной общественной организации «Омский областной



Праздник Святой Троицы

Русско-Полянский муниципальный район Омской области, 2004 г.





Международный фестиваль свадебных обрядов
«Омский Дом дружбы», 2005 г.





Международный фестиваль свадебных обрядов
«Омский Дом дружбы», 2007 г.





VI Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Наследие»
Омская область, 2009 г.





VI Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Наследие»
Омская область, 2009 г.





Форум «Россия - это мы»

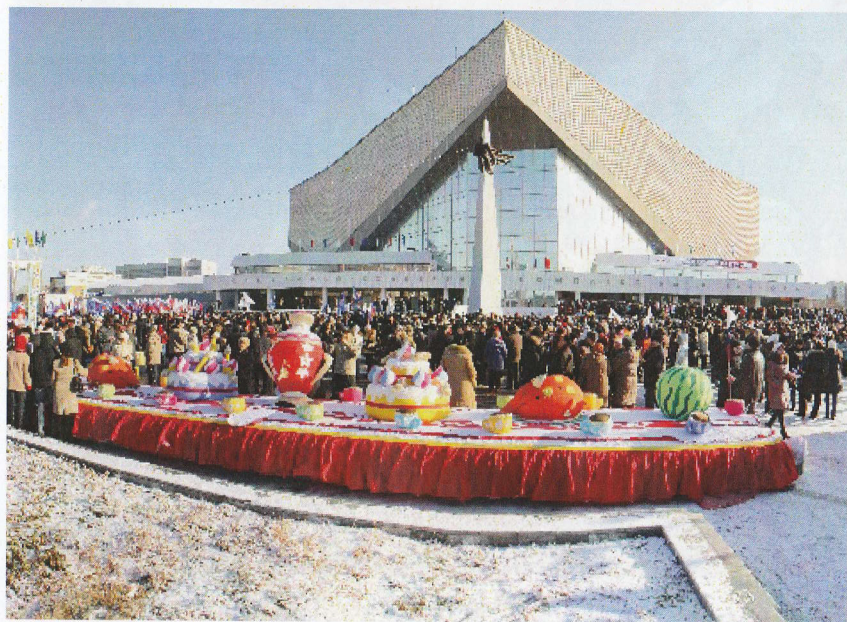
Омск, 2009 г.





Форум «Россия - это мы»

Омск, 2009 г.





Межнациональный фестиваль свадебных обрядов
«Омский Дом дружбы», 2011 г.



Славь, Прииртышье, дружбу народов!

финно-угорский культурный центр», руководитель Даниил Картелайнен.

АРМЯНСКИЙ ЭПИЗОД

Свет. Меняется световая картинка.

Экран. Заставка «Армянская свадьба».

Звучит музыкальная тема эпизода (фонограмма).

Дикторский текст:

Мы пришли взять из вашего очага горсть золы, чтобы смешать её с золой нашего очага; пришли, чтобы от вашего светильника зажечь наш светильник...
Армянская свадьба! Шумная, весёлая, яркая. И сегодня она проходит по обычаям предков...

На текст на сцену выходит ансамбль и солист. За ними выбегают дети и разбрасывают сладкие подарки в зрительном зале. На начало песни выходят участники зарисовки.

16. «В доме жениха...» - обрядовая картинка в исполнении творческой группы Армянского культурного центра «Урарту».

На начало танцевальной музыки участники обрядовой картинки уходят со сцены через зрительный зал.

17. Армянский праздничный танец в исполнении образцового хореографического ансамбля «Фантазёры» Таврического муниципального района, руководитель Светлана Колот.

КАЗАХСКИЙ ЭПИЗОД

Свет. Меняется световая картинка...

Экран. Заставка «Казахская юрта».

Звучит музыкальная тема эпизода (фонограмма).

Ведущие выходят на сцену.

Ведущая:

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Звенит серебряный голос домбры над ковыльной степью.... Стремительно мчится байга. Это джигит спешит на встречу к бойжеткен кыз - своей невесте. Сегодня в ауле праздник – время первой любви.

18. «Кора жорга» - вокально-хореографическая зарисовка в исполнении Алтынай Жунусовой, Асылбека Айтымова, танцевального коллектива «Айгерим», руководитель Татьяна Пальцева и народного ансамбля танца «Сибирские узоры» (*мужская группа*), руководитель Галина Овсянова.

По окончании номера юноши садятся на ступеньках сцены, девушки размещаются на первом плане в заданной мизансцене.

Дикторский текст:

Красы такой в родных степях не встретишь ты вовек.
Светлей снегов лицо ее, красавицы Жебек.
Не зря с земель родной степи,
Проделав долгий путь,
На красоту такую мы приехали взглянуть.

В зрительный зал выбегают девочки и разбрасывают конфеты среди зрителей.

19. «Жар, жар!» - обрядовая зарисовка в исполнении солистов народной вокальной студии «**Аманат**» Региональной казахской национально-культурной автономии, руководитель Асылбек Айтымов и народного фольклорно-этнографического ансамбля «Молдир» Омской региональной общественной организации «Сибирский центр казахской культуры «МОЛДИР», руководитель заслуженный деятель культуры Республики Казахстан Алтынай Жунусова и танцевальной группы «Айгерим», руководитель Татьяна Пальцева.

По окончании участники уходят со сцены через зрительный зал.

НЕМЕЦКИЙ ЭПИЗОД.

Свет. Меняется световая картинка...

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Экран. Заставка «Немецкий дворик».

Звучит музыкальная тема эпизода (фонограмма).

Дикторский текст:

«Высокое время» - время свадеб в немецкой деревне. Быть гостем на немецкой свадьбе почётно и обязательно. На свадьбе много танцевали, шутили, играли, а холостые парни и незамужние девушки ждали момента, когда жених и невеста будут выбирать пару для следующей свадьбы.

Через зрительный зал выходят двое мужчин со свадебным жезлом, приглашая всех на свадьбу. Гости (зрители) привязывают к жезлу цветную ленточку, что означает – приглашение принято. На сцену выходят участники картинки.

20. «Свадебные игры» - игровая свадебная картинка в исполнении Народного театра «ART ist», руководитель Алексей Штайер, образцового ансамбля танца «Bachlein - Ручеек», руководитель Марина Жужгова Азовского немецкого национального муниципального района.

ТАДЖИКСКИЙ ЭПИЗОД

Свет. Меняется световая картинка...

Экран. Заставка «Таджикская свадьба».

Звучит музыкальная тема эпизода (фонограмма).

На сцену выходят ведущие.

Ведущий:

Ну, вот и новых женихов с невестами выбрали на немецкой свадьбе. Без работы, сваха, мы с тобой не останемся.... Пора бы и по домам.

Ведущая:

Погоди прощаться-то! Мы ещё на таджикскую свадьбу заглянем...

21. Танцевальная обрядовая зарисовка в исполнении творческой группы Омской областной общественной организации «Содружество таджикистанцев», руководитель Зубайдуло Кадыров.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

РУССКИЙ ЭПИЗОД

Свет. Меняется световая картинкаю.

Экран. Заставка «Русская свадьба».

Звучит музыкальная тема эпизода (фонограмма).

На сцену выходят ведущие.

Ведущий:

Свадьбы исстари игрались веселые, да многолюдные. И чего только на свадьбе не увидишь, не услышишь...

Ведущая:

И не говори, сваха! И плач, и смех, и шутки-прибаутки, игры веселые, песни раздольные, да пляски удалые...

21. «Белолица, круглолица...» - танцевальная композиция в исполнении образцового ансамбля танца «Топотушки» Шербакульского муниципального района, руководитель Татьяна Кызыма.

Ведущая:

Эх! Где ж мои молодые годочки-то? Да свадебное весельице?

Ведущий:

Не горюй, свашенька! Мы с тобой ещё попляшем на твоей золотой свадьбе! Я, кстати, на такой свадьбе был, мёд-пиво пил. По усам текло, а в рот-то и не попало...

На текст на сцену выходят участники концертного номера из села Морозовка Омского района.

22. «Пора молодцу жениться» - свадебная плясовая в исполнении народного фольклорного ансамбля «Былина» Морозовского сельского дома культуры Омского района, руководитель Марина Смелкова.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

ФИНАЛ

Свет. Меняется световая картинка. Свет в зрительном зале.

Экран. Заставка «Омское Прииртышье».

Звучит музыкальная тема финала (фонограмма).

На сцену выходят ведущие.

Дикторский текст:

Шумит, веселится, поёт и пляшет широкая свадьба....

Не зря в народе говорят: «Как свадебку проведёшь, так и житьё-бытьё пойдёт».

23. «Наша Родина – Сибирь» (последний куплет и припев) – в исполнении всех участников концерта.

На сцену выходит девушка в русском костюме, выносит свадебный каравай – хлеб-соль, спускается в зрительный зал и предлагает преломить его гостям (зрителям).

Дикторский текст:

Молодым совет да любовь,... а вы, люди добрые, преломите от свадебного караваия хлеб-соль на доброе здорovie, на счастливое житьё-бытьё...

На сцене остаются пары – Женихи, Невесты и ансамбль танца «Сибирские узоры». Гости импровизированной свадьбы – творческие коллективы разных национальностей «хороводом» выходят в зрительный зал, встают перед сценой и в проходах зрительного зала. В финале песни все участники концертной программы остаются в заданных мизансценах.

Звучит мелодия-лейтмотив фестиваля (фонограмма).

Свет. Включается свет в зрительном зале.

Экран. Эмблема фестиваля.

Ведущая:

Вот нашей свадебке и конец, фестивалю свадебных обрядов золотой венец.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Ведущий:

Межнациональный фестиваль свадебных обрядов подошел к концу, еще раз показав всему честному люду, что народные традиции, как глоток родниковой воды, в котором черпаем мы свои силы, живы и по сей день.

Ведущая:

Дорогие гости! Мы не прощаемся с вами, а говорим до свидания, до новых встреч....

Ведущий:

Здоровья вам крепкого, жизни радостной и счастливой!
Придет время и свидимся!

Последняя фраза заканчивается поклоном ведущих. Участники концертной программы заданным порядком покидают сцену и зрительный зал.

16.15

Фойе Дома Дружбы.

III часть

Угощение-дегустация участников фестиваля за Мировым свадебным столом.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

2009 год

**СЦЕНАРИЙ
ТОРЖЕСТВЕННОГО ОТКРЫТИЯ И ГАЛА-КОНЦЕРТА
УЧАСТНИКОВ VI МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ
КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ «НАСЛЕДИЕ».**

Омский государственный
музыкальный театр

17.00

Театральная площадь.

Театральная площадь украшена флажковыми растяжками. С двух сторон от центрального входа в театр установлены щиты с названием фестиваля и датой проведения.

Фойе Омского государственного музыкального театра.

В фойе Музыкального театра развёрнут фотокоридж «По страницам фестиваля» (2005 – 2007 гг.).

Зрителей встречают представители казачьих творческих коллективов. Они приветствуют гостей песней.

17.40

Зрители проходят в зал. В зрительном зале звучит инструментальная музыка.

18.00

Зрительный зал.

Занавес закрыт. В зрительном зале гаснет свет. Высвечивается занавес.

**ПРОЛОГ
«ЖИВАЯ ВОДА ПАМЯТИ».**

Звучит музыка эпосного характера (фонограмма).

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Дикторский текст:

«Оглянись и вспомни, всмотрись в себя, ощути природное дыхание памяти, зов своего рода и Родины, не забудь, какая земля вскормила тебя! Как красиво, свободно, и размашисто жили твои отцы и деды, каких коней седлали, каких невест водили под венец, как честно и доблестно уходили защищать свою любимую и горькую, морозную и цветущую землю».

Занавес открывается (на дикторский текст).

Сценография. Одежда сцены – белый кабинет. На заднике – экран (6 x 8 метров). Справа и слева перед экраном за тюлевым подбором подвешены детали декораций – колокола. На пролог перед экраном вывешивается задник «Богородица» (декорация к спектаклю «Юнона и Авось»).

В центре сцены на возвышении выстроена пластическая группа (дружина Ермака). На кольце по кругу в заданных мизансценах стоят группы казаков в форме разных исторических периодов. В руках – пики с флюгерами цветовой гаммы «триколор».

Световая композиция «свечи». На первом плане высвечивается ведущий в костюме казака «Дружина Ермака» высвечивается двумя направленными лучами.

На текст ведущего кольцо начинает медленно вращаться вокруг центральной группы актеров, стоящих в центре круга.

Ведущий (в костюме казака):

Слава вам братцы, героям России
Слава лихим казакам.
Слава хвала пионерам Сибири,
Слава Амура, Байкала сынам.

Многие лета на страже стояли
У края Российской земли
Многие лета страну охраняли,
Веру и правду несли.

Краем без меры мы Русь подарили

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

И земли раздвинули вширь.
Слава тебе, удалец беззаветный,
Русский казак – богатырь.

Звучит фанфарная отбивка (фонограмма).

Дикторский текст:

VI Межрегиональный фестиваль казачьей
культуры «Наследие».

Опускается занавес (супер).

Экран. Эмблема фестиваля на фоне «триколор».

18.05 Торжественная церемония открытия VI Межрегионального фестиваля казачьей культуры «Наследие».

Звучит мелодия-лейтмотив фестиваля (фонограмма).

На первом плане сцены высвечиваются ведущие.

Ведущие:

Добрый вечер!

Здравствуйте, дорогие земляки и гости нашего региона!
Сегодня на сцене Омского государственного
музыкального театра проходит торжественное открытие
и гала-концерт участников VI Межрегионального
фестиваля казачьей культуры «Наследие».

Фестиваль проводится в Год молодежи в Российской
Федерации по программе VIII областного фестиваля
национальных культур «Единение», посвященного 65-
летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 –
1945 годов.

Организаторами фестиваля являются: Министерство
культуры Омской области, Омский Дом Дружбы и
казачьи общественные организации.

Фестиваль казачьей культуры «Наследие» проходит на
территории исторической столицы сибирского
казачества с 2000 года и наглядно демонстрирует
богатое песенное наследие, устное народное творчество,
семейно-обрядовые традиции казаков.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

С каждым годом расширяется география участников. В этом году принимает участие более 50-ти творческих коллективов из 12 регионов Российской Федерации и Республики Казахстан. С 22 по 24 мая участники фестиваля будут радовать омичей своим творчеством.

И кульминацией нашего праздника станет народное гуляние «Казачья вольница» на территории культурно-спортивного комплекса «Зеленый остров».

По доброй традиции гостеприимная Омская земля «хлебом-солью» встречает дорогих гостей.

1. «Хлеб-соль дорогим гостям!» – хореографическая зарисовка с рушниками в исполнении народного ансамбля танца «Сибирские узоры» Омского Дома Дружбы, руководитель Галина Овсянова.

На окончание танцевальной зарисовки поднимается суперзанавес.

Экран. Эмблема фестиваля на цветовой гамме «триколор».

Участники зарисовки заданным рисунком проходят на задний план сцены и встают в широкий полукруг.

Звучит мелодия на выход участников фестиваля (фонограмма).

На текст ведущих по станку на сцену выходят участники гала-концерта. Дойдя до середины, спускаются по пандусу и встают заданным рисунком за участниками танцевальной зарисовки.

Ведущие:

- Алтайский край, город Барнаул, сибирский казачий ансамбль «Вечерки»;
- Республика Алтай, город Горно-Алтайск, народный ансамбль казачьей песни «Раздолье»;
- Республика Бурятия, город Улан-Удэ, народный казачий ансамбль «Станица»;
- Кемеровская область, город Новокузнецк, центр традиционной русской культуры «Параскева Пятница»;
- город Новосибирск, народный фольклорный ансамбль «КрАсота» и
- ансамбль традиционной казачьей культуры «Майдан»;

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

- Новосибирская область, город Бердск, ансамбль казачьей песни «Вольница»;
- Оренбургская область, село Илек, народный казачий ансамбль «Яицкий городок»;
- Тюменская область, город Сургут, ансамбль народной песни «Отрада» и
- Ишимский район, село Тоболово, народной ансамбль казачьей песни «Станичники»;
- город Нижневартовск, ансамбль казачьей песни «Отрада»;
- Челябинская область, город Миасс, народный казачий ансамбль «Вольница» и
- город Магнитогорск, народный ансамбль казачьей песни «Станичники»;
- Республика Казахстан:
 - город Павлодар, казачий ансамбль «Воля»;
 - Северо-Казахстанская область, город Петропавловск, казачий образцово-показательный вокально-хореографический фольклорный ансамбль «Звонница-Наследие»;
 - Восточно-Казахстанская область, город Усть-Каменогорск, народный ансамбль «Русская песня»;
 - творческие коллективы Омской области.

Последними выходят участники из Омской области. Впереди идут юноша и девушка в русских костюмах с хлебом-солью, дойдя до центра сцены, выполняют поклон.

Выход ведущих на сцену.

Ведущие:

Со словами приветствия к гостям и участникам фестиваля обращается Министр культуры Омской области Владимир Алексеевич Телевной.

Звучит мелодия на выход В.А. Телевного (фонограмма).

В зрительном зале полный свет. Задник с экраном затемнен.

**Приветствие Министра культуры Омской области
В.А. Телевного.**

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Звучит мелодия-лейтмотив фестиваля (фонограмма).

Министр культуры Омской области В.А. Телевной покидает сцену и проходит на почетное место в зрительном зале.

Участники церемонии заданным порядком уходят со сцены.

18.20

ГАЛА-КОНЦЕРТ «Я РОЖДЕН КАЗАКОМ».

Сценография. У задника под экраном установлены станки с боковыми ступенями и пандусом впереди.

Содержание блоков. Каждый концертный блок будет начинаться с исторических песен о ратных трудах смелых и неустрашимых воинов, мужественно и непоколебимо стоящих на страже рубежей России-матушки, о ратной службе казака за Веру и Отечество, о родной земле людей, накрепко сплоченных в казачье братство. Последующие концертные номера продемонстрируют разнообразие казачьих песен: лирические, семейно-бытовые, свадебные, плясовые.

Финал гала-концерта объединит всех участников фестиваля в большой песенный казачий круг.

Концертные выступления сопровождаются видео (фото) заставками в соответствии с содержанием песни.

1 БЛОК «НИКОЛЫ ВЕШНЕГО ДЕТИ».

Свет на сцене мигает. Подсвечиваются колокола.

Звучит праздничный колокольный звон (фонограмма).

На колокольный звон и дикторский текст на первый план выходят участники ансамбля народной песни «Отрада» Тюменской области, г. Сургут и ансамбля казачьей песни «Отрада» Тюменской области, г. Нижневартовск.

Дикторский текст (на фонограмме):

«В Святых Воротах сумрак и холодок, а дальше слепит от света: за колокольной солнце глядит в пролет, и виден

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

большой колокол Свято-Никольского казачьего собора.
Падает с неба звон, кружится голова от гула, дрожит
земля...»

Экран. Видеосюжет «Никола Вешний» (Свято-Никольский казачий собор, торжественное построение участников фестиваля, вынос копии знамени Ермака, Крестный ход).

Свет. Высвечивается первый план сцены.

2. «Боже, храни родную Русь» в исполнении народного ансамбля казачьей песни «Отрада», Тюменской области, город Сургут,. ансамбля народной песни «Отрада» Тюменская область, г. Сургут, руководитель Вера Фокеева и ансамбля казачьей песни «Отрада» Тюменская область, г. Нижневартовск., руководитель Василий Алаторцев.

Звучит мелодия-лейтмотив (фонограмма пролога).

Ведущий (на фоновой музыке):

«Широко да вольготно разгулялся нынче на земле
Никола Вешний. Солнышко, щедро льющее свои
животворные лучи, синь высокого неба, нежная зелень
деревьев и трав...

Помню как в мае ребята пасли лошадей и, устроившись
у костра, на кургане, балакали о «горящих кладах»,
разбойниках, «плакун-траве», да пели вольные казачьи
песни...»

На текст ведущего от задника идут казаки (народный казачий фольклорно-этнографический ансамбль «Ермак», г. Омск, который открывает блок с участием творческих коллективов Омского региона).

Высвечивается первый план сцены и группа казаков, разместившаяся на заднем плане («ночное»).

3. «Не один казак гулял...» исполняет народный казачий фольклорно-этнографический ансамбль «Ермак» Казачьего культурного центра Общественного регионального объединения «2-

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

й отдел Сибирского казачьего войска», руководитель Игорь Чумаков.

Экран. Видеозарисовка «Ночное» (на песню). Стоп-кадр «У озера».

4. «Разудалые казаченьки» исполняет детский театр казачьей песни «Лутонюшки» Центра культуры, развития кадетского образования, молодёжи и спорта, Таврический район Омской области, руководитель Сергей Бурцев.

5. Народный фольклорный ансамбль «Звонница» государственного центра народного творчества, г. Омск, руководитель заслуженный работник культуры РФ Ефим Аркин.

6. «Едут, едут мазурочки» – исполняет муниципальный ансамбль казачьей песни «Станичники» Орловского сельского дома культуры Марьяновского района, руководитель Иван Эйленберг.

7. «Казачий пляс» исполняет народный ансамбль танца «Сибирские узоры» Омского Дома Дружбы, руководитель Галина Овсянова.

2 БЛОК

«СВЕТ ЗЕМЛИ ОТЕЧЕСКОЙ...».

Звучит мелодия-лейтмотив концерта (фонограмма).

Ведущий (на фоновой музыке):

«Давно подмечено: чем старше человек становится, тем чаще вспоминает свои детские годы. Ну, а мое детство прошло в исконно казацком краю, славящемся людьми мужественными и трудолюбивыми, воинами и хлеборобами, твердо стоящими на своей земле, настоящими русскими людьми, для которых подлинная любовь к Отечеству – не просто слова, а состояние души.»

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

На текст ведущего на сцену выходят участники 2-го концертного блока и встают в заданные мизансцены.

Экран. Фотоколлаж «Хроника славных побед» (на исторической песне). На остальные концертные номера проецируется видовая фотография – природа родного края, фотографии исполнителей, титры.

8. Историческая песня исполняет лауреат городских и межрегиональных фестивалей народный ансамбль казачьей песни «Станичники» Центра культуры и досуга Ишимского района Тюменской области, руководитель Александр Пахтусов.

9. Ансамбль казачьей песни «Отрада» муниципального учреждения «Центр национальных культур» – лауреаты городских, окружных и межрегиональных фестивалей и конкурсов, Тюменская область, г. Нижневартовск, руководитель Василий Алаторцев.

10. Народный ансамбль казачьей песни «Станичники» муниципального учреждения культуры «Дом дружбы народов» – лауреаты и дипломанты городских, областных, межрегиональных и всероссийских фестивалей, Челябинская область, г. Магнитогорск, руководитель Эльмира Калугина.

11. Народный казачий ансамбль «Вольница» муниципального учреждения «Городской Дом культуры» – лауреаты областных, межрегиональных и всероссийских фестивалей, Челябинская область, г. Миасс, руководитель Николай Михайлов.

12. Народный ансамбль казачьей песни «Раздолье» муниципального учреждения «Городской Дом культуры Горно-Алтайска» - лауреаты и дипломанты республиканских, межрегиональных и всероссийских фестивалей, Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, руководитель Заслуженный работник культуры Республики Алтай Наталия Менохова.

13. «Казачий пляс» исполняет образцового ансамбля народного танца «Топотушки» культурно-досугового центра Шербакульского

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

муниципального района Омской области, руководитель Татьяна Кызыма.

3 БЛОК «БЕСЦЕННЫЙ ДАР – КАЗАЧЬЯ ПЕСНЯ».

Звучит мелодия-лейтмотив концерта (фонограмма).

Ведущий *(в костюме казака):*

Говорят, что казацкому роду нет перевода. Стало быть, самой судьбой мне было уготовано родиться в славной казацкой семье, где свято почитали сложившиеся веками наши замечательные традиции. Всем хорошим, что есть во мне, я обязан своим родителям, дедам, прадедам.

А еще я получил в наследство бесценный дар – любовь к казачьей песне. Наш казачий песенный эпос всегда помогал и был другом в ратных трудах воинов, смело и неустрашимо стоящих на страже рубежей России-матушки.

На текст ведущего на сцену выходят участники 3-его концертного блока и встают в заданные мизансцены.

Экран. Фотоколлаж «Хроника славных побед» (на исторической песне). На остальные концертные номера проецируется видовая фотография – природа родного края, фотографии исполнителей, титры.

14. Историческая песня – исполняет лауреат городских и всероссийских фестивалей ансамбля традиционной казачьей культуры «Майдан», г. Новосибирск, руководитель Галина и Виктор Аникеевы.

15. Ансамбль казачьей песни «Вольница» городского центра досуга – лауреаты и дипломанты городских, региональных межрегиональных и международных фестивалей и конкурсов, Новосибирская область, г. Бердск, руководитель Антон Седов.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

16. Народный казачий ансамбль «Яицкий городок» – лауреаты и дипломанты городских, областных и всероссийских фестивалей, Оренбургская область, с. Илек, руководитель Елена Довыдова.

17. Народный ансамбль «Русская песня» – лауреаты республиканских и международных фестивалей, Восточно-Казахстанская область, г. Усть-Каменогорск, руководитель Анатолий Костюк.

18. Казачий ансамбль «Воля» регионального общественного объединения «Союз казаков Степного края» Павлодарского филиала «Иртышская линия» – лауреаты городских, областных, межрегиональных и международных фестивалей, Республика Казахстан, г. Павлодар, руководитель Марина Борина.

19. Казачий образцово-показательный вокально-хореографический фольклорный ансамбль «Звонница - Наследие» - лауреаты республиканских, региональных, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов, Северо-Казахстанская область, г. Петропавловск, руководитель Владимир Ивашкин

4 БЛОК **«СЛАВА ВАМ, БРАТЦЫ!».**

Звучит мелодия-лейтмотив концерта (фонограмма).

Ведущий (на фоновой музыке):

Мне было кем гордиться, босоногому мальчишке, чьи беды участвовали на полях сражений Русско-японской и Первой мировой войн и были удостоены высоких солдатских наград – Георгиевских крестов, а отец, ушедший на фронт в сорок втором, вернулся с Великой Отечественной, отмеченным воинскими наградами и очередью из фашистского автомата...

И я знаю, что мои дети и внуки будут достойны памяти предков и не посрамят чести казака Российского.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

На текст ведущего на сцену выходят участники 4-ого концертного блока и встают в заданные мизансцены.

Экран. Фотоколлаж «Хроника славных побед» (на исторической песне). На остальные концертные номера проецируется видовая фотография – природа родного края, фотографии исполнителей, титры.

20. Историческая песня – исполняет народный казачий ансамбль «Станица» муниципального учреждения «Культурно-досуговый центр «Рассвет» – лауреаты и дипломанты межрегиональных, республиканских и всероссийских фестивалей и конкурсов, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, руководитель Георгий Григорьев.

21. Центр традиционной русской культуры «Параскева Пятница» муниципального учреждения «Городской Дворец культуры» - лауреаты городских, межрегиональных и международных фестивалей, Кемеровская область, г. Новокузнецк, руководитель Елена Павловская.

22. Народный фольклорный ансамбль «КрАсота» Русского дома народных традиций «КрАсота» – лауреаты межрегиональных, всероссийских и международных фестивалей, г. Новосибирск, руководитель Оксана Выхристюк.

23. Ансамбль народной песни «Отрада» муниципального учреждения культуры «Городской культурный центр» - лауреаты городских, районных, окружных и межрегиональных фестивалей, Тюменская область, Сургут, руководитель Вера Фокеева.

24. Сибирский казачий ансамбль «Вечерки» Алтайской государственной академии культуры и искусств - лауреаты межрегиональных, всероссийских и международных фестивалей, г. Барнаул, руководитель народного ансамбля танцаалья Иванова Бондарева.

25. «Казачья вольница» исполняет муниципальный ансамбль танца «Иртыш», г. Омск, руководитель Юрий Седых.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Участники танцевального номера остаются на сцене и встают заданным рисунком. На финал танца на сцену выходят участники гала-концерта.

19.30

ФИНАЛ

«УЖ КАК ВСТАЛИ КАЗАЧЕНЬКИ ВО ЕДИНЫЙ КРУГ».

Ведущие:

VI Межрегиональный фестиваль казачьей культуры
«Наследие»!

Звучит мелодия- лейтмотив (фонограмма).

Экран. Эмблема фестиваля (фото-коллаж).

На сцене полный свет.

*Звучит колокольный звон, переходящий в мелодию-лейтмотив
фестиваля (фонограмма).*

Ведущие:

Громко гудит вечевой колокол...и звуки его радостны
вольным казакам...

Слава тебе, Тихий Дон, слава буйному Тереку; слава
красивой

Кубани; слава вольному Уралу, слава седому Иртышу;
слава студеному Байкалу; слава Амуру и Уссури!..

Слава тебе, наша Россия-матушка!

*На сцене идет перестроение для исполнения финальной песни
(на текст ведущих).*

Ведущие:

Пусть красный, малиновый, синий и желтый лампасы
покажут всему миру, что жив казак, что горячо бьется
его сердце, что сильна его вера, неизменна любовь к
Родине...

И нет силы, свалить эту вековую вольницу!

Экран. Общая фотография участников фестиваля (коллаж).

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

26. Финальная песня в исполнении всех участников гала-концерта.

По окончании песни все участники концерта остаются на сцене.

Ведущие:

Цветы участникам VI Межрегионального фестиваля казачьей культуры «Наследие» от Губернатора Омской области, Председателя Правительства Омской области, члена Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества Леонида Константиновича Полежаева.

Юноши в русских костюмах выносят корзину с цветами и устанавливают у рампы.

*Экран. Эмблема фестивалей «Единение», «Наследие».
Звучит мелодия-лейтмотив фестиваля (фонограмма).*

Ведущие:

Дорогие друзья, сегодня участники фестиваля подарили нам яркий, незабываемый праздник!

Наполнили наши сердца светлой радостью, зарядом неиссякаемой бодрости, надеждой и вдохновением от общения с чудом – истинно народной казачьей песней!

Впереди у фестиваля концертные выступления, творческие встречи, поездки по Омской области, новые впечатления и яркие воспоминания...

Участники фестиваля ждут встречи с Вами на концертных площадках и на народном гулянии «Казачья вольница», которое состоится 24 мая в 14.00 на Зеленом острове.

В добрый путь, фестиваль!

Занавес закрывается.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

**КОНЦЕПЦИЯ
ПРАЗДНИЧНОГО НАРОДНОГО ГУЛЯНИЯ
«КАЗАЧЬЯ ВОЛЬНИЦА»**

КСК «Зеленый остров»
24 мая в 14.00 часов

Жизненный путь казака от рождения до смерти был отмечен разными событиями: военная служба и земледелие, семейные будни и веселые, разгульные праздники. И любое важное событие в жизни казачьего войска становилось поводом для коллективной гульбы. Особенным событием для всех станичников было возвращение казаков с военной службы (или из летних лагерей). Вся станица выходила встречать казаков. И стар и млад – все шли улицей станицы к Майдану. Здесь уже выкатывали большую бочку и атаман, забравшись на нее, приветствовал станичников и объявлял о празднике...

Этот праздник лег в основу содержания программы народного гуляния «Казачья вольница». Праздничное действо будет проходить на территории лесного массива КСК «Зеленый остров». В живописном уголке раскинулось вольное казачье поселение с заставой и крепостью, летним лагерем, казачьим подворьем-курень, центральной площадью с торговыми рядами – майдан, полевой кухней и т.д. Все это представляет собой локальные площадки, на которых одновременно проходят концертно-игровые программы, традиционные состязания спортивного характера, исторические театрализованные действия.

Начнется праздник в 14.00 часов с театрализованного пролога «То не соколы крылаты...» на центральной сценической площадке и прилегающей к ней площади (*майдан*). В сюжете пролога встреча «казачьего воинства жителями станицы». Затем начинают работу локальные площадки с интерактивными программами.

В финале праздника все вновь соберутся на площади у сцены (*майдан*).

Здесь звонкой казачьей песней участники фестиваля встретят победителей конных и спортивных состязаний. Атаман вручит им заслуженные награды.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Завершится этот праздничный день торжественной церемонией закрытия VI Межрегионального фестиваля казачьей культуры «Наследие».

Содержание работы локальных площадок.

«Застава» – площадка размещается у большой лестницы, ведущей в лесной массив КСК «Зеленый остров» и обозначается банерной растяжкой «Казачья вольница». Здесь установлены: пограничная будка, верстовые столбы, шлагбаум. Персонифицированные ведущие в костюмах казаков проводят с гостями праздника конкурсную программу, по принципу викторины. Победителям викторины выдается документ «вид на жительство» в казачьей станице, в котором присваивается (в зависимости от набранных баллов) звание: бравого казака, урядника, хорунжего, сотника. У «Заставы» brave казаки поют свои вольные, разудалые песни (творческие коллективы).

«Крепость» – на площадке установлена деревянная крепость, оборонительные сооружения (рогатины), бутафорская пушка и т.п. Здесь же размещается экспозиция интерактивной выставки ««Хожение Ермака в Сибирь» (средневековый период освоения Сибири, Омской области конец XVI начало XVII веков) с участием Лаборатории исторической реконструкции «Наследие Сибири», показательным театрализованным выступлением, мастер - классом и т.д.).

«Летний казачий лагерь» – площадка предназначена для соревнований спортивного характера «для поддержания ловкости, лихости и молодечества» среди подростков. Площадка условно обозначена пиками с флюгерами. С краю площадки сооружен навес для казачьих старшин – судей соревнований.

В программе:

- традиционные соревнования по верховой езде среди подростков (учащиеся казачьих классов);
- показательные выступления по джигитовке, «рубке лозы» и т.п. (конноспортивный клуб «Русь» ООО «Омский областной центр казачьей культуры»);

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

– обучающая игра основам верховой езды для детей младшего возраста на «деревянной лошади» (снаряд для обучения седловки молодых казачков).

«Полевые игры» – площадка для проведения полевой гимнастики условно обозначена пиками с флюгерами. На ней в игровой форме будут проходить «учения казачат»: преодоление препятствий – рвы, земляные валы, ходьба по бревну. Спортивные игры – лапта, перетягивание каната, «игра с нагайкой» (прыжки через нагайку, удары нагайкой и т.д.).

Соревнования будут проходить для учащихся казачьих классов и детей, пришедших на праздник. За «первые победы» ребятам будет вручаться «знак отличия» и призовой жетон на угощение в полевой кухне.

«Курень» – на площадке среди деревьев, размещается казачье подворье, огороженное палисадником – Омская областная общественная организация казаков «Станица «Радонежская». Летняя кухня, конный двор, колодец и т. п. У летней кухни под навесом накрыты столы с блюдами традиционной казачьей кухни: уха, кулеш, отварная картошка с льняным или конопляным маслом, пироги с различной начинкой, шаньги, каральки и пр.

За столом в неспешной беседе можно послушать рассказ бывалого казака и казачьи песни. На конном дворе у стожка сена с нянюшкой играют ребятишки. У коновязи бывалый казак учит сыновей как запрячь коня, как напоить, накормить, как вычистить. Хозяйка с дочерьми готовит на летней печке кулеш, угощает стряпней гостей (по призовым жетонам).

В программе:

- знакомство с традициями и семейной обрядовой культурой сибирских казаков;
- показательные выступления: шашечные приемы, фланкировка пикой, джигитовка и т.д.;
- игровая программа спортивного характера: «сам на сам» (армрестлинг, конкурс силачей-гиревиков и т.п.);
- конкурсная игровая программа «Добрая хозяйшюка»: кто быстрее воду на коромысле принесет, косу заплетет, венок совет к празднику и т.п.

«У мельницы» – на площадке установлена мельница (бутафорская), полевая кухня «Казачья слобода», здесь же

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

размещены деревянные столы и лавки, деревянная бочка. Здесь угощаются творческие коллективы-участники программы праздника.

«**Коновязь**» - площадка размещается на краю лесополосы, у дорожки. Здесь установлена коновязь. На этой площадке организовано катание на лошадях (верхом, в повозке, коляске).

«**У колодца**» - на лужайке у плетня установлен бутафорский колодец, под березой – лавочка. Здесь можно послушать песни о женской доле, о любви, о верности. Парни и девушки танцуют кадрили, приглашая гостей разучить несложные рисунки и движения. Мастер-класс «Традиционные вечерочные игры, забавы сибиряков» проводят творческие коллективы-участники фестиваля.

«**Хороводная**» — детская игровая площадка, на которой фольклорные детские коллективы предлагают гостям праздника поучаствовать в народных играх и хороводах. Персонифицированные ведущие (Нянюшка и Мамушка) предлагают детям отгадать загадки, назвать пословицы, поговорки о труде, семье, и т.п. Всех участников конкурсов ждут призы от «сладкого дерева» (дерево, украшенное сладкими призами и разноцветными лентами.)

«**Майдан**» — площадь в центре праздничного пространства оформлена флажковыми растяжками. На козырьке крыши летней эстрады – банер с надписью «Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Наследие». Справа и слева от углов козырька народного ансамбля танца натянуты два декоративных баннера с русским орнаментом. Напротив сцены размещаются торговые лотки – «Умильная старорусская ярмарка». Все ярко, празднично, нарядно.

Центральное место на площади занимает сцена. Задник сцены – банер с надписью «Наследие». На боковых рамах задника – банеры с эмблемами фестиваля «Единение» и «Наследие». Символы казачьего войска (хоругви, пики с флюгерами) служат ярким дополнением к оформлению сцены.

В программе:

- театрализованный пролог (*площадь, сцена*);
- народные игры, хороводы с участием творческих коллективов и вовлечением гостей праздника (*площадь*);
- концертные выступления участников фестиваля;

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

– награждение победителей конных и спортивных состязаний (сцена);

– закрытие VI Межрегионального фестиваля казачьей культуры «Наследие» (сцена, площадь).

На всех площадках работают персонифицированные ведущие. Они проводят конкурсные игровые программы и вручают победителям призовой жетон на угощение на казачьем подворье «Курень» и в полевой кухне «У мельницы».

**СЦЕНАРИЙ
НАРОДНОГО ГУЛЯНИЯ
«КАЗАЧЬЯ ВОЛЬНИЦА» И ЗАКРЫТИЯ
VI МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ КАЗАЧЬЕЙ
КУЛЬТУРЫ «НАСЛЕДИЕ»**

КСК «Зеленый остров»

24 мая в 14.00 часов

13.20

Встреча гостей праздника.

От центрального входа, по аллее, ведущей к площади праздника, гостей веселой казачьей песней встречают участники фестиваля. Они приветствуют омичей и приглашают на праздник. Работает рекламная конная повозка-тачанка, которая движется вдоль центральной аллеи.

14.30-17.00

В течение всего праздника работают игровые локальные площадки «Застава», «Крепость», «Летний казачий лагерь», «Полевые игры», «Курень», «У мельницы», «Коновязь», «У колодца», «Хороводная».

13.30

Центральная площадь праздника «Майдан».

Звучат стилизованные русские, казачьи песни с периодическим включением рекламы праздника (фонограмма).

14.00

**ПРОЛОГ
«ВСЕМ НАМ, КАЗАЧЕНЬКАМ, УРА! УРА! УРА!».**

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Звучит музыка эпического характера (фонограмма).

Дикторский текст (на фоновой музыке):

Жизненный путь казака от рождения и до смерти был отмечен разными событиями: военная служба и землепашество, семейные будни и веселые, разгульные праздники. И любое важное событие в жизни казачьего войска становилось поводом для коллективной гульбы. Особенным событием для всех станичников было возвращение казаков с военной службы, из дальних походов. Вся станица выходила встречать героев. И стар и млад – все шли к Майдану. Здесь уже выкатывали большую бочку и атаман, взобравшись на нее, приветствовал станичников и объявлял о празднике...

Из лесной зоны выезжают верховые. Следом идут казаки - мужские группы творческих коллективов. Им навстречу идут станичники: жены, дети, отцы и матери. Верховые спешиваются. Люди обнимаются, целуются.

Звучит звуковой сигнал «сбор» (фонограмма).

Дикторский текст:

Через речку перешли, на полянку сели.
Мы не долго там сидели, всё мы простояли.
Всё мы простояли, атамана ждали.
Вот идет наш атаман с казачьими войсками.
С казачьими войсками, с ружьями за плечами.
С ружьями за плечами, с острыми штыками.
Мы в станицу жить пойдем, много там всего найдем.
Есть что шамать, есть что пить, будем девушек любить.
Будем девушек любить и станицу веселить.

(Песня сибирских казаков)

На дикторский текст на сцену выходят участники ансамбля «Станичники» станицы Орловка Марьяновского муниципального района Омской области.

1. «Встреча казаков» – вокально-хореографическая композиция в исполнении муниципального народного ансамбля казачьей песни «Станичники» станицы Орловка Марьяновского муниципального района Омской области, руководитель Иван Эйленберг.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

На сцену выходит группа молодых казачков – детский театр казачьей песни «Лутонюшки» Центра культуры, развития кадетского образования, молодёжи и спорта, руководитель Сергей Буцев.

С казаками выходит персонифицированный ведущий – Атаман.

Атаман:

Здоровы были казаки!

Казаки:

Да, слава Богу!

Атаман:

Спасибо за службу добрую – героями вернулись в родную станицу! Доблестно за Русь-матушку стояли, не посрамили чести казака российского. Всем вам, казаченьки, за то троекратное «Ура!»

Казаки:

Ура! Ура! Ура!

Атаман:

Станичники! В честь славных наших побед объявляю нынче же праздник! А казакам удалым жалую бочку вина хмельного.

Казаки:

Добро, батька атаман! Любо! Любо!

Звучит музыкальная заставка (фонограмма).

Казаки выкатывают к сцене бочку (бутафорскую).

Атаман:

Сегодня же для поддержания ловкости, лихости и молодечества на празднике нашем объявляю соревнования. Пусть молодежь покажет, чему в летних лагерях выучилась.

Казаки:

Любо!

2. «Разудалые казаченьки» – вокально-хореографическая картинка в исполнении детского театра казачьей песни «Лутонюшки» Центра

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

культуры, развития кадетского образования, молодёжи и спорта, руководитель Сергей Бурцев.

Звучит казачья песня «Ой, при лужке, при лужке» (фонограмма). Участники пролога спускаются со сцены и идут на локальные площадки, уводя за собой участников и гостей праздника.

14.20

Звучит музыкальная рекламная заставка (фонограмма).

14.30

Начало работы игровых площадок.

15.00

Концертная программа участников фестиваля.

Звучат фанфары (фонограмма).

1-ый концертный блок – иногородние творческие коллективы.

2-ой концертный блок – творческие коллективы из Омской области.

3-ий концертный блок – творческие коллективы из города Омска.

17.00

Церемония закрытия фестиваля.

Звучат фанфары (фонограмма).

Дикторский текст:

Сегодня на Зеленом острове – народное гуляние «Казачья вольница» и закрытие VI Межрегионального фестиваля казачьей культуры «Наследие»!

«Казачий пляс» – в исполнении народного ансамбля танца «Сибирские узоры» Омского Дома Дружбы, руководитель Галина Овсянова.

По окончании номера участники народного ансамбля танца «Сибирские узоры» остаются на сцене и встают в полукруг.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Звучит мелодия-лейтмотив фестиваля (фонограмма).

На сцену выходят ведущие – казак и казачка.

Казак:

Сибирь! Богатырская земля! И люди её – богатырского склада. А песни их то могучие, раздольные, как ковыльная степь, то нежные, игривые, светлые, как родниковый ручей.

Казачка:

Есть хорошая пословица: «Человек, не имеющий своей песни – не имеет своего дома». У казаков есть своя песня и свой дом – Россия! Участники VI Межрегионального фестиваля казачьей культуры «Наследие» подарили нам драгоценные россыпи песенной казачьей культуры.

Казак:

На протяжении трех дней более 50-ти творческих коллективов из 12 регионов Российской Федерации и Республики Казахстан радовали и удивляли жителей земли Омской уникальной песенной казачьей культурой.

Казачка:

Участники фестиваля из Республики Алтай и Алтайского края, Республики Бурятия и Кемеровского области, Новосибирской, Оренбургской, Тюменской, Челябинской областей, наши земляки из Омской области и добрые соседи из Северо-Казахстанской, Восточно-Казахстанской и Павлодарской областей Казахстана подарили нам яркий праздник народных традиций, праздник творчества и заряд неиссякаемой бодрости, надежды и вдохновения от общения с этим чудом – истинно народной казачьей песней.

Фестиваль «Наследие» проводится в Год молодежи в Российской Федерации по программе VIII областного фестиваля национальных культур «Единение», посвященного 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Организаторами фестиваля являются: Министерство культуры Омской области, Омский Дом Дружбы и казачьи общественные организации.

Казак:

Дорогие участники фестиваля, омичи и гости Омского Прииртышья! На сцену приглашаются заместитель Министра культуры Омской области Иван Федорович Шеин и директор Омского Дома Дружбы Наталья Альфредовна Степанова.

Выступление заместителя Министра культуры Омской области И. Ф. Шеина и директора Омского Дома Дружбы Н. А. Степановой (вручение благодарственных писем от Министерства культуры Омской области творческим коллективам их муниципальных районов Омской области и г. Омска).

Звучит фрагмент из произведения М. Мусоргского «Богатырские ворота».

Участник народного ансамбля танца «Сибирские узоры» выносит братину и встает на первом плане сцены (слева).

Казак:

Есть у нас, братцы казачки, добрая традиция – самым дорогим гостям братину с хмельным пивом подавать.

Казачка:

Мы приглашаем славных дочерей и сыновей, знатоков песенного казачьего наследия – руководителей творческих коллективов на сцену.

Звучит мелодия-лейтмотив фестиваля (фонограмма). На сцену поднимаются руководители коллективов и встанут в полукруг.

Казак:

Пригубите казачки добрые в честь нашего фестиваля пива хмельного.

Братину принимает руководитель коллектива – постоянный участник Межрегионального фестиваля казачьей культуры «Наследие» и произносит ответное слово.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Ответное слово от участников фестиваля.

Звучит казачья песня «Чарочка моя» (фонограмма).

Во время звучания песни руководители коллективов передают братину по кругу. Руководитель коллектива, принимающий братину последним, подходит к микрофону и произносит тост «Многия лета фестивалю!».

«Многия лета» – поют все участники фестиваля.

Звучит мелодия-лейтмотив фестиваля (фонограмма).

Казак:

Омская земля прощается с участниками и гостями VI Межрегионального фестиваля казачьей культуры «Наследие».

Казачка:

Разъедутся они в разные стороны, но в сердце останется гостеприимство и радушие хозяев, тепло аплодисментов и улыбок зрителей.

Казак:.

Мы не прощаемся, мы говорим друг другу: «До свидания!»
До встречи на VII Межрегиональном фестивале казачьей культуры «Наследие».

Звучит народная казачья песня (фонограмма).

Участники церемонии закрытия фестиваля покидают сцену.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

2004 год

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА СЯТОЙ ТРОИЦЫ

р.п. Русская Поляна

13.00

Площадь украшена гирляндами из цветных флажков, вдоль аллеи, ведущей к центру площади, выставлены торговые точки и палатки. Площадка украшена молодыми березками, гирляндами из цветных флажков.

Перед сценой на рекламных тумбах установлен щит «VI областной фестиваль национальных культуры «Единение» и щит с эмблемой праздника. На здании «Почта» установлен рекламный щит со словами «Добро пожаловать на Праздник Святой Троицы».

На площади с двух сторон расположены импровизированные дворы с выставленным на столах украинскими скатертями, угощением. Возле них работает локальная песенная площадка, где звучат троицкие, кумитные песни. Активным участникам награда – Троицкий венок.

Звучит звуковой ролик (каждый 20 мин.). На фоне инструментальной музыки звучит текст зазывал:

Первый зазывала:

Эй, господа, пожалуйте на Троицу сюда!

Второй зазывала:

*Добро пожаловать на Троицу, землячки,
Девицы и мужички, купцы и мещане,
Люд простой да столбовые дворяне!*

Первый зазывала:

Добро пожаловать к нам на Троицу, на всеобщее гуляние, на поляны хороводные песни попеть, в разные любопытные игры поиграть! А кто один к нам пришел, ан глядишь – пару себе нашел!

Второй зазывала:

Пора, пора красны девицы!

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Пора, пора, добры молодцы!
Собирайтесь, прибирайтесь,
Приходите березоньку белую завивать,
Весну Красну провожать,
Лето жаркое встречать.

14.00

По очереди коллективы выходят из своих дворов, для привлечения зрителей к центру площади.

Перед центральной сценой располагается локальная площадка «Богатырская». С участниками и зрителями праздника проводятся народные и спортивные игры. Награда - троцкий венок.

14.30

Звучат позывные праздника, возвещающая о начале работы главной площадки.

На сцене народный ансамбль танца «Сибирские узоры», руководитель Галина Овсянова, исполняет «Хоровод» из хореографической сюиты «Русь». Участники коллектива остаются, а на сцене появляется ведущая-хороводница.

Хороводница:

Собрались мы повеселиться.
Весну провожать,
Лето встречать,
Большой праздник отмечать...Троицу.
Гостеприимная Русско–Полянская земля встречает
областной праздник Святой Троицы, проходящий по
программе VI областного фестиваля национальных
культур «Единения» по распоряжению Правительства
Омской области.
Слово для приветствия предоставляется Главе Русско–
Полянского муниципального района Омской области.

**Приветствие Главы Русско–Полянского
муниципального района Омской области.**

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Хороводница:

А вот и гости к нам на праздник пожаловали!

К сцене движется гурьба парней и народных костюмах: участники народного фольклорного ансамбля «Звонница», руководитель Ефим Аркин, «Вечорки» Сибирский культурный центр, народный казачий фольклорно – этнографический ансамбль «Ермак» руководитель Игорь Чумаков.

Среди них: Семик - рыжая девушка, на ней мужская рваная одежда, на спине горб. В руках у участников шумовые инструменты: бубен, старое ведро и палка, сопилки, жалейки, трещотки, сковородки, которыми они производят невообразимый шум, привлекая внимание зрителей.

С другой стороны в толпе появляется Семичиха (мужчина, одетый в женщину пышных формах), в руках - скалка. Она кого-то ищет в народе.

Хороводница:

Здравствуй Семик честной, человек лесной! Как тебе жилось-поживалось. Чай, целый год с тобой не виделись.

Семик:

Здравствуй, здравствуй, душа моя. И не говори Бабочка Позываточка. Как в прошлом году Троицу отгуляли, отпраздновали, так и не виделись боле. Много ли девок нынче заневестилось? А то ить в прошлом то годе не больно много венков девичьих в воду было сброшено.

Хороводница:

Ой, Семик честной, Семик ладужный,
Всё то ты о деле печёшься.

Ну да сам глянь, сколько нынче девок на выданье в гости к тебе пожаловало. Только, вот гляжу, не весел ты. Ай случилось что? Что за горе такое великое?

Семик:

Ой, а горе то оно ить и правдо. Чтой - то я Душечку – любушку мою потерял. Семичиху красавицу не найду.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Знать не знаю кудый – то она запропала. Эй, люди добрые, не видал ли кто павушку мою?

Звучит вопрос со стороны зрителей: «А какая она с виду-то?»

Семик:

Ай, не знаете душечку мою, раскрасавицу мою, сударушку любезную! Щёки - маков цвет, соболинна бровь, соколиный глаз, шея лебединая походка павлинная, уста сахарные. Голосок звенит колокольцами, А уж речи такие умные, ну аж больше всё молчит. Так не видали? (Нет!) Ой, горе моё великое!

Ряженные под стук печных заслонок, сковородок и прочее выводят под белы рученьки, поют:

Ряженные:

Семик честной, Семик ладужный
Послал за винцом, на нём семь одеж
Все шелковые, полушелковые
Семику да семичихе яичко!
Семик баню продаёт
Семичиха не даёт
Стряпала, стряпала
В тесто ложки прятала.

Семичиха:

Здравствуйте, господа!

Семик:

Здравствуй, здравствуй душенька!

Семичиха:

Здравствуй, друг любезный. Слыхала я, что ты здесь гуляешь, деньгами швыряешь, музыку нанимаешь, а домой письма не напишешь. *(Плюёт Семику в лицо и отворачивается).*

Семик:

Ой, лапушка моя рассердилась.

Хороводница:

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Она не рассердилась. А ты попроси у неё прощения, она тебя и простит.

Семик:

А как просить?

Хороводница:

А ты подойди поближе, поклонись пониже, вот она и простит тебя.

Семик:

Она не укусит меня?

Хороводница:

Нет, не укусит.

Семик:

Семичиха-Семичишечка, прости ты меня Христа ради.
(Кланяется в пояс)

Семичиха:

Я прощаю тебя. А что ты мне за это купишь?

Семик:

Сто грамм карамелек, лайкровые колготки, тухельки на шнуровочке, бюстгальтер на косточках и семечек горсточку, духи «Шанель» и охвицерская шинель.

Семичиха:

Вот за это я тебя и люблю.

Семик:

А давай мы с тобой станцуем на радостях?

Семичиха:

А музыка есть?

Семик:

Есть то есть. А что мы с тобой будем танцевать. Польку, вальс, кадрили или падеспань?

Семичиха:

Я не умею польку, пальцы, тарантель или таранть . Я очень люблю брейк и Кан- кань.

Семик (Семик замахал руками):

Охолопись, шельма.

Семичиха:

А чаво?

Семик:

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Да ничаво. Праздник нынче у нас какой? Народный! И плясать надо по-русски. Хочу что бы люди хороводы водили да нас порадовали

Приглашение к хороводу.

Все творческие коллективы выстраиваются на площади перед сценой для единого хоровода, вовлекая зрителя. Звучит фонограмма троицкого хоровода в исполнении народного фольклорно-этнографического ансамбля-лаборатории «Берегиня», руководитель В.Ю. Багрянцева.

Троицкий хоровод.

*Что за чудо-хоровод! Каждый пляшет и поет,
А уж как танцуют славно на лугу зеленом, летнем
Те девчата, что березку вяют на Троицкой неделе.
Поначалу выбирали самую красивую:
Чтобы стволушком белела и негорделивую,
Чтоб листочками богата, чтоб собою кудревата,
А еще, чтоб на поляне посвободнее росла.
На такую вот березку девка ленту припасла.
«Заломать-то» не взаправду ветки собирались,
Не для этого в тот день девки наряжались.
Просто ветки нагибали, их по несколько сплетали,
А уж на конец косы каждой ленточку вплели.
Вот березка и готова! К празднику наряжена.
И к девичьим хороводам солнышком украшена.
Запевайте-ка, девчата, заводите хоровод,
В этом чудо-хороводе каждый пляшет и поет!*

Хороводница:

Празднуют на Руси христиане на седьмую неделю после Пасхи большой праздник – Семик. Семик – девичий праздник, посвященный молодой прекрасной березке. Завивайся березка, завивайся, кудрявая!

Праздник начинается обрядом «Возжжения куста», для этого молодую девушку обряжали ветками и лентами.

Девушки, девочки, женщины водят этого «куста», славят хозяев дома, сопровождая запевками:

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

*Водим мы куста от хаты до хаты
Щоб вся ваша радиана та челядники
Были здоровы та богата.
Пришли до вашего двору проспеваты
Щастя, здоровля побожаты
Щастя, здоровля побожаты
В золоти, добри проживаты.*

Таким образом шествие движется от двора к двору вдоль деревни, собирая колядочные угощения.

Хороводница:

Давайте, люди добрые, выберем самую красивую,
главное, чтобы коса была длинная.

Проходят выборы «девушки - куста» ее выводят на сцену и отправляют со свитой обрядовать в березку.

Концертный блок.

На сцену выносят стол, угощение, выходит творческий коллектив: народный вокальный ансамбль «Сибирские девочки» Сибирский сельский дом культуры, Русская Поляна, руководитель народного ансамбля танца Наталья Максимова.

Семика, Семичиха, Хороводница и свита из участников «Вечерки» проводят обряд «Рождение куста» (сценический вариант).

И затем спускаются к зрителям и идут к импровизируемым деревенским дворам и продолжают обряд «Рождение куста».

Неожиданно звучит громкая музыка «эстрадного плана» (фонограмма) перед сценой выбегают девочки в белых балахонах, с распущенными волосами и начинают сетями ловить людей из зрителей.

Хороводница:

Ой батюшки, матушки!
Ой батюшки, матушки, народ честной!
Это что еще на нас за напасть? Русалки!

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Да не по полям, лесам шастают – к народу вышли!

Говорят, что в русалок превращались те, кто некрещеным помер или сам на себя руки наложил. Не могут их души пристанища найти, а в троицкую неделю на добрых людей нападают, посевы портят, холсты воруют. Недаром им красны девицы в Семик полотенца дарили – по воде пускали, ленты на березки в лесу вешали – чтобы людям вреда не делали. И мы на них управу найдем!

Семичиха:

Свят, свят, да что же это за наваждение? А где ж Семик мой, люди добрые, вы не видели?

Все на сцене начинают искать Семика, и тут выясняется, что исчез не только Семик, но и почти все мужики из числа «гостей». Все бабы начинают плакать и причитать.

Семичиха:

Это русалки сотворили, окаянные, они всегда на Троицу шалят! Точно, они наших мужиков забрали!

Все «гости» затягивают «русальную» песню «На гряной недели русалки сидели».

Семичиха:

А ну, бабы да девки, станьте свою березку в уголок, хватит

причитать, давайте – ка других себе мужиков поищем коли наши пропали! Смотрите, сколько бесхозных мушшин стоит без дела! Все «гости» дружно включаются в игру «Мужика нет», пропев перед этим несколько частушек.

Семичиха:

Уж какие добры молодцы все, и румяные, и пригожие, а все равно без моего Семика свет мне не мил! (все бабы рыдают вместе с Семичихой) Как же нам наших мужиков воротить? Как их у Русалок отобрать? Может нам березка русская поможет, ведь она на Троицу самая главная. После этих слов на авансцену выскакивают «гости» из «Молодкиной слободы» и поют частушки

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

про березку, а затем их сменяют «гости с «Улицы Берегинь», которые затягивают песню «Береза кучерявая». После окончания песни все низко кланяются двум «завитым» на сцене березкам.

Семичиха:

Березоньки русские, у вас на Троицу сила могучая, целебная помогите-подскажите, как нам наших мужиков воротить?

Звучит торжественная музыка (фонограмма), на сцене взвигается алый шатер, торжественная музыка сменяется русской мелодией (фонограмма), из алого шатра появляются «березки» - одетые в костюмы берез девушки, которые танцуют лирический, плавный танец. После окончания танца одна из «березок» вручает Семичихе расписной ларец.

Хороводница:

Ларец этот не простой, в нем великая тайна сокрыта. Лежат здесь предметы хоть и простые, но ее смыслом! Они вам про ваших близких людей много чего расскажут. И коли хотите, чтобы ваши мужики к вам вернулись, коли любите их такими, какие они есть, надобно вам угадать пять предметов, что в ларце хранятся. А ежели не угадаете – быть вам навечно без ваших мужиков! А чтобы легче угадывать было – на крышке подсказка!

«Березки» исчезают, а Семичиха и «гости» на радостях песню «Во поле березка» заводят. После окончания песни звучит «загадочная» мелодия (фонограмма), под которую появляется Семичиха с ларцом.

Семичиха:

Ах, давайте побыстрее угадывать, чего там в ларце лежит!

Люди добрые, подмогните мне, не откажете в помощи бедной, одинокой женщине? А я тому, кто помощь мне окажет, самолично предмет угаданный подарю! Теперь подсказочку давайте посмотрим: «В этом ларце находится предмет, который помогает всякой барышне,

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

независимо от возраста, обрести своего суженного. Всякая барышня изготавливает этот предмет из своей фантазии, а также из своих собственных достоинств. Кто умело пользуется этим предметом, тот всегда привлекает в него своего избранника, а у кого этот предмет дырявый – тот своего мужчину упускает». Как я-я-а !!! А? Что? Сети любви? Правильно! Ступай сюда счастливчик, я тебя одарю!!!

Звучит торжественная музыка (фонограмма), победитель поднимается на сцену и получает свой «приз», а «гости» из «Молодкиной слободы» заводят игру «Селезень». После окончания игры вновь звучит «загадочная» мелодия.

Семичиха:

Дальше, дальше давайте, а то я без своего Семика даже празднику не рада! Ой, а здесь еще один ларец – чудеса березовые! Подсказочка: При помощи этого предмета любая барышня может запросто научиться говорить своему милому другу разные добрые да ласковые слова, не пилить его, а величать учтиво да обходительно! Слов таких в этом предмете видимо-невидимо! Правильно, словарь это! Самого догадливого попрошу принять на память!

Звучит торжественная музыка (фонограмма), победителю вручается «приз», а «гости» из «Молодкиной слободы» заводят песню «У ворот сосна зеленая». После окончания песни звучат позывные «волшебного» ларца (фонограмма).

Семичиха:

И как там мой Семик без меня поживает? Ну, ничего, уже третий ларчик достаем, подсказочку читаем: «Путь к сердцу каждого мужчины лежит через его желудок» Ой, так там щи да каша, наверное? Ан, нет тут еще подсказка есть: «Этот предмет имеет ярко выраженную эротическую, хи-хи, форму. Про этот предмет и стишки сатиристические сочиняли, и анекдоты, и песенки». Воспели, значит этот предмет, будь он неладен! И что это такое? А? Колбаса? Правильно! А, ну, угадайкин, давай сюда за колбасой, без всякой очереди!

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Звучит торжественная музыка (фонограмма), угадавшему вручается его «приз» - килограмм сосисок. «Гости» из «Дивного переулка» исполняют частушки про мясо да колбасу, а следом «гости» с «Улицы Берегинь» поют песню «Пельмешки». После окончания песни звучат позывные «волшебного» ларца (фонограмма).

Семичиха:

Ну-ка, ну-ка, ах меня интерес разобрал, чего там еще в ящике есть, да и скучно без Семика моего, скорее бы он воротился! Читаем подсказку: «Когда любовь да согласие между супругами царят, то и детки у них справные рождаются, а без этого предмета, что здесь лежит, даже в самой распрекрасной семье детки не бывают». Ух, ты! *(позади Семичихи появляется Петрушка, который всячески мешает отгадывать, крича: «Я знаю, я знаю!!!» Семичиха отгоняет его подальше, а сама продолжает)* А еще про этот предмет загадка русская есть. Предмет это во всех отношениях полезный, и в еде тоже... Правильно, капуста! Победителю приз на салат али еще куда....»

Звучит торжественная музыка (фонограмма), победителю вручают вилок капусты, а «гости» из «Дивного переулка» и со «Звонкой аллеи» представляют номер «Как Петрушка женился». После окончания номера звучат позывные «волшебного» ларца (фонограмма).

Семичиха:

Последний ящичек-то больно легкий, как пушинка! Подсказочка: «У одних людей при взгляде на этот предмет песни да стихи в голове возникают, другие этот предмет в пищу употребляют, а еще об него уколиться можно. Барышни при виде этого предмета всю свою твердость теряют, особенно когда им этот предмет дарят!» Правильно, цветок это, роза называется! Победителю – цветы!

Звучит торжественная музыка (фонограмма), Семичиха вручает угадавшему розу.

Семичиха:

А ну? Где мужики обещанные?

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Выступают мужские творческие коллективы, после выступления коллективов появляется Семик.

Семичиха:

И где ты шлялся, ирод? С русалками, поди развлекался,
Охальник.

Семик:

Окстись, милая. Да и как это русалок нет. А это тебе чем
не русалочка?

Появляется Лошадь. Она брыкается, на всех бросается, пляшет под гармошку.

Семичиха:

Как у наших у ворот,
Мужик лошадь продаёт
Вся деревня собралась,
Никто лошадь не берёт.

Семик:

Как у наше у русалочки – коса шелковая,
Как у нашей у красавочки – изумрудный глаз!
Эй, налетай, продаётся, в хозяйстве вещь незаменимая.
Лошадка хоть куда. В поле пашет – не угонисся,
Под седлом бежит – аж земля дрожит!

Покупатель:

Эй, люди добрые, почем скотинку продаёте?

Семичиха:

Десять мульонов и пять тыщц.

Семик:

Сдурела баба! Да за такую лошадку – да такие копейки!
Совсем разорить меня решила. Иди мил человек виш
баба сдурела совсем, скотину совсем даром отдать
решила. Иди по добру, по-здорову.

Покупатель:

Да уж больно лошадь мне ваша пондравилась.
Дядько, а ты сколько хочешь?

Семик:

Ну так...эдак.... мульонов...5 и 5 тыщц.

Семичиха:

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Ой, да батюшка ты мой родимый, Да ктож за таки горы золотые у нас лошадёнку-то купит? Да таку ласточку – расавочку, да таку умницу – разумницу!

Покупатель:

Молчи баба, не мешай торгу.

Семичиха:

Молчу, молчу батюшка....Ой, да люди добрые!

Ой не продать коня нынче!

Старик-то мой каку цену бешенну запросил.

Совсем сдурел на старости лет.

Покупатель:

Ладно бабка не голоси. Так и быть, вот вам 5 мульонов и 5 тыщц.

Семик:

Ишь, какой щедрый выискался. А я вот не продам.

Дёшево больно хочешь нашу ласточку купить.

Иди отседа по добру пока.

Покупатель:

Ладно, дед, назначай цену.

Семик:

А не надоть мне твоих мульонов – паршивых!

Обнаглел совсем – чуть-что сразу мульоны суёт.

Покупатель:

Не серчай, дядька! Ну продай лошаденку-то!

Семик:

Никогда!

Семичиха:

Ты мой лесовичёк–Семичёк! Мужчина ты мой

разьединственный! Пожалей товарищца. Глянь каки убивается, лошадку в хозяйство купить хочет.

Семик:

Ладно, парень, давай 5 тыщц.

Семичиха:

Ой, не давай, не давай. Совсем он тебя по миру пустить решил. Да ты мой сердешный друг, да ты мой ласковый. Где ж ты таки деньжищи-то возьмёшь?

Семик:

Сказано 5 и баста. Смотри, а то ещё накинута.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Покупатель достаёт деньги.

Семик:

Стоп! А я передумал. Теперь ты мне не 5, а цельных 3 тыщщи отстёгивай.

Покупатель:

Ну, ты даёшь. Договорились ведь уже.

И лошаденка-то твоя паршивая, на один глаз плешивая, на все четыре ноги хромая.

Семик:

А по рукам не били. Не били, не били:

Покупатель:

Всё, беру.

Семичиха:

А я против! Что это вы даже бедную женщину не спросись, таку лапочку продаёте? Он у неё хвост (*посмотрела на гриву*) и грива (*посмотрела на хвост*) – какие! Ой, фу (*вытерла руки о рубаху Семика.*) Вот вам моя последняя цена – 500 рублей!

Покупатель:

Ой, а у меня всего 10 мульонов. Товарищщи, кто 10 мульонов разменяет? Помогите бедному сродственнику. Чё, нету? Да чё ж вы все такие бедные? Помогите, добрые люди. (*Снимает шапку, идёт по кругу*) Помогите, уж больно лошадёнка хорошая. А мне пахать не на чем. Все, бизнесом занимаюсь. Травы накосить некогда, забыл, когда одуванчики нюхал. (*Кто-то бросает ему монету*).

Семичиха:

Ну, чё там? Деньги разменял? А то нам некогда и опять же лошадь три дня не кормлена!

Покупатель:

Вот, принёс.

Семичиха:

Многовато конечно. Ну да ладно. Забирай, твоя скотина! Только ты её не забижай. Поить только Херши, кормить только Хеком. Да смотри не перепутай, а то беды не оберёшься.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Расходятся в разные стороны Покупатель уводит лошадь под уздцы.

Продолжение концертной программы

Хороводница:

Какая Троица без хоровода—то? Давайте люди добрые пойдем на пруд будем березку топить да на венках гадать.

Звучит фонограмма песни «Как пошла стрела». Участники выстраиваются парами. Затем начинается игра «Колос». Девушки выбирают себе парня, сцепляют крест-накрест руки и становятся в колонну. По их скрещенным рукам идет маленькая девочка, украшенная цветными лентами. Пара по рукам которой она прошла, уходит в хвост колонны. Игра идет под запевку (фонограмма):

*Пошел колос на ниву,
На белую пшеницу!
Уродиться на лето
Рожь с овсом, со пшеницей!
Ходит колос по яри,
По белояровой пшенице,
Где парни шли, там парина,
Где девки шли, там рожь густа.*

Выстраивается процессия во главе идет «девушка - куст», затем творческий коллектив несет березку, украшенными лентами, идет мужик с «конем». На сцене появляется маленькая девочка — «колосок». Сходящая по рукам вниз.

Творческие коллективы перестраиваются в процессию и время движения к пруду поют песни.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

2009 год

КОНЦЕПЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФОРУМА «РОССИЯ – ЭТО МЫ!», ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

Форум «Россия – это мы!» состоялся 3-4 ноября 2009 года в муниципальных районах Омской области и городе Омске. Программа Форума включала в себя экскурсии по историческим достопримечательностям города Омска, творческо-патриотическую акцию, народное гуляние, концерт-театрализованное представление, выездные концерты в муниципальных районах Омской области.

Ярким знаменательным событием для сельских жителей стала встреча с участниками Форума «Россия – это мы!» - творческими коллективами из других регионов России, которые поздравили их с государственным праздником Дня народного единства и подарили концертную программу.

Основные мероприятия Форума состоялись 4 ноября 2009 года с 12.00 до 13. 30 часов - на площади и с 13.30 до 15.30 - на арене спортивно концертного комплекса имени Виктора Блинова.

Народное гуляние

Оформление

Народное гуляние проходило на площади СКК им. В. Блинова. На козырьке здания - растяжка (баннер) с надписью «4 ноября – Форум «Россия – это мы!».

По периметру с правой стороны площади - локальные площадки – национальные подворья, представляющие собой 4 палатки размерами 5м x 10м и 5м x 5м, декоративно оформленные в стиле представленных национальностей:

- славянские народы;
- тюркские народы;
- народы стран западной Европы и Балтии;
- народы Кавказа, Ближнего и Дальнего Востока.

Декоративный элемент, объединяющий национальные подворья – пневмоустановка «Скатерть – самобранка» («Мировой стол»). В центре стола – русский самовар. Он же - главное

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

украшение каждого подворья, как символ гостеприимства и дружелюбия.

С левой стороны, напротив подворий, установлена сцена. На заднике – баннер с символикой форума. С двух сторон от сцены размещаются флажковые растяжки.

В программе:

- творческо-патриотическая акция.

«День народного единства – день добрых дел и заботы о людях» - девиз акции. Акция начнется с митинга, в котором примут участие руководители города и области, Почетные граждане, лидеры общественных организаций;

- концертная программа с участием национальных творческих коллективов из муниципальных районов Омской области и города Омска. Концертная программа разбита на смысловые блоки, между которыми идут выступления известных людей города и области (Почетные граждане, заслуженные работники в различных сферах деятельности, лидеры общественных организаций, ветераны Великой Отечественной войны и боевых действий в горячих точках, Олимпийские чемпионы и т.д.);

- локальные площадки «Национальные подворья». Программа национальных подворий выстраивалась на материале традиционных праздничных и семейных обрядов с исполнением национальных песен, танцев, игр;

- детская и молодежная игровые площадки с конкурсами, состязаниями, играми разных народов России;

- выставка – ярмарка декоративно-прикладного творчества и народных промыслов.

На площади работали интерактивные группы - представители молодежных, национальных и других общественных организаций.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

СЦЕНАРИЙ

народного гуляния «Славь, Прииртышье, дружбу народов!».

11.30

Площадь спортивно-концертного комплекса им. В. Блинова

Звучат песни о России (фонограмма) в исполнении омских и российских эстрадных исполнителей. Периодически транслируется аудио ролик с анонсом программы Форума.

Дикторы:

Отпразднуем «День народного единства» вместе!
Стань участником народного гуляния на площади!
Узнай больше о национальных традициях и обрядах!
Покажи силу и удаль в молодецких забавах!
Подивись на шедевры народных умельцев!
Оцени красоту таланта любимых исполнителей!
Внеси свою яркую краску в богатую палитру праздника!

11.30

Звучит фанфарная заставка (фонограмма). На её фоне дикторский текст.

Диктор:

Россия, ты - народов добрый дом,
Где нашей давней дружбы родники.
Здесь в мире и согласии живём
Семьёй единой мы – сибиряки!

(С. Яремко)

1. «Россия молодая» исполняет фолк-шоу группа «Вереск» творческого объединения «Содружество», руководитель Инна Зеевальд.

На финальном куплете на сцену выходят национальные пары, располагаются не ней в определённом порядке.

После исполнения номера его участники остаются на сцене в заданной мизансцене.

Звучит динамичная музыка (фонограмма). На сцену выходят ведущие (мужчина и женщина).

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Ведущий:

Добрый день, уважаемые земляки!

Ведущая:

Мы приветствуем всех, для кого слова «дом», «дружба», «народ», «Россия» стали определяющими символами жизни.

Ведущий:

Для нас с вами, как и для миллионов россиян, жить в мире, добрососедстве, единстве помыслов и дел – главное богатство, полученное в наследство от предшествующих поколений.

Ведущая:

Истоки праздника «День народного единства», значимого для каждого омича, каждого россиянина, исходят из славной истории нашего Отечества.

Ведущий:

В далёком 1612 году ради спасения Родины от иноземных захватчиков объединились люди разной веры, национальностей и сословий.

Ведущая:

В память об освобождении Москвы 4 ноября 1612 года и в честь славных героев народного ополчения в 2005 году был учреждён праздник, воспевающий единение многонационального народа, во имя блага и процветания Отечества!

Ведущий:

Заложенные Мининым и Пожарским традиции, через века открывают России путь к укреплению её могущества!

Ведущая:

В нашем единстве – наша сила!

Ведущий:

Народ – это мы!

Ведущая:

Мы – это Россия!

Ведущий:

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Мы предоставляем слово секретарю политсовета
Регионального отделения Всероссийской политической
партии «Единая Россия», заместителю Председателя
Правительства Омской области Александру
Васильевичу Артёмову.

Выступление А.В. Артёмова.

*После выступления А.В. Артёмова фолк-шоу группа «Вереск»
и национальные пары уходят со сцены.*

Ведущая:

Мой Омский край – жемчужина России:
Здесь рек, лесов, полей бескрайних ширь.
И в целом мире нет тебя красивей,
Любовь моя, судьба моя – Сибирь!
(С. Яремко)

2. «Сибирь – жемчужина России» в исполнении фолк-шоу группы
«Вереск» творческого объединения «Содружество», руководитель
Инна Зеевальд.

Звучит динамичная фоновая музыка. Выходят ведущие.

Ведущий:

Сегодня поистине всенародный праздник и мы можем
окунуться в атмосферу взаимопонимания, добра и
всеобщего единения, царящую на этой площади.

Ведущая:

Сохраняя духовность, мы делаем наш общий дом –
родное Прииртышье – светлым и желанным.

Ведущий:

И пока в сердце каждого из нас живет любовь к своей
малой Родине, будет жить и процветать Россия!

Ведущая:

Мы предоставляем слово заместителю начальника
отдела этнокультурного развития департамента
Межнациональных отношений Министерства
регионального развития Российской Федерации Ольге
Викторовне Жемчужиной.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Выступление О.В. Жемчужиной.

Ведущая:

Русскую душу ничем не измеришь:
Песней ли, удачью, радостью жить
Не поломаешь её, не изменишь:
Только она так умеет любить!

Ведущий:

Дом и народ свой любить беззаветно,
Колос набухший – в рабочих руках,
Щедрую, славную, вечную землю
Ту, что Россией зовётся в веках!

(С. Яремко)

3. «Молодёжная» в исполнении фолк-шоу группы «Вереск» творческого объединения «Содружество», руководитель Инна Зеевальд.

Ведущий *(из-за кулис)*:

С Днём народного единства вас поздравил лауреат
Всероссийского Фестиваля Фестивалей «Мы - едины,
мы – Россия» фолк-шоу группа «Вереск», руководитель
Инна Зеевальд.

Ведущая *(из-за кулис)*:

Русская народная песня прозвучит в исполнении
образцового фольклорного ансамбля «Дивно» Дворца
культуры «Шинник», руководитель Заслуженный
работник культуры Российской Федерации Татьяна
Шиленкова.

4. «Песня о России» в исполнении образцового фольклорного ансамбля «Дивно» Дворца культуры «Шинник», руководитель заслуженный работник культуры Российской Федерации Татьяна Шиленкова.

Звучит торжественная мелодия (фонограмма). Выходят ведущие.

Ведущий:

Наш общий дом – Омский край – исполнен светом
добра, красоты, духовной гармонии, здесь мы всегда

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

находим понимание, получаем поддержку, обретаем веру.

Ведущая:

А, значит, каждый из нас должен приложить все усилия, чтобы таким этот светлый дом и оставался долгие годы.

Ведущий:

Чтобы в мире и согласии здесь жили не только нынешние поколения, но и наши дети, внуки. Ведь только там и есть настоящий дом, дружная семья, где каждый в отдельности и все вместе чувствуют ответственность и за землю, и за детей и за душу человеческую.

Ведущая:

Мы предоставляем слово управляющему государственным учреждением Отделения Пенсионного Фонда Российской Федерации по Омской области, депутату Законодательного Собрания Омской области Сергею Николаевичу Тодорову и депутату Омского городского Совета Николаю Александровичу Чиракову.

Выступление С.Н. Тодорова и Н.А. Чиракова

5. «Кадриль» в исполнении образцового фольклорного ансамбля «Дивно» Дворца культуры «Шинник», руководитель Заслуженный работник культуры Российской Федерации Татьяна Шиленкова.

Ведущий:

Омское Прииртышье – один из самых ярких и самобытных уголков нашей многонациональной России. На его территории проживают представители более 120 национальностей.

Ведущая:

Обычаи, традиции и культуру своих предков наши земляки бережно сохраняют, преумножают и передают своим детям и внукам.

Ведущий:

Приобщиться к богатейшему культурному наследию, ощутить себя полноправным членом

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

многонациональной семьи братских народов позволяет ежегодный областной фестиваль «Единение».

Ведущая:

Он проводится под патронажем Губернатора и Правительства Омской области и уже давно стал визитной карточкой нашего Омского края.

Ведущий:

Таким же значимым событием в жизни многонационального Омского Прииртышья стал Форум «Россия – это мы!», который открылся 3 ноября. В Форуме принимают участие свыше 70 лучших творческих коллективов из 5 регионов России.

Ведущая:

Мы – разные очень, мы разных народов дети,
Мы песни прекрасные с детства о мире поём.
Нам солнце одно над просторами этими светит:
И эти просторы мы Родиной нашей зовём!

(С. Яремко)

6. «Дастархан» в исполнении фольклорно-этнографического ансамбля «Молдир» Омской региональной общественной организации «Сибирский центр казахской культуры «МОЛДІР», руководитель Алтынай Жунусова.

Ведущий *(из-за кулис):*

Открыл наш творческий марафон поздравлений фольклорно-этнографический ансамбль «Молдир» Омской региональной общественной организации «Сибирский центр казахской культуры «МОЛДІР» под руководством Алтынай Жунусовой.

7. «Ша-шу» в исполнении танцевального ансамбля «Айгерим» Омской региональной общественной организации «Сибирский центр казахской культуры «МОЛДІР», руководитель Алтынай Жунусова.

Ведущий:

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Исторический опыт показывает: только та страна может покорить небывалые высоты, где каждый гражданин успешен, значим для неё.

Стать лучшим, первым в учёбе, работе, творчестве, спорте – по силам каждому! Держайте, Россия ждёт!

Ведущий:

Мы предоставляем слово депутату Законодательного Собрания Омской области, Чемпиону Олимпийских игр 2004, 2008 годов, чемпиону мира 2005 года, чемпиону Европы 2006 года Алексею Викторовичу Тищенко и члену Омского регионального штаба Всероссийской общественной организации «Молодая Гвардия Единой России» Анжеле Анатольевне Гапоненко.

Выступление А.В. Тищенко и А.А. Гапоненко

Ведущий:

Дети разных народов, мы объединены одним прекрасным порывом: быть первыми, быть лучшими, преумножать могущество и величие России.

Ведущая:

На сцене народный татаро-башкирский фольклорный ансамбль «Умырзая - Подснежник» местной Омской городской татарской национально-культурной автономии, руководитель Заслуженный работник культуры Республики Татарстан Гафия Алеева.

8. «Праздник урожая «Сомбала» в исполнении народного татаро-башкирского фольклорного ансамбля «Умырзая-Подснежник» местной Омской городской татарской национально-культурной автономии, руководитель Заслуженный работник культуры Республики Татарстан Гафия Алеева.

9. «Кубеляк-Бабочка» в исполнении народного татаро-башкирского фольклорного ансамбля «Умырзая-Подснежник» местной Омской городской татарской национально-культурной автономии, руководитель Заслуженный работник культуры Республики Татарстан Гафия Алеева.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Ведущий:

В благоухающий венок национальных культур изящным барвинком вплетаются мелодии украинских песен и танцев. В них и тишь украинской ночи, и стремительное течение днепровских волн, и аромат цветущих фруктовых садов.

Ведущая:

Вас приветствует народный фольклорный ансамбль «Червона калына» поселенческого учреждения культуры «Шевченковский культурно-досуговый и библиотечный центр» Шевченковского сельского поселения Москаленского муниципального района, руководитель Николай Колиушко.

10. «Червона калына» в исполнении народного фольклорного ансамбля «Червона калына» поселенческого учреждения культуры «Шевченковский культурно-досуговый и библиотечный центр» Шевченковского сельского поселения Москаленского муниципального района, руководитель Николай Колиушко.

Ведущий:

Радоваться жизни и радовать окружающих – это настоящий талант. Превратить любой день в незабываемый праздник могут только добрые люди, щедрые душой.

Ведущая.

С праздником – Днём народного единства вас поздравляют талантливые исполнители, замечательные люди – народный вокальный ансамбль «Хрустальные грёзы» Общественной организации «Союз немцев Сибири», руководитель Галина Гальченко.

11. «Вальс» в исполнении народного вокального ансамбля «Хрустальные грёзы» Общественной организации «Союз немцев Сибири», руководитель Галина Гальченко.

Ведущая:

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Мы – россияне, гордимся своей славной историей и с уверенностью смотрим в будущее. В новом 21 веке молодое поколение наших соотечественников впишет немало ярких страниц в книгу истории нашего государства.

Ведущий:

Руководство страны и региона видит в сегодняшней молодёжи огромный созидательный потенциал, не случайно 2009 год объявлен Президентом России Годом молодёжи.

Ведущая:

Энергия молодости, творчества, неудержимого стремления вперёд открывают перед Россией и Омским Прииртышьем новые горизонты.

Ведущий:

Мы приглашаем к микрофону депутата Законодательного Собрания Омской области Дмитрия Сергеевича Перминова и председателя Омской областной общественной организации «Союз писателей России» Валентину Юрьевну Ерофееву – Тверскую.

Выступление Д.С. Перминова и В.Ю. Ерофеевой – Тверской.

Ведущая:

Вас приветствует шумовой ансамбль «Перезвон» Новинского филиала ЦНК Сосновского сельского поселения Азовского немецкого национального муниципального района, руководитель София Брокле.

12. «Марианна» в исполнении шумового ансамбля «Перезвон» Новинского филиала ЦНК Сосновского сельского поселения Азовского немецкого национального муниципального района, руководитель София Брокле.

Ведущая:

Пусть наша дружба крепнет день за днём –
Она как воздух нам необходима,
Чтоб был всегда наш общий добрый дом
Желанным, мирным, светлым и любимым!

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

(С. Яремко)

Ведущий:

Яркие краски и неповторимый колорит подарят нашему празднику ритмы, рожденные в горах Армении, где воздух прозрачен, как хрусталь, где вода чиста, как слеза, где тепло от горячих сердец.

Ведущая:

В этот праздничный день вместе с нами участники народного вокального ансамбля «Луйс» Омской региональной общественной организации «Армянский культурный центр «Луйс», руководитель Гаяне Акопян.

13. «Попурри армянских народных песен» в исполнении ансамбля «Луйс» Омской региональной общественной организации «Армянский культурный центр «Луйс», руководитель Гаяне Акопян.

Ведущая:

С днём народного единства вас поздравляет казачий фольклорно-этнографический ансамбль «Ермак» Казачьего культурного центра при общественном объединении «2-й отдел Сибирского казачьего войска», руководитель Игорь Чумаков.

14. «Шел казак с похода» в исполнении народного казачьего фольклорно-этнографического ансамбля «Ермак» Казачьего культурного центра при общественном объединении «2-й отдел Сибирского казачьего войска», руководитель Игорь Чумаков.

Ведущий:

Русский народный танец. В нём и буйная удаль, и плавная лебединая поступь, и весёлый, неудержимый, искрящийся задор, и смелость, и отвага, и чувство национальной гордости.

Ведущая:

Всю красоту и очарование русского танца дарит вам танцевальная группа народного ансамбля песни и танца «Прииртышье» Дворца искусств имени А.М. Малунцева, руководитель Владимир Даниленко.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

15. «Русская плясовая» в исполнении народного ансамбля песни и танца «Прииртышье» бюджетного учреждения культуры Омской области «Дворец искусств имени А.М. Малунцева», руководитель Владимир Даниленко.

Ведущий (*из-за кулис*):

Встречайте народный вокальный ансамбль «Достар» аула Сегизбай филиала муниципального учреждения культуры «Культурно-досуговый и библиотечный центр «Современник» Берёзовского сельского поселения Азовского немецкого национального муниципального района, руководитель Ляззат Тойбазарова.

16. «Родная земля» в исполнении народного вокального ансамбля «Достар» аула Сегизбай филиала муниципального учреждения культуры «культурно-досуговый и библиотечный центр «Современник» Берёзовского сельского поселения Азовского немецкого национального муниципального района, руководитель Ляззат Тойбазарова.

Ведущий (*из-за кулис*):

Праздник выплеснулся на улицу:
Радуетесь народ!
В песнях, танцах ликующих
Душа народа живёт!
(*С. Яремко*)

Ведущая (*из-за кулис*):

Встречайте ансамбль «Казачья вольница» Межпоселенческого учреждения культуры «Саргатская централизованная клубная система» Саргатского муниципального района, руководитель Александр Дюндюков.

17. «Россия-матушка» в исполнении ансамбля «Казачья вольница» Межпоселенческого учреждения культуры «Саргатская централизованная клубная система» Саргатского муниципального района, руководитель Александр Дюндюков.

Славь, Прииртышье, дружбу народов!

Ведущая:

Россия – это мы! Чуть старше, чуть моложе!
Из ближних городов и самых дальних сёл.
Хоть судьбы, может быть, у нас совсем не схожи,
Но мы – одна семья – в одной стране живём!

Ведущий:

И ждут нас каждый день заботы не простые,
И краток летний зной, и долгоденствие зимы.
А в сердце навсегда – мой дом – моя Россия,
И вера в мой народ – Россия – это мы!

(С. Яремко)

Ведущая:

Принимайте поздравления с Днём народного единства
от народного фольклорного ансамбля «Былина»
муниципального учреждения «Морозовский культурно-
досуговый центр» Омского муниципального района,
руководитель Марина Смелкова.

22. «Россия моя» в исполнении народного фольклорного ансамбля
«Былина» муниципального учреждения «Морозовский культурно-
досуговый центр» Омского муниципального района, руководитель
Марина Смелкова.

Ведущая:

С праздником вас, друзья!

Ведущий:

С Днём народного единства, россияне!

Омский Дом Дружбы приглашает:

- узнать о традициях, обычаях, быте
многонациональной семьи народов
Омского Прииртышья;
- узнать о деятельности национально
культурных объединений Омской области;
- стать участников национальных
фестивалей, праздников, конкурсов, шоу-
программ;
- посетить бассейн, сауны, спортивный и
тренажерный залы, группы фитнеса и
гидроаэробики, обучиться плаванию.



БУК «Омский Дом Дружбы»

644041, Россия, г. Омск,
ул. 5-я Рабочая, 44

тел./факс: (3812) 546-738, 546-804, 546-807, 542-118

e-mail: dom_druzbi_omsk@mail.ru

<http://www.dd.omsk.ru>